

Д. Э. Розенталь

**СПРАВОЧНИК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:
ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ**

Содержание

ОРФОГРАФИЯ.....	9
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	10
РАЗДЕЛ 1. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА	11
§ 1. Проверяемые безударные гласные в корне	11
§ 2. Непроверяемые безударные гласные в корне.....	12
§ 3. Чередующиеся гласные в корне	14
§ 4. Гласные после шипящих в корне	16
§ 5. Гласные после ц в корне	19
§ 6. Буквы э, е, й в корне.....	20
РАЗДЕЛ 2. ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА	
.....	22
§ 7. Звонкие и глухие согласные в корне	22
§ 8. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня	
.....	23
§ 9. Непроизносимые согласные в корне	29
РАЗДЕЛ 3. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ	31
§ 10. Прописная буква в начале текста.....	31
§ 11. Собственные имена лиц и клички животных	32
§ 12. Прилагательные и наречия, образованные от	
индивидуальных названий.....	40
§ 13. Географические названия	41
§ 14. Названия государств, административно-	
территориальных единиц, станций и т. д.....	45
§ 15. Астрономические названия.....	48
§ 16. Названия организаций, органов власти, политических	
партий, учреждений, предприятий, фирм.....	49
§ 17. Названия исторических эпох, событий, съездов,	
геологических периодов	54
§ 18. Названия документов, памятников старины,	
произведений искусства, органов печати, информационных	
агентств и др.....	56
§ 19. Наименования должностей, званий, титулов.....	59
§ 20. Названия орденов, медалей, знаков отличия, премий....	60
§ 21. Названия, связанные с религией.....	61

§ 22. Названия пород животных, видов и сортов растений.	63
§ 23. Названия вин, минеральных вод, кондитерских изделий и т. д.	64
§ 24. Названия марок машин и механизмов.....	64
§ 25. Сложносокращенные слова и аббревиатуры.....	66
§ 26. Условные имена собственные.....	68
РАЗДЕЛ 4. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь.....	68
РАЗДЕЛ 5 ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК	69
§ 27. Приставки на -з и приставка с-	69
§ 28. Приставки пре- и при-	71
§ 29. Буквы ы и и после приставок.....	72
РАЗДЕЛ 6. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ.....	73
§ 30. Буквы о и е после шипящих	73
§ 31. Гласные после ц	75
РАЗДЕЛ 7. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. 75	75
§ 32. Окончания существительных.....	75
§ 33. Суффиксы существительных.....	78
РАЗДЕЛ 8. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ 81	81
§ 34. Окончания прилагательных	81
§ 35. Суффиксы прилагательных	81
РАЗДЕЛ 9. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ	87
§ 36. Сложные слова с соединительными гласными.....	87
§ 37. Сложные слова без соединительной гласной.....	88
§ 38. Сложные существительные.....	90
§ 39. Сложные прилагательные	93
РАЗДЕЛ 10. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ 113	113
§ 40. Числительные количественные, порядковые, дробные	113
§ 41. Числительное пол-	115
РАЗДЕЛ 11. ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ	116
§ 42. Отрицательные местоимения	116
§ 43. Местоименные сочетания.....	116
РАЗДЕЛ 12. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ	117
§ 44. Личные окончания глаголов.....	117
§ 45. Употребление буквы ь в глагольных формах.....	119
§ 46. Суффиксы глаголов.....	119

РАЗДЕЛ 13. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ	121
§ 47. Гласные в суффиксах причастий.....	121
§ 48. Буквы нн и н в причастиях и отглагольных прилагательных	122
РАЗДЕЛ 14. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ	128
§ 49. Гласные на конце наречий	128
§ 50. Буква ь на конце наречий.....	128
§ 51. Буквы н и нн в наречиях	128
§ 52. Отрицательные наречия.....	128
§ 53. Слитное или полуслитное (дефисное) написание наречий	129
§ 54. Раздельное написание наречных выражений	156
РАЗДЕЛ 15. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ	166
РАЗДЕЛ 16. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ	167
РАЗДЕЛ 17. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ	170
§ 55. Правописание неопределённых частиц.....	170
§ 56. Частица не с существительными	172
§ 57. Частица не с прилагательными.....	173
§ 58. Частица не с числительными и местоимениями	182
§ 59. Частица не с глаголами	183
§ 60. Частица не с причастиями.....	184
§ 61. Частица не с наречиями	186
§ 62. Правописание частицы ни	191
РАЗДЕЛ 18. ПРАВОПИСАНИЕ МЕЖДОМЕТИИ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ	195
РАЗДЕЛ 19. ПРАВОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ	195

ПУНКТУАЦИЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	199
РАЗДЕЛ 1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПРИ ПЕРЕРЫВЕ РЕЧИ.....	203
§ 1. Точка	203
§ 2. Вопросительный знак	206
§ 3. Восклицательный знак	208
§ 4. Многоточие	210
РАЗДЕЛ 2. ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	211

§ 5. Тире между подлежащим и сказуемым.....	211
§ 6. Тире в неполном предложении.....	218
§ 7. Интонационное тире.....	222
§ 8. Соединительное тире.....	223
РАЗДЕЛ 3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С	
ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.....	225
§ 9. Однородные члены предложения, не соединенные союзами.....	225
§ 10. Однородные и неоднородные определения.....	228
§ 11. Однородные и неоднородные приложения.....	237
§ 12. Однородные члены предложения, соединенные неповторяющимися союзами.....	239
§ 13. Однородные члены предложения, соединенные повторяющимися союзами.....	243
§ 14. Однородные члены предложения, соединенные двойными или парными союзами.....	249
§ 15. Обобщающие слова при однородных членах предложения.....	251
РАЗДЕЛ 4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ	
СЛОВАХ.....	257
§ 16. Запятая при повторяющихся словах.....	257
§ 17. Дефисное написание повторяющихся слов.....	260
РАЗДЕЛ 5. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С	
ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ.....	263
§ 18. Обособленные определения.....	263
СОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ.....	263
НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ.....	276
§ 19. Обособленные приложения.....	280
§ 20. Обособленные обстоятельства.....	293
ДЕБПРИЧАСТНЫЕ КОНСТРУКЦИИ.....	293
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ВЫРАЖЕННЫЕ	
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ.....	308
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ВЫРАЖЕННЫЕ НАРЕЧИЯМИ.....	314
§ 21. Обособленные дополнения.....	315
РАЗДЕЛ 6. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С	
УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ И	
ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ.....	320

§ 22. Уточняющие члены предложения.....	320
§ 23. Пояснительные конструкции	329
§ 24. Присоединительные конструкции	335
РАЗДЕЛ 7. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	
§ 25. Вводные слова и словосочетания	343
§ 26. Вводные и вставные конструкции	378
<i>ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</i>	378
<i>ВСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СЛОВСОЧЕТАНИЯ</i>	380
§ 27. Обращения.....	390
РАЗДЕЛ 8. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ, ЧАСТИЦАХ, УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ.....	
§ 28. Междометия и частицы	395
§ 29. Утвердительные, отрицательные и вопросительно- восклицательные слова	400
<i>УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА</i>	400
<i>ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА</i>	402
РАЗДЕЛ 9. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ.....	
§ 30. Запятая в сложносочиненном предложении	403
§ 31. Точка с запятой в сложносочиненном предложении..	412
§ 32. Тире в сложносочиненном предложении	415
РАЗДЕЛ 10. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	
§ 33. Запятая между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения	417
§ 34. Запятая при сложных подчинительных союзах	423
§ 35. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными	431
§ 36. Запятая на стыке двух союзов.....	436
§ 37. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении	445
§ 38. Тире в сложноподчиненном предложении.....	445
§ 39. Двоеточие в сложноподчиненном предложении	448
§ 40. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении.	449

РАЗДЕЛ 11. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОРОТАХ, НЕ ЯВЛЯЮЩИХСЯ ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....	450
§ 41. <i>Цельные по смыслу выражения</i>	451
§ 42. <i>Сравнительный оборот</i>	458
РАЗДЕЛ 12. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	478
§ 43. <i>Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении</i>	479
§ 44. <i>Двоеточие в бессоюзном сложном предложении</i>	482
§ 45. <i>Тире в бессоюзном сложном предложении</i>	491
§ 46. <i>Запятая и тире в бессоюзном сложном предложении</i>	499
РАЗДЕЛ 13. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПЕРИОДЕ	502
РАЗДЕЛ 14. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ	504
§ 47. <i>Оформление прямой речи</i>	504
§ 48. <i>Прямая речь после слов автора</i>	505
§ 49. <i>Прямая речь перед словами автора</i>	509
§ 50. <i>Слова автора внутри прямой речи</i>	510
§ 51. <i>Прямая речь внутри слов автора</i>	514
§ 52. <i>Знаки препинания при диалоге</i>	516
§ 53. <i>Абзацы при прямой речи</i>	519
§ 54. <i>Пунктуационное и графическое оформление текста в пьесах</i>	524
РАЗДЕЛ 15. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ	528
§ 55. <i>Кавычки при цитатах</i>	528
§ 56. <i>Многоточие при цитатах</i>	531
§ 57. <i>Знаки препинания при ссылке на автора или на источник цитаты</i>	532
§ 58. <i>Прописные и строчные буквы в цитатах</i>	533
РАЗДЕЛ 16. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ГАЗЕТНЫХ И ЖУРНАЛЬНЫХ ЗАГОЛОВКАХ	534
РАЗДЕЛ 17. УПОТРЕБЛЕНИЕ КАВЫЧЕК.....	539
§ 59. <i>Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении</i>	539
§ 60. <i>Названия литературных произведений, органов печати, предприятий и т. д.</i>	543
§ 61. <i>Названия орденов и медалей</i>	545

§ 62. Названия марок машин, производственных изделий и т. д.	545
§ 63. Названия сортов растений и пород животных	547
РАЗДЕЛ 18. СОЧЕТАНИЯ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ	548
§ 64. Запятая и тире	548
§ 65. Вопросительный и восклицательный знаки	549
§ 66. Кавычки и другие знаки	550
§ 67. Скобки и другие знаки.....	552
§ 68. Многоточие и другие знаки.....	554
§ 69. Расположение знаков препинания при сноске.....	554
РАЗДЕЛ 19. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ	555
§ 70. Собственно факультативные знаки препинания	556
§ 71. Альтернативные знаки препинания	557
§ 72. Вариативные знаки препинания	559
Точка — запятая.....	560
Запятая — точка с запятой.....	561
Точка — точка с запятой	561
Двоеточие — тире.....	562
Запятая — тире.....	566
Скобки — тире.....	568
Кавычки —тире	569
Вопросительный знак — тире.....	569
Вопросительный знак — восклицательный знак	569
Многоточие — тире.....	570
Многоточие — запятая и тире.....	570
РАЗДЕЛ 20. АВТОРСКАЯ ПУНКТУАЦИЯ.....	571
РАЗДЕЛ 21. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ТЕКСТАХ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.....	580

ОРФОГРАФИЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий справочник построен на основе опубликованных в 1956 г. и действующих до настоящего времени «Правил русской орфографии и пунктуации», сыгравших большую роль в упорядочении системы нашего правописания и устранении случаев разнобоя, существовавших до издания свода правил. Однако общий свод правил не ставил своей задачей охватить все разнообразие частных, иногда единичных случаев спорного или двойственного написания, регламентировать которые могут только специальные словари и справочники, конкретизирующие принятые правила.

Материалы справочника охватывают всю систему орфографии, но преимущественное внимание уделяется трудным случаям, т. е. правописанию сложных слов, наречий, частицы *не*, одного или двух *я* в суффиксах прилагательных и причастий, употреблению прописных букв.

Иллюстративный материал для справочника отобран из произведений художественной литературы, научных, публицистических и деловых текстов. В основном представлены микротексты — отдельные предложения, со структурой которых связаны те или иные правила.

РАЗДЕЛ 1. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

§ 1. Проверяемые безударные гласные в корне

1. Безударная гласная корня проверяется ударением, т. е. в неударяемом слого пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слого однокоренного слова:

примерять (ср. *мёрить*) *костюм* — *примирять* (ср. *мир*) *соседей*;

развевается (ср. *вёять*) *флаг* — *развивается* (ср. *развитие*) *промышленность*.

Ср. различное написание безударных гласных в корнях близких по звучанию слов:

залезать в карман — *зализать раны*;

отварить картофель — *отворить дверь*;

поласкать кошку — *полоскать рот*;

пристежная подкладка — *пристяжная лошадь*;

разредить всходы — *разрядить ружьё*;

умалять значение — *умолять о пощаде* и т. п.

2. Безударные гласные *о—а* в корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами глаголов несовершенного вида на *-ывать/-ивать*: *опоздать* (*поздний*, но не *опаздывать*), *раскроить* (*кройка*, но не *раскраивать*).

3. В некоторых словах иноязычного происхождения с выделяемым только этимологически суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные входят в состав суффиксов

различного происхождения: *абонемент* (-емент восходит к французскому суффиксу), хотя *абонировать* (-ировать восходит к немецкому суффиксу); *аккомпанемент*, хотя *аккомпанировать*; *ангажемент*, хотя *ангажировать*.

Ср. аналогичное несоответствие гласных в составе иноязычного корня: *апперципировать*, хотя *апперцепция*; *дезинфицировать*, хотя *дезинфекция*.

В некоторых словах гласная корня сохраняется: *инъекция* — *инъектировать*, *проекция* — *проецировать* и др.

§ 2. Непроверяемые безударные гласные в корне

Написание в корне безударной гласной, которая не может быть проверена ударением, определяется по орфографическому словарю русского языка. Это касается многих слов независимо от их происхождения:

бадминтон
бетон
бечёвка
бидон
бодяга
бриолин
валидол
ватрушка
вентиляция
вестибюль
ветчина
винегрет
дизентерия
дрочёна

интеллигенция
калач
каморка
каравай
каракатица
кобура
компоновка
конфорка ‘
кочан
кощей
ладанка
магарыч
мадаполам
наваждение
палисадник
паром
периферия
пескарь
пигалица
пластилин
привилегия
ромитекс
ротапринт
снегирь
снеток
стипендия
тормоз
тороватый
эликсир
эстакада и др.

§ 3. Чередующиеся гласные в корне

1. В корне **гар-//гор-** под ударением пишется буква **а**, без ударения — буква **о**: *загар, угар; загорелый, угореть*.

Исключения: *вы́гарки, и́згарь, при́гарь* (специальные и диалектные слова) и др.

2. В корне **зар-//зор-** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — буква **а**: *за́рево, зóрька; зарни́ца, озаря́ть*.

Исключение: *зорева́ть*.

3. В корне **кас-//кос(н)-** пишется буква **о**, если дальше следует **н**, в остальных случаях пишется буква **а**: *коснуться, прикосновение; касаться, касательная*.

4. В корне **клан-//клон-** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — буква **о**: *кля́няться, поклóн; поклони́ться, поклонéние*.

5. В корне **лаг-//лож-** без ударения перед **г** пишется буква **а**, перед **ж** — буква **о**: *предлагáть, прилага́тельное; предложи́ть, обложéние*.

Исключение: *пóлог* (это слово уже не связывается с корнем *лаг-//лож-*).

6. Корень **мак-** содержится в глаголах, имеющих значение ‘Погружать в жидкость’ и производных словах: *макать сухарь в чай; обмакнуть перо в чернила; макание*.

Корень **мок-** содержится в глаголах со значением ‘пропускать жидкость’ и производных словах: *вымокнуть под дождём; промокнуть написанное, промокательная бумага, непромокаемый плащ*.

7. Корень **плав-** имеют слова: *плáвать*, *плаву́чество*, *поплаво́к* и др.

Корень **плов-** имеют слова *пловец*, *пловчиха*.

Корень **пльв-** — в терминологическом слове *пльвеуны*.

8. Корень **равн-** имеют слова со значением ‘равный, одинаковый, наравне’: *уравнение*, *сравнить*, *поравняться* (‘стать наравне’).

Корень **ровн-** имеют слова со значением ‘ровный, прямой, гладкий’: *заровнять*, *ровесник*, *сровнять*, *уровень*.

Ср.: *подравнять* (‘сделать равным’) — *подровнять* (‘сделать ровным’); *выравнен* (‘сделан равным’) — *выровнен* (‘сделан ровным’).

9. В корне **раст-/рос-** перед **ст** (также перед **щ**) пишется буква **а**; в остальных случаях пишется буква **о**: *расти*, *наращение*; *выросший*, *заросль*, *поросль*.

Исключения: *отрасль*, *росток*, *выросток*, *ростовщик*, *Ростов* и др.

10. В корне **скак-//скоч-** без ударения перед **к** пишется буква **а**, перед **ч** — буква **о**: *подскака́ть*, *ускака́ть*, *подско́чить*, *заско́чить*.

Исключения: *скачок*, *скачу*.

11. В корне **твар-//твор-** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения — буква **о**: *тварь*, *тво́рчество*; *твори́ть*, *твори́цу*.

Исключение: *утварь* (это слово уже не связывается с корнем *твар-//твор-*).

12. В корнях **бер-//бир-**, **дер-//дир-**, **мер-//мир-**, **пер-//пир-**, **тер-//тир-**, **блест-//блист-**, **жег-//жиг-**,

стел-//стил-, чет-//чит- без ударения пишется буква *и*, если есть суффикс *-а-*: *собирать, задирать, замирать, запирать, стирать, блистать, сжигать, расстилать, вычитать*; в остальных случаях пишется буква *е*: *беру, беру, умереть, запереть, стереть, блестеть, выжегший, расстелить, вычет*.

Исключения: *сочетать, сочетание*.

13. В корнях с чередованием *а(я)//им, а(я)//ин* без ударения пишутся *им* и *ин*, если есть суффикс *-а-*, *сжать — сжимать, понять — понимать, начать — начинать*. Ср.: *внимательный, заклинать, напоминать, приминать* и др.

В производных формах сохраняется *им*, даже если суффикса *-а-* в слове нет: *сниму, сними, подниму, подними* и т. д.

§ 4. Гласные после шипящих в корне

1. После шипящих (*ж, ч, ш, щ*) в корне пишутся буквы *а, у, и* (но не *я, ю, ы!*): *жара, жуужжать, жир; чайка, чувство, чистить; шашка, шутка, шить; прощальный, щуриться, защита*.

Исключения: *брошюра, жюри, парашют, шьют, фишю* и некоторые другие слова иноязычного происхождения.

Примечание. Данное правило не распространяется на иноязычные собственные имена (*Жюль, Жюли, Шяуляй* и др.), а также на сложносокращенные слова и буквенные аббревиатуры, в которых возможны любые сочетания букв (*Межжурбюро* и т. п.).

2. После шипящих под ударением в корне пишется *е(ё)*, соответствующее в произношении звуку *о* [о], если в однокоренном слове или в другой форме того же слова пишется буква *е*: *чёрный* (ср. *чернеть*), *дешёвый* (ср. *дешевле*).

бечёвка

вечёрка

дешёвый

жёванный

жёлоб

жёлудь

жёлчь

жёрнов

жёсткий

зачёт

кошёлка

печёнка

пощёчина

причёска

пчёлка

пиёнка

пиённик

расчёска

учет

чёботы

чёлка

чёлн

чёрт

чёрный

черточка

чечётка

шёпот

щеголь

щёлка

щётка

При отсутствии таких соотношений под ударением после шипящих пишется буква *о*. Причем буква *о* после шипящих пишется и в тех случаях, когда при изменении формы слова или в производном слове ударение переходит на другой слог: *шóмпол* — *шомполá*.

артишок

джонка

жом

жор

жох

изжога

крыжовник

крюшон

мажор

обжора

прожорливый

трещотка (не выделяется суффикс *-отк-а*)

трущоба

чащоба (не выделяется суффикс *-об-а*)

чокаться

чопорный

чохом

шов

шок

шомпол

шоркать

шорник

шорох (слово *шороховатый* не считается
однокоренным)

шоры

Примечания: 1. Следует различать написание существительных *ожог*, *пережог*, *поджог*, *прожог* и глаголов в форме прошедшего времени *ожёг*, *пережёг*, *поджёг*, *прожёг* (глаголы сопоставляются с корнем глагола *жечь* — *жёг*).

2. «Беглая» гласная под ударением после шипящих обозначается буквой *о*: *кишка* — *киш^ок*, *ножны*, — *нож^он*.

3. В словах иноязычного происхождения в безударном слоге возможно написание *о* после шипящих: *жокей*, *жолнёр*, *жонглёр*, *мажордом*, *шовинизм*, *шокировать*, *шоколад*, *шоссе*, *шотландский*, *шофёр* и др.

§ 5. Гласные после *ц* в корне

1. После *ц* в корне буквы *ю* и *я* пишутся только в нерусских собственных именах (географических названиях, фамилиях и т. д.): *Цюрих*, *Цяньшань*; *Цюрупа*, *Цявловский*.

2. В ударяемом слоге корня после *ц* пишется буква *о*, если произносится звук [о]: *ц^окать*, *ц^околь*, *ц^окот*.

В производных словах буква *о* сохраняется также в безударном слоге: *цокот^ать*, *цокот^уха*.

В корнях слов иноязычного происхождения буква **о** после **ц** может писаться и в безударном слоге: *гёрцог*, *герцогиня*, *пала́цо*, *скёрцо*.

3. После **ц** в корне пишется буква **и** (а не **ы!**):

панцирь

цианистый

цибик

цибуля

цивилизация

цигарка

цигейка

цидулка

цикада

цикл

цикорий

цимбалы

цинга

циновка

цирк

циркуль

цирюльник

цитата

цитварный

цифирь

цифра и др.

Исключения: *цыган*, *цыплёнок*, *на цыпочках*, *цыц* и однокоренные слова (*цыганский*, *цыплятина*, *цыпка*, *цып-цып*, *цыкать* и др.).

§ 6. Буквы **э**, **е**, **й** в корне

1. Гласная **э** сохраняется:

1) после приставки на согласную: *отэкзаменовать, сэкономить*;

2) после первой части сложного слова: *бромэтил, квинтэссенция, трёхэтажный*;

3) в сложносокращенных словах и аббревиатурах: *политэкономия, нэп*.

2. В иноязычных словах после твердых согласных пишется буква *е*: *адекватный, денди, кашине, кеб, кепи, леди, пенсне, стенд, тендер* и др.

Исключения: *мэр, нэр, сэр* и производные, слова (*мэрия, нэрство*); *пленэр* ('живопись или киносъемка на открытом воздухе'); собственные имена: *Бэкон, Бэла, Улан-Удэ* и др.

В последнее время увеличилось количество иноязычных слов, в которых после твердых согласных пишется буква *э*: *рэкет, мэтр* ('наставник') и др.

3. После гласной и в корне, как правило, пишется буква *е*: *авиетка, дизел, диета, пиетет, реквием* и др.

Написание после *и* буквы *э* встречается:

1) после приставок на *-и*: *антиэстетический*;

2) в сложных иноязычных словах, первая часть которых оканчивается на *-и*: *полиэфирный, квазиэстетический*;

3) в собственных именах: *агентство Ассошиэйтед Пресс*.

После остальных гласных (кроме *и*) в соответствии с произношением пишется буква *э*: *алоз, каноз, маэстро, поэзия, поэт, дуэль, дуэт, силуэт* и др. Но: *проект, реестр, феерия* и др.

4. В начале иноязычных слов пишется сочетание букв **йо**, если произносится **ё** [йо]: *йог*, *йод*, *йоркширский*, *йот* (‘звук’), *йота* (‘буква’). Но: *ионы*, *иорданский* — с раздельным произношением начальных гласных.

РАЗДЕЛ 2. ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

§ 7. Звонкие и глухие согласные в корне

1. Для проверки написания сомнительной согласной в корне нужно так изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, чтобы за проверяемой согласной следовала гласная или согласная **л, м, н, р**: *смазка* (ср. *смазать*), *молотба* (ср. *молотить*), *резьба* (ср. *резной*).

Ср.: *Луга* или ***вперемежку*** с полями (‘перемежаться’). — *Чёрные карандаши* были *разбросаны* ***вперемешку*** с цветными (‘перемешаться’); ***Изморозь*** рисует замысловатые узоры на стёклах окон (‘морозить’). Как сквозь сито сеялась мелкая ***изморось*** (‘моросить’).

Запомните: *свадьба* (ср. *свадебный*) хотя *сват*, *сватать*; *лестница*, хотя *лезу*; *отверстие*, хотя *отверзать*.

2. Для проверки написания сомнительной согласной в корне иногда надо вспомнить чередования звуков: *коврижка* (от *коврига*), *пичужка* (от *пичуга*) — с чередованием [г//ж]; *деревяшка*, *копчушка* (в современном языке соответствующего чередования

звуков нет); *скворечник* (от *скворец*) — с чередованием [ц//ч] — *набалдашник* (без чередования).

Примечание. Не связано с чередованием звуков наличие двух вариантов произношения и, соответственно, различное написание слов с одним и тем же значением: *галоша* — *калоша*, *дискутировать* — *дискуссировать*, *синтаксический* — *синтактический*.

3. В некоторых словах иноязычного происхождения написание сомнительной согласной в корне нельзя проверять однокоренным словом: *абстракция* (ср. *абстрагировать*).

4. Написание многих слов с непроверяемыми согласными в корне определяется по орфографическому словарю: *асбест*, *бонбоньерка*, *варежка*, *вокзал*, *кобчик* ('птица'), *копчик* ('кость в оконечности позвоночника'), *мундштук*, *футбол*, *ягдташ* и др.

§ 8. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня

1. Двойное **ж** (**жж**) пишется в корнях слов *возжжи*, *дрожжи*, *жжение*, *жужжать*, *можжевелик* и однокоренных. Ср.: *возжечь* (*воз-+жечь*) — *возжжёшь* (*воз-+жжёшь*), также *возжжённый*.

При наличии чередования звуков [зг//зж], [зд//зж] пишется **жж** (а не **жж**): *визжать* (ср. *визг*), *приезжать* (ср. *приезд*), *брезжить*, *брюзжать*, *дребезжать*, *можжечок* и т. п.

Примечание. В редких словах *брыжейка*, *брыжи* пишется только одно **ж**.

2. Двойное *с* (*сс*) пишется в слове *ссора* и однокоренных (о написании слова *рассориться* см. § 27, прим. 4).

3. Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной: *главврач*, *посовет*, *роддом*.

Примечание. В первой части сложносокращенного слова, представляющей собой основу, которая оканчивается двойными согласными, пишется только одна согласная: *грампластинка*, *группком*, *группорг*, *конармеец*.

4. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксом сохраняются: *пятибалльный* ← *балл*, *галльский* ← *галл*, *гуннский* ← *гунн*, *компромиссный* ← *компромисс*, *группка* ← *группа*, *диаграммка* ← *диаграмма*, *программка* ← *программа*, *телеграммка* ← *телеграмма*. Ср.: *Канберрский университет* (← *Канберра*), *Каннский кинофестиваль* (← *Канны*), *Лозаннская конференция* (← *Лозанна*).

Исключения. В некоторых словах, в частности в уменьшительных именах лиц, в рассматриваемом случае пишется одна согласная:

1) *кристальный*, *финский*, *колонка*, *пятитонка*, *финка* (обычно двойное *н* стягивается в одно *н* перед суффиксом *-к-а*), *оперетка*;

2) *Алка* ← *Алла*, *Анка* ← *Анна*, *Кирилка* ← *Кирилл*,
Римка ← *Римма*, *Савка* ← *Савва*, *Филипка* ← *Филипп*,
Эмка ← *Эмма*.¹

5. Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной: *воззвание*, *подделать*, *чересседельник*.

Примечание. Следует различать написание слов типа *податься* (приставка *по-*) и *поддаться* (приставка *под-*). Ср.: *Дверь подалась под ударами* ('перестала оставаться в первоначальном положении'). — *Дверь поддалась ударам лома* ('не сдержала напора, нажима').

6. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется по орфографическому словарю:

аббревиатура

абсцисса

агрессия

акклиматизация

аккомодация

аккредитив

аккредитовать

аксессуар

аллитерация

аммиак

¹ 1 См. о двойных согласных: на стыке корня и суффикса — § 35, п. 11; в суффиксах прилагательных и причастии — § 35, п. 11 и § 48; о написании *н* или *nn* в существительных, образованных от страдательных причастий и отглагольных прилагательных — § 48, п. 6, прим. 2.

аммонит
апелляция
аппендицит
апликация
аппретура
аппроксимация
асессор
атолл
аттракцион
баббит
балласт
баллотироваться
беллетристика
босс
гиббон
гиппопотам
гуммиарабик
гуттаперча
дилемма
дистиллировать
дифференциал
дифференциация
идиллия
иллюминация
индифферентный
иррациональный
ирригация
каллиграфия
кассация
клемма

коллежский
баллон
колосс
коралл
коррозия
коррупция
коэффициент
кристалл
мантисса
муссон
оппозиция
параллелепипед
параллелограмм
пассат
перрон
пессимизм
рессора
сеттер
сеттльмент
силлабический
симметрия
стеллаж
стрептококк
теннис
терраса
террикон
территория
троллейбус
хлорофилл
целлюлоза

эксцесс

эллипс

эссенция

Запомните: данные слова пишутся с одной согласной в корне:

агрегат

алюминий

атрибут

бакалавр

балюстрада

баркарола

вернисаж

волейбол

галерея

десант

десерт

децибел

дилетант

импресарио

карикатура

катар

лилипут

нивелир

пилигрим

политес

привилегия

продюсер

пудинг

ресурс

росомаха

русизм
тротуар
унисон и др.

§ 9. Непроизносимые согласные в корне

Для проверки написания слов, имеющих в своем составе группу согласных *вств, здн, ндск, нтск, стл, стн* и др., нужно так изменить слово или подобрать такое однокоренное слово, чтобы после согласной стояла гласная: *грустный* (ср. *грустен, грустить*), *свистнуть* (ср. *свистеть*), *солнце* (ср. *солнечный*).

З а п о м н и т е :

- 1)
безвестный
властный
гигантский
голландский
горестный
громоздкий
девственный
дилетантский
доблестный
захолустный
здравствовать
корыстный
костный
лестница (хотя *лесенка*)
местный
ненавистный
ненастный
окрестность

пастьбище
поздно
праздность
прелестный
пристрастный
сверстник
свистнуть (от свистеть)
сердце
солнце
счастливый
тростник
хлестнуть
чувствовать
целостный
явственный
яростный
2)
безгласный
блеснуть (хотя блестеть)
вкусный
гнусный
интриганский
искусный
косный
опасный
плеснуть (хотя плескать)
ровесник
свиснуть (от свисать)
склянка (хотя стекло)
словесность

ужасный
участвовать
чествовать
шествовать
яства

РАЗДЕЛ 3. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

§ 10. Прописная буква в начале текста

1. Первое слово текста, а также первое слово после точки, многоточия, вопросительного/восклицательного знака, заканчивающих предложение, пишется с прописной буквы.

Если вопросительный/восклицательный знак стоит внутри предложения между однородными членами, то следующее за знаком препинания слово, как правило, пишется со строчной буквы: *Играл! проигрывал! в опеку взят указом!* (Гр.).

Если слово следует за восклицательным знаком, стоящим после междометия в середине предложения, то оно пишется со строчной буквы: *Но, увы! комендант ничего не мог сказать мне убедительного* (Л.).

После многоточия, не заканчивающего предложение, а обозначающего перерыв в речи, первое слово пишется со строчной буквы: *Друг Моцарт, эти слёзы... не замечай их* (П.).

2. После двоеточия первое слово пишется с прописной буквы:

1) если это начало прямой речи: *Маленькая девочка бежала и кричала: «Не видали маму?»* (М. Г.);

2) если это начало цитаты, являющейся самостоятельным предложением: *В критической статье «Мильон терзаний» И. А. Гончаров писал: «Сам Грибоедов приписал горе Чацкого его уму, а Пушкин отказал ему вовсе в уме».*

3. Первое слово цитаты, приводимой не с начала предложения, но начинающей собой предложение, пишется с прописной буквы: *«...Басни Крылова не просто басни: это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира, словом, что хотите, только не просто басня», — писал В. Г. Белинский.*

§ 11. Собственные имена лиц и клички животных

1. Имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы пишутся с прописной буквы: *Александр Сергеевич Пушкин, Гай Юлий Цезарь, Эмиль Золя, Пётр Первый (Пётр I), Всеволод Большое Гнездо, Екатерина Великая, Тимур Железная Пята, Федька Умойся Грязью, Синдбад Мореход, Демьян Бедный, Лже-Нерон, Рыцарь Печального Образа (о Дон-Кихоте) и т. д.*

Примечание. Прозвище никогда в кавычки не заключается: *Владимир Красное Солнышко, Ричард Львиное Сердце, Ванька Каин, Служанка по прозвищу Великий Могол.*

Запомните:

Август Сильный

Александр Македонский

Анна Австрийская

Болеслав Храбрый

Василий Третий Тёмный

Вильгельм Завоеватель

Владимир Красное Солнышко
Владимир Мономах
Генрих Птицелов
Гераклит Ефесский
Давид Сасунский
Диоген Синопский
Елена Прекрасная
Иван Грозный
Иван Калита
Иоанн Безземельный
Иоанн Дамаскин
Иоанн Златоуст
Иоанн Креститель
Иосиф Прекрасный
Карл Великий
Карл Лысый
Карл Смелый
Катон Старший
Катон Утический
Кирилл Туровский
Людovic Благочестивый
Людovic Святой
Мария Католичка
Мария Кровавая
Паскевич Эриванский
Николай Чудотворец
Пётр Амьенский
Пётр Пустынник
Пипин Короткий
Потёмкин Таврический

Ричард Львиное Сердце

Робин Гуд

Суворов Рымникский

Тарквиний Гордый

Тарквиний Древний

Фердинанд Католик

Филипп Красивый

Фридрих Барбаросса

Эдуард Исповедник

Юлиан Отступник

Юрий Долгорукий

Ярослав Мудрый

2. Собственные имена, ставшие именами нарицательными, пишутся со строчной буквы: *альфонс, держиморда, донжуан, ловелас, ментор, меценат, ванька* ('извозчик в дореволюционной России'), *ванька-встанька* ('игрушка').

Если фамилия, употребленная в нарицательном значении, не переходит в разряд существительных нарицательных, сохраняется написание с прописной буквы: *Мы... твёрдо были уверены, что имеем своих Байронов, Шекспиров, Шиллеров, Вальтер Скоттов* (Бел.).

Но если индивидуальное название человека употребляется в презрительном смысле, как родовое обозначение, то оно пишется со строчной буквы: *презренные носке и шейдеманы* ('предатели социал-демократы'), *квислинги* ('коллорабационисты').

3. Названия предметов, единиц физической величины, видов растений и т. д., образованные от имен

лиц, пишутся со строчной буквы: *галифе, макинтош, наган, ремингтон, френч, ампер, вольт, кулон, ом, рентген, иван-да-марья*. Так же: «*катюша*» (обиходно-разговорное название гвардейского миномета).

4. Индивидуальные названия, относящиеся к мифологии и религии, пишутся с прописной буквы: *Зевс, Афина Паллада, Марс, Пегас, Исида, Брахма, Будда, Иисус Христос, Аллах, Магомет*.

Родовые названия мифологических существ пишутся со строчной буквы: *валькирия, ведьма, дьявол, нимфа, сатир, сирена*.

Примечание. Названия мифологических существ, употребленные в нарицательном или переносном значении, пишутся со строчной буквы: *геркулес* ('круп'), *атлант* ('колонна'), *перуны* ('молнии').

5. В сложных фамилиях, пишущихся через дефис, каждая часть пишется с прописной буквы: *Салтыков-Щедрин, Мамин-Сибиряк, Новиков-Прибой, Римский-Корсаков, Немирович-Данченко, Святополк-Мирский, Овчина-Телепнёв-Оболенский, Бетман-Гольвег, Георгиу-Деж*.

6. В двойных (тройных и т. д.) нерусских именах независимо от раздельного или дефисного их написания все части пишутся с прописной буквы:

1) древнеримские: *Гай Юлий Цезарь, Марк Туллий Цицерон*;

2) английские (включая австралийские, канадские, североамериканские): *Джордж Ноэл Гордон Байрон, Роберт Льюис Стивенсон, Джон Бойнтон Пристли*,

Франклин Делано Рузвельт, Чарлз Спенсер Чаплин, Катарина Сусанна Причард;

3) немецкие: *Иоганн Вольфганг Гёте, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Эрих Мария Ремарк, Иоганн Себастьян Бах;*

4) скандинавские: *Ханс Кристиан Андерсен, Сванте Август Аррениус, Улоф Рид Ульсен;*

5) французские: *Жан Жак Руссо, Пьер Анри Симон, Антуан Франсуа Прево.*

При наличии только инициалов имен между ними ставится дефис: *И.-С. Бах, В.-А. Моцарт;*

6) итальянские: *Джованни Джакомо Казанова, Пьер Паоло Пазолини, Мария Бьянка Лужюрин;*

7) испанские (в том числе латиноамериканские): *Хосе Рауль Капабланка, Давид Альфаро Сикейрос, Мария Тереса Пеон;*

8) португальские (включая бразильские, анголезские): *Луис Карлос Мартинес Пена, Мария длена Рапозо, Агостиньо Нето;*

9) фламандские: *Питер Пауль Рубенс;*

10) венгерские: *Михай Витез Чоконаи;*

11) румынские: *Иона Штефан Радович;*

12) польские: *Бронислав Войцех Линке.*

Примечание. В именах литературных персонажей *Дон-Кихот* и *Дон-Жуан* обе части пишутся с прописной буквы и соединяются дефисом, образуя единое собственное имя. Но если слово *дон* употребляется в значении 'господин', оно пишется отдельно и со строчной буквы: *дон Базилио, дон Андреа.*

Имена нарицательные *донкихот, донжуан* пишутся со строчной буквы.

7. После начальных составных частей *вига-, квази-, пан-, псевдо-* и др. собственные имена (имена лиц и географические названия) пишутся с прописной буквы: *анти-Франция, квази-Пушкин, пан-Европа, псевдо-Рафаэль, лже-Вольтер* (но: *Лжедмитрий II*), *кино-Анна* ('актриса, игравшая в кино роль Анны').

8. Артикли, предлоги и частицы (*аф, ван, да, де ла, делла, дель, дер, ди, дос, ду, дю, ла, лас, ле, фон*) в западноевропейских именах собственных пишутся со строчной буквы: *Густав аф Гейерстам, Людвиг ван Бетховен, Леонардо да Винчи, Антуан де Сент-Экзюпери, д'Аламбер, Гарсиласо де ла Вега, Лука делла Роббиа, Андреа дель Сорта, Макс фон дер Грюн, Гофман фон Фаллерслебен, Кола ди Риенцо, Фернанду-ди-Но-ронья, Дельмонте-и-Апонте, Лара-и-Санчас де Кастро, Энрике дос Сантос, «Журнал ду Бразил», Роже Мартен дю Гар, «Каса де лас Америкас», ле Шапелье.*

Служебные слова пишутся с прописной буквы:

1) если они слились с фамилией либо названием в одно слово (пишутся слитно или через дефис): *Ванлоо, Декарт, Дю-Белле, Дюбуа, Ламартин, Лаплас, Лас-Вегас, Лос-Анджелес;*

2) если без служебного слова фамилия не употребляется: *Шарль Де Костер, Де Леон, Дос Пассос, Ле Телье;*

3) если они пишутся с прописной буквы в языке-источнике: *Эдмондо Де Амичис, Ди Витшиорио.*

9. Стоящие перед фамилией частицы *О'* (ирландская, присоединяется апострофом), *Мак-* (шотландская, присоединяется дефисом), *Сан-, Сен-, Сент-* (итальянские и французские, присоединяются дефисом) пишутся с прописной буквы: *О'Генри, О'Коннор, Мак-Грегор, Мак-Доуэлл, Сан-Марино, Сан-Мартин, Сен-Жюст, Сен-Санс, Сент-Бёв.*

10. В арабских, тюркских, персидских личных именах составные части, обозначающие социальное положение, родственные отношения и т. д., а также служебные слова (*ага, ал, аль, ас, аш, бей, бек, бен, заде, зуль, кызы, оглы, оль, паша, уль, хан, шах, эд, эль* и др., которые, как правило, присоединяются дефисом) пишутся со строчной буквы: *Керим-ага, Зейн ал-Абадеин, Сабах ас-Салем, Омар аш-Шариф, Измаил-бей, Бекир-бек, Ю'суф бен-Хедда, Турсун-заде, Салах-зуль-Фикар, Марзаага кызы Сулейманова, Мамед-оглы* (в азербайджанских фамилиях слово *оглу* пишется отдельно: *Алиев Ариф Сарафт оглу*, но: *Кёроглу*), *Хаким оль-Мольк, Сулейман-паша, Сейф уль-Ислам, Мирзахан, Надир-шах, Ахмад эд-Дин, Мохаммед эль-Куни, эс-Зайят, Ахмед ибн аль-Фарид, Абу-ль-Фараджи, Айваз Ошар-оглы, Фахрад-дин-Рази, Джелал-ад-Дин, Мустафа-Зариф-паша, ибн Абд Роббихи, ибн аль-Асир.*

Однако некоторые из названных составных частей личных имен, названий населенных пунктов и органов печати пишутся с прописной буквы: *Аль-Валид, «Аль-Ахбар», Бен Юсуф, Ибн-Рушд, Ибн-Сина, Ибн-Сауд, Оглы Бекир-бек, Зульфикар Али Хан, Захир Шах, Эль-Аламейн, Абу Али, Хаджи-Гирей* (элемент *хаджи* —

почетный титул мусульманина, совершившего паломничество в Мекку).

11. В китайских личных именах, состоящих из двух частей, обе части пишутся с прописной буквы: *Сунь Ятсен, Ань Ци, Ли Во.*

12. В корейских, вьетнамских, бирманских, индонезийских, цейлонских, японских личных именах все части пишутся отдельно и с прописной буквы: *Пак Су Ен, Хо Ши Мин, Фом Ван Доне, Ле Зуан, У Не Вин, Манг Ренг Сои, Курахара Корэхито.*

В японских собственных именах суффикс **-сан** ('господин', 'госпожа'), выражающий уважение к лицу, пишется со строчной буквы и присоединяется дефисом: *Чио-Чио-сан, Судзуки-сан, Тояма-сан.*

13. Имена действующих лиц в некоторых произведениях художественной литературы (баснях, сказках, пьесах и др.) пишутся с прописной буквы: *Проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет* (Кр.); *Дед Мороз, Змей Горыныч, Красная Шапочка, Серый Волк, Синяя Борода* (герои сказок); *Кот, Пёс, Молоко, Сахар, Хлеб* (персонажи пьесы М. Метерлинка «Синяя птица»); *«Песня о Буревестнике»* (М. Г.); *Некто в сером* (Андр.).

14. Клички животных пишутся с прописной буквы: *собака Жучка, кот Васька, кошка Мурка, лошадь Сивка, корова Пеструшка, слон Самбо.*

Если индивидуальное название употребляется в качестве названия вида животного или в переносном смысле, то оно пишется со строчной буквы: *мишки на картине Шишкина; плюшевый мишка; по деревне*

носились васьки и мурки; двор сторожила обычная жучка (‘дворовая собака’ — по распространенной кличке).

§ 12. Прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий

1. Имена прилагательные, обозначающие индивидуальную принадлежность, если они образованы от имен лиц, кличек животных, названий мифологических существ с помощью суффикса *-ов (-ев)* или *-ин-*, пишутся с прописной буквы: *Марксов «Капитал», Гегелева «Логика», Вандейкова мадонна, Зевсов гнев, Одиссеевы странствия; Надина кукла, Муркины котята.*

Однако во фразеологических оборотах и научных терминах подобные прилагательные пишутся со строчной буквы: *ариаднина нить, ахиллесова пята, геркулесовы столбы, прокрустово ложе, эзопов язык; архимедов рычаг, базедова болезнь, рентгеновские лучи.*

2. Имена прилагательные, обозначающие принадлежность и образованные от имен лиц с помощью суффикса *-ск-*, пишутся со строчной буквы: *шекспировские трагедии, далевский словарь, тургеневская усадьба, пришивинская проза.*

3. Имена прилагательные на *-ский*, входящие в состав названий, имеющих значение ‘имени или памяти такого-то’, пишутся с прописной буквы: *Булгаковские вечера, Ломоносовские чтения.*

То же в сочетаниях, выступающих в роли собственного имени: *Габсбургская династия* (ср.: *династия Габсбургов*), *Пьемонтский двор* (от

географического названия), *Вахтанговский театр, Строгановское училище.*

Имена прилагательные, образованные от индивидуальных названий, но не обозначающие принадлежность в прямом смысле слова, пишутся со строчной буквы: *пушкинский стиль* (т. е. стиль, как у Пушкина), *ленинская партия, толстовские идеи, наполеоновские войны.*

4. Наречия, образованные от имен лиц, пишутся со строчной буквы: *по-суворовски, по-щедрински.*

§ 13. Географические названия

1. Географические названия пишутся с прописной буквы: *Арктика, Европа, Финляндия, Кавказ, Крым, Байкал, Урал, Волга, Киев.*

С прописной буквы пишутся также неофициальные названия территорий:

1) на **-ье**, образованные с помощью приставок **за-, по-, под-, пред-, при-**: *Забайкалье, Заволжье; Поволжье, Пообье; Подмосковье; Предкавказье, Предуралье; Приамурье, Приморье;*

2) на **-ье**, образованные без приставки: *Оренбургье, Ставрополье;*

3) на **-щин(а)**: *Полтавщина, Смоленщина, Черниговщина.*

2. В составных географических названиях все слова, кроме служебных и слов, обозначающих родовые понятия (*гора, залив, море, озеро, океан, остров, пролив, река* и т. п.), пишутся с прописной буквы: *Северная Америка, Новый Свет, Старый Свет, Южная Африка, Азиатский материк, Северный Ледовитый океан,*

Кавказское побережье, Южный полюс, тропик Рака, Красное море, остров Новая Земля, острова Королевы Шарлотты, остров Земля Принца Карла, остров Святой Елены, Зондские острова, полуостров Таймыр, мыс Доброй Надежды, мыс Капитана Джеральда, Берингов пролив, залив Святого Лаврентия, Главный Кавказский хребет, гора Магнитная, Верхние Альпы (горы), Онежское озеро, город Красная Поляна, река Нижняя Тунгуска, Москва-река, вулкан Везувий.

В составных географических названиях существительные пишутся с прописной буквы, только если они утратили свое лексическое значение и называют объект условно: *Белая Церковь* (город), *Красная Горка* (город), *Чешский Лес* (горный хребет), *Золотой Рог* (бухта), *Болванской Нос* (мыс). Ср.: *залив Обская губа* (губа — ‘залив’), *отмель Куришская банка* (банка — ‘мель’).

В составное название населенного пункта могут входить самые разные существительные и прилагательные. Например:

Белая Грива
Большой Исток
Борисоглебские Слободы
Верхний Уфалей
Высокая Гора
Горные Ключи
Гусиное Озеро
Дальнее Константиново
Железная Балка
Жёлтая Река

*Зелёная Роща
Золотая Гора
Зубова Поляна
Каменный Яр
Камское Устье
Камышовая Бухта
Капустин Яр
Кичменгский Городок
Князьи Горы
Конские Раздоры
Красная Равнина
Красный Базар
Липовая Долина
Липин Бор
Лисий Нос
Лиственный Мыс
Лукашкин Яр
Малая Пурга
Малиновое Озеро
Мокрая Ольховка
Мурованные Куриловцы
Мутный Материк
Нефтяные Камни
Нижние Ворцта
Новая Дача
Песчаный Брод
Петров Вал
Светлый Яр
Свинцовый Рудник
Свободный Порт*

Сенная Губа
Серебряные Пруды
Старый Ряд
Турий Рог
Чёрный Отрог и т. п.

3. Части сложного географического названия пишутся с прописной буквы и соединяются дефисом, если название образовано:

1) сочетанием двух существительных (сочетание имеет значение единого объекта): *Эльзас-Лотарингия*, *Шлезвиг-Гольштейн* (но: *Чехословакия*, *Индокитай*), *мыс Сердце-Камень*;

2) сочетанием существительного с прилагательным: *Новгород-Северский*, *Переславль-Залесский*, *Каменец-Подольский*, *Каменск-Уральский*, *Горно-Алтайск*;

3) сложным прилагательным: *Западно-Сибирская низменность*, *Южно-Австралийская котловина*, *Военно-Грузинская дорога*, *Волго-Донской канал*;

4) сочетанием иноязычных элементов: *Алма-Ата*, *Нью-Йорк*.

4. Иноязычные родовые наименования, входящие в состав географических названий, но не употребляющиеся в русском языке в качестве нарицательных существительных, пишутся с прописной буквы: *Йошкар-Ола* (*ола* — ‘город’), *Рио-Колорадо* (*рио* — ‘река’), *Сьерра-Невада* (*сьерра* — ‘горная цепь’).

Однако иноязычные родовые наименования, вошедшие в русский язык в качестве нарицательных

существительных, пишутся со строчной буквы: *Варангер-фиорд, Беркли-сквер, Уолл-стрит, Мичиган-авеню.*

5. Артикли, предлоги и частицы, находящиеся в начале иноязычных географических названий, пишутся с прописной буквы и присоединяются дефисом: *Ле-Крезо, Лос-Эрманос, острова Де-Лонга.* Так же: *Сан-Франциско, Санта-Крус, Сен-Готард, Сент-Этьен.*

6. Служебные слова, находящиеся в середине сложных географических названий (русских и иноязычных), пишутся со строчной буквы и присоединяются двумя дефисами: *Комсомольск-на-Амуре, Ростов-на-Дону, Никольское-на-Черемшане, Франкфурт-на-Майне, Рио-де-Жанейро, Пинар-дель-Рио, Сан-Жозе-дус-Кампус, Сан-Жозе-де-Риу-Прету, Сан-Бендетто-дель-Тронто, Лидо-ди-Остия, Реджонель-Эмилия, Шуази-ле-Руа, Орадур-сюр-Глан, Аbruццо-э-Молизе, Дар-эс-Салам.*

7. Названия стран света пишутся со строчной буквы: *восток, запад, север, юг; вест, норд, ост.* Так же: *северо-запад, юго-восток; норд-ост, зюйд-ост.*

Однако названия стран света, когда они входят в состав названий территорий или употребляются вместо них, пишутся с прописной буквы: *Дальний Восток, Крайний Север, народы Востока (т. е. восточных стран), страны Запада, регионы Северо-Запада.*

§ 14. Названия государств, административно-территориальных единиц, станций и т. д.

1. В официальных названиях государств все слова, кроме служебных, пишутся с прописной буквы:

Российская Федерация, Республика Башкортостан, Коре́йская Народно-Демократическая Респу́блика, Соеди́ненные Штаты А́мерики, Мексика́нские Соеди́ненные Штаты, Соеди́ненное Короле́вство Вели́кобритании и Се́верной Ирландии, Францу́зская Респу́блика, Ю́жно-Африка́нская Респу́блика.

2. В названиях групп (объединений, союзов) государств с прописной буквы пишется первое слово (и все имена собственные): *Закавказские республики, Скандинавские страны, Ассоциация государств Юго-Восточной Азии, Европейское экономическое сообщество, Организация американских государств, Организация Североатлантического договора, Союз Государств Центральной Африки, Тройственный союз.*

3. В неофициальных названиях государств все слова, как правило, пишутся с прописной буквы: *Советский Союз, Страна Советов, Советская Республика* (в период Гражданской войны), *Штаты* (о США).

4. В образных названиях государств первое слово или слово, подчеркивающее характерный признак называемого объекта, пишется с прописной буквы: *Страна восходящего солнца* (Япония), *Страна утренней свежести* (Корея), *остров Свободы* (Куба).

5. В наименованиях административно-территориальных единиц слова, обозначающие индивидуальные названия, пишутся с прописной буквы, а слова, обозначающие родовое или видовое понятие, пишутся со строчной буквы: *Горно-Алтайская автономная область, Орловская область,*

Краснодарский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Мытищинский район.

В названиях административно-территориальных единиц зарубежных государств с прописной буквы пишутся все слова, кроме слов, обозначающих родовые понятия: *графство Суссекс* (Англия), *департамент Верхние Пиренеи* (Франция), *штат Южная Каролина* (США), *область Тоскана* (Италия), *префектура Хоккайдо* (Япония), *провинция Сычуань* (Китай), *земля Баден-Вюртемберг* (Германия).

6. Официальные названия частей государств пишутся с прописной буквы: *Европейская Россия, Западная Белоруссия, Правобережная Украина, Внутренняя Монголия, Азиатская Турция, Северная Италия.*

7. В названиях улиц, переулков, площадей и т. д. все слова, кроме родовых обозначений, пишутся с прописной буквы: *Ленинский проспект, проспект Мира; площадь Революции, площадь Тверской Заставы, площадь Никитские Ворота; Ростовская набережная, набережная Академика Туполева; Киевское шоссе, шоссе Энтузиастов; Сретенский бульвар, бульвар Генерала Карбышева; 1-й Пехотный переулок, Малый Афанасьевский переулок; Большой Каменный мост, мост Лейтенанта Шмидта; Продольная аллея, аллея Большого Круга; Сытинский тупик; улицы: Адмирала Макарова, Большие Каменщики, Борисовские Пруды, Братьев Фонченко, 1-я Карпатская, Девятая Рота, Кирпичные Выемки, Кузнецкий Мост, Каретный Ряд, Земляной Вал, Коровий Брод, Большая Косинская;*

проезд Соломенной Сторожки, но: проезд Художественного театра.

8. В названиях достопримечательных мест все слова, кроме родовых обозначений, пишутся с прописной буквы: *Большой Кремлёвский дворец, Зимний дворец, Инженерный замок, Шлиссельбургская крепость, Донской монастырь, Новодевичье кладбище.*

9. В названиях железнодорожных станций, вокзалов, аэропортов все слова, кроме родовых обозначений, пишутся с прописной буквы: *станции Ерофей Павлович, Москва-Товарная, Ленинград-Пассажирский; Казанский вокзал, Северный речной вокзал; Шереметьевский аэропорт, но: московский аэропорт Внуково, парижский вокзал Монпарнас.*

10. В названиях станций метро, заключенных в кавычки, все слова пишутся с прописной буквы: *станции «Китай-город», «Проспект Мира», «Пионерская», «Александровский Сад».*

§ 15. Астрономические названия

1. Астрономические названия пишутся с прописной буквы: *Марс, Сатурн, Галактика* (в которую входит наша Солнечная система; *но: отдалённые галактики), Персеиды.*

2. В составных астрономических наименованиях все слова, кроме родовых названий и порядковых обозначений светил (обычно названий букв греческого алфавита), пишутся с прописной буквы: *Большая Медведица, Южный Крест, Млечный Путь, Гончие Псы, туманность Андромеды, звезда Эригерцога Карла,*

созвездие Большого Пса, альфа Малой Медведицы, бета Весов; но на Луне: Море Дождей, Океан Бурь.

3. Слова *Солнце, Земля, Луна* пишутся с прописной буквы, когда служат названиями небесных тел: *протуберанцы на Солнце; различные теории происхождения Земли; фотоснимки обратной стороны Луны; но: взошло солнце, распаханная земля, свет луны.*

§ 16. Названия организаций, органов власти, политических партий, учреждений, предприятий, фирм

1. В названиях высших органов власти, центральных организаций, учреждений и т. п. все слова, кроме служебных, пишутся с прописной буквы: *Федеральное Собрание Российской Федерации, Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации, Государственное Собрание Венгерской Народной Республики, Государственный Совет Польской Народной Республики, Всемирный Совет Мира, Организация Объединённых Наций, Совет Безопасности ООН, Союз Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца.*

2. В названиях государственных учреждений, общественных, профессиональных и т. п. организаций первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Верховный суд Российской Федерации, Министерство обороны Российской Федерации, Международная демократическая федерация женщин, Международный союз молодёжи, Итальянская конфедерация профсоюзов трудящихся,*

Народная палата Индии, Верховный суд США, Московская патриархия.

Примечания: 1. Различаются написания аналогичных сочетаний в зависимости от того, выступают ли они в роли собственного или нарицательного имени; ср.: *Вооружённые силы Российской Федерации* (официальное название)— *вооруженные силы Германии* (нарицательное обозначение).

2. В форме множественного числа или не в качестве имени собственного названия указанного типа пишутся со строчной буквы: *главные управления министерства*. Ср. при полном наименовании: *Министерства финансов стран СНГ*.

3. Названия высших представительных органов стран, не имеющие значения собственного имени, пишутся со строчной буквы: *парламент, нижняя палата, палата лордов, рейхстаг, бундесрат, сейм, стортинг, конгресс, меджлис*. Но: *Конгресс США, Сенат США* — официальные названия.

В исторических названиях аналогичных русских и зарубежных учреждений первое слово пишется с прописной буквы: *Правительствующий сенат, Святейший синод, Генеральные штаты, Долгий парламент, Конвент, Временное правительство*.

4. В названиях политических партий и движений первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Социал-демократическая рабочая партия Германии, Коммунистическая партия Советского Союза, Партия единства и развития,*

Российская социал-демократическая рабочая партия, Христианско-демократический союз, Демократическая партия (например, в США). Но: *партия «Союз 17 октября», партия «Единая Россия», партия Индийский национальный конгресс*, где слово *партия* не входит в составное название.

Аналогичные названия, не имеющие значения официального наименования, пишутся со строчной буквы: *демократическая партия, партия консерваторов, большевистская партия, партия социалистов-революционеров, партия меньшевиков, партия кадетов.*

5. В официальных названиях учреждений местного значения первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Ленинградский областной Совет народных депутатов* (слово *Совет* как название органа власти пишется с прописной буквы, за исключением тех случаев, когда оно входит в состав сложносокращенных слов), *Московская городская дума, Префектура Западного округа г. Москвы.*

6. В названиях научных учреждений и учебных заведений первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Российская академия наук, Академия медицинских наук Российской Федерации, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Российская академия театрального искусства, Московский государственный институт международных отношений, Всесоюзный государственный институт кинематографии. Центральный научно-исследовательский институт*

технологии машиностроения, Воронежский государственный университет, Саратовский государственный педагогический институт, Московский техникум лёгкой промышленности, Московский педагогический колледж, Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

7. В названиях зрелищных предприятий и учреждений культуры первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Московский театр оперетты, Государственный центральный театр кукол, Театральное училище им. М. С. Щепкина при Малом театре, Школа-студия им. В. И. Немировича-Данченко, Краснознамённый им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии, Концертный зал им. П. И. Чайковского, Колонный зал Дома союзов, Государственный музей Л. Н. Толстого, Музей народного творчества, Дом-музей А. П. Чехова, Политехнический музей, Государственная публичная историческая библиотека, Дом офицеров, Московский Дом учителя (но: московский городской Дом учителя), Дворец культуры (так же и во множественном числе: городские Дома учителя, Дворцы культуры).*

С прописной буквы пишется начальное слово неполного названия, которое употребляется в функции полного: *Литературный музей (Государственный литературный музей), Третьяковская галерея (Государственная Третьяковская галерея), Большой*

театр (Государственный академический Большой театр России), Дом журналиста (Центральный Дом журналиста).

8. В названиях промышленных и торговых предприятий, финансовых организаций первое слово пишется с прописной буквы: *Харьковский тракторный завод, Государственный универсальный магазин, Центральный универсальный магазин, Первый московский часовой завод, 2-й Московский шарикоподшипниковый завод, Дрезденский банк, Федеральный банк инноваций и развития, Российская страховая компания.*

Примечание. Различаются написания: *Минский автомобильный завод* (первое слово входит в состав официального названия) — *минский мыловаренный завод* (указан лишь профиль завода и его местонахождение).

9. В выделяемых кавычками названиях предприятий, фирм и т. п. первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы (родовое наименование и название, указывающее на профиль предприятия, пишутся со строчной буквы): *текстильный комбинат «Трёхгорная мануфактура», завод «Красный Октябрь», киноконцерн «Мосфильм», акционерное общество «Московский вентиляторный завод», шахта «Северная 2-бис», концерн «Дженерал моторс корпорейшн», фирма «Юнайтед фрут компани».*

Географическое определение, не входящее в состав официального названия организации,

учреждения, фирмы и т. д., обычно пишется со строчной буквы: *московская кондитерская фабрика «Красный Октябрь»*, *московский филиал банка «Олимпийский»*, *французский автомобильный концерн «Пежо»*, *концерн английской автомобильной и авиамоторной промышленности «Роллс-Ройс»*, *шведская автомобилестроительная фирма «Вольво»*. Ср.: *Московский театр «Современник»* — географическое определение входит в состав официального названия.

10. Если название учреждения, предприятия и т. п. начинается словами *Всероссийский*, *Всесоюзный*, *Государственный*, *Центральный*, порядковым числительным (*Первый*, *2-й* и т. д.) или географическим определением, то первое слово в названии пишется с прописной буквы: *Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. акад. И. Э. Грабаря*, *Всесоюзный научно-исследовательский институт гидротехники*, *Государственный академический русский народный оркестр им. И. П. Осипова*, *Центральный академический театр кукол им. С. В. Образцова*, *Первый московский часовой завод*, *2-й Московский шарикоподшипниковый завод*.

11. Если в название предприятия входят слова *имени того-то*, то первое слово названия пишется со строчной буквы: *завод имени И. А. Лихачёва*, *агрофирма имени И. В. Мичурина*.

§ 17. Названия исторических эпох, событий, съездов, геологических периодов

1. В названиях исторических эпох и событий первое слово (и все имена собственные) пишется с

прописной буквы; родовые наименования (*эпоха, век* и т. п.) пишутся со строчной буквы: *Древний Китай, Древняя Греция, Древний Рим* ('государство'; но: *древний Рим* — 'город'), *Римская империя, Киевская Русь; Крестовые походы, эпоха Возрождения, Высокое Возрождение, Ренессанс, Реформация, эпоха Просвещения, Смутное время, Петровская эпоха* (но: *допетровская эпоха, послепетровская эпоха*); *Куликовская битва, Бородинский бой; Семилетняя война, Великая Отечественная война* (традиционное написание), *Война за независимость* (в Северной Америке); *Июльская монархия, Вторая империя, Пятая республика; Парижская коммуна, Версальский мир, Декабрьское вооружённое восстание 1905 года* (но: *декабрьское восстание 1825 года*).

2. В официальных названиях конгрессов, съездов, конференций первое слово (обычно это слова *Первый, Второй* и т. д.; *Всероссийский, Всесоюзный, Всемирный, Международный* и т. п.) и все имена собственные пишутся с прописной буквы: *Всероссийский съезд учителей, Первый всесоюзный съезд писателей, Всемирный конгресс сторонников мира, Международный астрономический съезд, Женевская конференция, Базельский конгресс I Интернационала.*

После порядкового числительного, обозначенного цифрой, сохраняется написание первого слова с прописной буквы: *5-й Международный конгресс преподавателей, XX Международный Каннский кинофестиваль.*

3. Названия исторических эпох, периодов и событий, не являющиеся именами собственными, а также названия геологических периодов пишутся со строчной буквы: *античный мир, средневековье, феодализм, русско-турецкие войны, наполеоновские войны; гражданская война* (но: *Гражданская война в России и США*); *мезозойская эра, меловой период, эпоха палеолита, каменный век, ледниковый период.*

§ 18. Названия документов, памятников старины, произведений искусства, органов печати, информационных агентств и др.

1. В составных названиях важнейших документов, государственных законов первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Конституция Российской Федерации, Эрфуртская программа, Устав ООН, Декрет о мире, Государственный бюджет Российской Федерации, Государственный герб Российской Федерации, Русская правда, Великая хартия вольностей, Атлантическая хартия; Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи* (предшествующее прилагательное, образованное от названий стран, заключивших договор, пишется со строчной буквы: *российско-американский Договор о...*).

2. Если названия документов, начинающиеся со слов: *Договор, Декларация, Основы, Положение* и др., в последующем тексте приводятся в сокращенном виде, то названные выше слова пишутся с прописной буквы. Например:

30 декабря 1922 г. был подписан Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик. В соответствии с Договором РСФСР, Украина, Белоруссия и Закавказская Федерация объединились в единое союзное государство.

3. В названиях памятников старины, предметов и произведений искусства первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Исаакиевский собор* (но: *собор Парижской Богоматери*, *храм Василия Блаженного* — первое слово обозначает родовое понятие), *собор Сан Марко*, *собор Сент Антонио* (в названиях соборов элементы *Сан*, *Сент* и т. п. пишутся отдельно, в отличие от географических названий); *Лаврентьевская летопись*; *Колосс Родосский*, *Аполлон Бельведерский*, *Афродита Книдская*, *Венера Милосская*; *Сикстинская капелла*.

4. Названия музыкальных произведений, начинающиеся с порядкового числительного или цифрового обозначения, пишутся с прописной буквы: *Девятая симфония Л. Бетховена*, *Вторая баллада Ф. Шопена*, *Первый концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского*, *III Концерт для скрипки с оркестром*, а также *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*.

5. В выделяемых кавычками названиях художественных произведений и органов печати первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: роман «*Отцы и дети*», повесть «*Степь*», рассказ «*Толстый и тонкий*», комедия «*На всякого мудреца довольно простоты*»; опера «*Запорожец за*

Дунаем»; балет «Спящая красавица»; картина «Утро в сосновом лесу»; газеты «Труд», «Комсомольская правда», «Нью-Йорк таймс»; журналы «Огонёк», «Новый мир», «Летрас дель Экуадор».

Если наименование состоит из двух названий, соединяемых союзом, то с прописной буквы пишется также первое слово второго названия: «*Воевода, или Сон на Волге*», «*Похождения Чичикова, или Мёртвые души*», «*Дон Жуан, или Каменный гость*», газета «*Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт*».

Примечание. Названия литературных произведений, употребленные в переносном значении, пишутся со строчной буквы и без кавычек: *Наша одиссея приближалась к концу*.

6. В иноязычных названиях информационных агентств все слова, кроме родового, пишутся с прописной буквы: *агентство Рейтер, агентство Юнайтед Пресс Интернэшнл, агентство Юнион Франсэз д'Энформасьон*.

7. В названиях изданий типа *Собрание сочинений, Избранные произведения* первое слово пишется с прописной буквы, если указывается конкретное издание. Например: *В Полном собрании сочинений Л. П. Толстого...; академическое издание Полного собрания сочинений А. С. Пушкина; том Избранных произведений А. М. Горького*.

Если же речь идет о типе издания, то его название пишется со строчной буквы. Например: *В собраниях сочинений русских писателей...; Намечается издание избранных произведений русских публицистов*.

8. В названиях издательств первое слово пишется с прописной буквы: *Издательство детской литературы, Военное издательство.*

Но если название носит условный характер и заключается в кавычки, то слово *издательство* пишется со строчной буквы: *издательство «Просвещение», издательство «Высшая школа», издательство «Олма-пресс».*

9. В названиях научных открытий родовое название пишется со строчной буквы. Например:

*болезнь Боткина
волны де Бройля
диаграмма Максвелла-Кремоны
задача Коши
закон Бойля—Мариотта
интеграл Коши
комета Лекселя
лист Мёбиуса
неравенство Бесселя
опыт Лэмба—Резерфорда
постоянная Больцмана
постулаты Бора
правило Марковникова
принцип Маха
реакция Коновалова
теорема Ляпунова
уравнение Бернулли
формула Лоренц—Лоренца
эффект Барнета*

§ 19. Наименования должностей, званий, титулов

1. Официальные наименования высших должностей и званий пишутся с прописной буквы: *Президент Российской Федерации, Председатель Правительства Российской Федерации, Федеральный канцлер ФРГ, Премьер-министр Великобритании, Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации* в...

2. Наименования должностей, званий и титулов пишутся со строчной буквы: *министр здравоохранения, заместитель министра обороны, генеральный директор, президент компании, мэр, посол, атташе, генерал-майор, герцог, лорд, действительный статский советник, тайный советник, паша, хан, шейх* и др.

В неофициальном употреблении так же пишутся титулы и должности: *император. Японии, королева Нидерландов, президент Индии, премьер-министр Швеции, генеральный секретарь ООН, председатель Совета Безопасности ООН.*

§ 20. Названия орденов, медалей, знаков отличия, премий

1. В названиях орденов, не выделяемых кавычками (в большинстве случаев речь идет об отечественных наградах), все слова, кроме слов *орден* и *степень*, пишутся с прописной буквы: *орден Мужества, орден Красного Знамени, орден Славы I степени, орден Суворова*. Но: *орден Дружбы народов, орден Отечественной войны I степени, орден Почётного легиона*.

2. В названиях орденов, медалей и знаков отличия, выделяемых кавычками:

1) с прописной буквы пишутся все слова (кроме служебных): *орден «Знак Почёта», золотая медаль «Серп и Молот»;*

2) с прописной буквы пишется только первое слово (и все имена собственные): *орден «Материнская слава» I степени, медаль «За трудовую доблесть», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», медаль «В память 850-летия Москвы», значок «Отличник просвещения».*

3. С прописной буквы пишется слово, придающее значение собственному имени сочетаниям: *переходящее Красное знамя, Почётная грамота, Юбилейная медаль* и т. п.

4. Названия спортивных наград пишутся со строчной буквы: *золотая (серебряная, бронзовая) медаль, олимпийская медаль.* Так же: *окончить школу с золотой (серебряной) медалью.*

5. В названиях премий первое слово — определение пишется с прописной буквы: *Государственная премия, Ломоносовская премия, Президентская премия, Нобелевская премия. Но: премия имени В. Г. Беллинского, премия Ленинского комсомола, премия «Антибукер»* и т. п.

§ 21. Названия, связанные с религией

1. В названиях церковных праздников, религиозных постов, высших органов церковной власти первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Рождество Христово, Пасха, Масленица, Святки, Ильин день, Николин день, Троицын*

день, Курбан-байрам, Рамазан, Великий пост, Страстная неделя, Синод Русской православной церкви, Московская патриархия, Архиерейский собор Русской православной церкви.

2. Официальные наименования высших духовных званий пишутся с прописной буквы: *Папа Римский, Святейший патриарх Московский и всея Руси, Католикос всех армян* и др.

Остальные духовные звания пишутся со строчной буквы: *кардинал, митрополит, архиепископ, пастор, мулла, имам, далай-лама, ксёндз, кюре* и др.

3. Названия культовых книг пишутся с прописной буквы (если книга не имеет других названий): *Библия, Евангелие, Коран, Тора, Талмуд.*

4. В названиях монастырей (лавр) первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Новодевичий монастырь, Свято-Данилов монастырь, Почаевская лавра, Троице-Сергиева лавра*, но: *монастырь Пор-Рояль* (здесь первое слово обозначает родовое понятие).

5. В названиях храмов первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *Рождественский собор, Богоявленская церковь, Московская соборная мечеть*, но: *храм Василия Блаженного, церковь Покрова на Нерли, церковь Во имя святых мучеников Адриана и Наталии, церковь Санта Мариа делле Грация, собор Святой Софии, собор Парижской Богоматери, храм Аполлона, мечеть Биби-Ханым* (здесь первое слово обозначает родовое понятие).

Примечание. В названиях соборов элементы *Сан, Сент* и т. п. пишутся отдельно: *собор Санта Мария дель Фьоре, собор Сан Марко, собор Сент Пол.*

6. Имена божеств и святых пишутся с прописной буквы: *Марс, Афина Паллада, Илья-пророк, Никола-угодник.* Слова, обозначающие родовые понятия, и слово *святой* пишутся со строчной буквы: *святая великомученица Екатерина, апостол Андрей, святой Александр Невский.* Но: *собор Святого Петра.*

§ 22. Названия пород животных, видов и сортов растений

1. Названия пород животных, в том числе образованные от географических наименований, пишутся со строчной буквы: *корова холмогорка, лошадь битюг, собака сенбернар, куры кохинки, рыба белый амур.*

2. В неспециальных текстах названия сортов растений, овощей, фруктов заключаются в кавычки и пишутся со строчной буквы (в том числе и имена собственные): *клубника «виктория»; помидор «иосиф прекрасный»; яблоки «пепин литовский», «бельфлёр китайский», «шафран-китайка».*

В специальной литературе в названиях сортов растений, овощей, фруктов, цветов первое слово (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *крыжовник Слава Никольска, малина Мальборо, земляника Победитель, смородина Выставочная красная, яблоня Китайка золотая ранняя, слива Никольская белая, роза Мария-Луиза, фиалка Пармская, тюльпан Чёрный принц.*

3. Общепринятые названия цветов, плодов приводятся без кавычек и со строчной буквы: *анютины глазки, венерин баимачок, виктория-регия, иван-чай, иван-да-марья, марьин корень; белый налив, китайка, ренклюд, розмарин.*

§ 23. Названия вин, минеральных вод, кондитерских изделий и т. д.

1. Общеизвестные названия сортов вин пишутся со строчной буквы: *бордо, бургундское, кагор, кахетинское, мадера, мускат, портвейн, рислинг, токай, херес, цимлянское, цинандали, шампанское.*

В специальной литературе названия марок вин пишутся с прописной буквы: *портвейн Айгешат, шампанское Абрау-Дюрсо, десертное вино Цинандали.*

2. Условные названия вин заключаются в кавычки, первое слово пишется с прописной буквы: *вино «Солнечная долина», венгерское вино «Бычья кровь», шампанское «Надежда».*

3. Названия минеральных вод пишутся со строчной буквы: *нарзан, боржоми, эссендуки № 17.*

4. В условных (заключенных в кавычки) названиях конфет, тортов, колбас, духов и т. п. первое слово пишется с прописной буквы: *конфеты «Мишка косолапый», шоколад «Счастье моё», торт «Киевский», масло «Слобода», сметана «Благода», колбаса «Любительская», духи «Серебристый ландыш», мыло «Красная роза» и т. п.*

§ 24. Названия марок машин и механизмов

1. Индивидуальные названия кораблей, поездов, самолетов заключаются в кавычки, и первое слово в названии (и все имена собственные) пишется с прописной буквы: *ледокол «Адмирал Макаров», ихуна «Бегущая по волнам», экспресс «Красная стрела», самолёт «Илья Муромец».*

2. Серийные названия летательных аппаратов обозначаются буквенными аббревиатурами: *самолёты ИЛ-18, ТУ-144, АН-24, СУ-27, МиГ-21, В-17, ПЕ-2, Ю-88, Г-15, ЛА-5, ДС-8* (все чаще в литературе в аббревиатуре пишется только одна прописная буква: *Су-30МКИ, Ми-28Н, Ил-18, Ту-144, Ан-24, Ла-5*); *ракета РС-18.*

3. Официальные серийные названия летательных аппаратов (самолетов, дирижаблей, космических кораблей, ракет и т. п.) заключаются в кавычки и пишутся с прописной буквы: *«Боинг-747», «Мессеримитт-109», «Фокке-Вульф-189», «Хейнкель-111», «Юнкерс-88», «Блерио-Х1».*

В неофициальном употреблении те же названия самолетов (без цифровых обозначений) пишутся со строчной буквы: *«туполев», «мессеримитт» («мессер»), «фоккер», «хейнкель», «юнкерс», «дуглас», «фарман», «летающая крепость», «цеппелин» (дирижабль).*

4. Индивидуальные названия танков заключаются в кавычки и пишутся с прописной буквы: *танк «Черчилль», танк «Шерман».*

Условные названия танков пишутся со строчной буквы: *танки «тигр», «пантера», «леопард».*

Серийные названия танков обозначаются буквенными аббревиатурами: *танки Т-90С, ВТ-7, Т-VI, ПТ-76Б.*

5. Индивидуальные названия марок машин заключаются в кавычки и пишутся с прописной буквы: *автомобили «Руссо-Балт», «Рено-8», «Ситроен-100», «Фольксваген-600»; комбайн «Дон-600».*

Серийные названия автомобилей, выраженные словами, заключаются в кавычки и пишутся со строчной буквы: *«победа», «запорожец», «пежо», «роллс-ройс», «ситроен», «фиат», «вольво» «фольксваген», но: «Волга», «Таврия» и т. п. (названия — имена собственные).*

В серийных названиях машин, выраженных буквами и цифрами, используются и прописные и строчные буквы: *автомобили ГАЗ-535, ЗИЛ-130, БелАЗ-548, КамАЗ; трактор ДТ-54.*

6. Названия средств покорения космоса заключаются в кавычки и пишутся с прописной буквы: *космические корабли «Восток-2», «Аполлон-12»; спутник связи «Молния-2», искусственный спутник Земли «Космос-1443», межпланетная станция «Луна-3», орбитальная научная станция «Салют-7», а также Международная космическая станция.*

7. Названия марок промышленных изделий заключаются в кавычки и пишутся с прописной буквы: *холодильник «Минск», стиральная машина «Индезит», телевизор «Рубин».*

§ 25. Сложносокращенные слова и аббревиатуры

1. Сложносокращенное слово, обозначающее название учреждений или организаций, пишется с прописной буквы в случае, если словосочетание в полном виде пишется с прописной буквы: *Госсовет, Минводхоз, Профиздат*.

2. Аббревиатура, читаемая по названиям букв, пишется одними прописными буквами независимо от того, образована она от имени собственного или нарицательного: *СНГ* (Союз Независимых Государств), *ЦСУ* (Центральное статистическое управление), *РТС* (ремонтно-техническая станция), *ЧП* (чрезвычайное происшествие).

3. Аббревиатура, читаемая по звукам, пишется:

1) одними прописными буквами, если она образована от имени собственного: *ООН* (Организация Объединенных Наций);

2) одними строчными буквами, если она образована от имени нарицательного: *вуз* (высшее учебное заведение), *роно* (районный отдел народного образования), *орс* (отдел рабочего снабжения).

Примечание. Закрепилось написание прописными буквами аббревиатур: *ГЭС* (гидроэлектростанция), *ГРЭС*, *ЖЭК* (жилищно-эксплуатационная контора).

4. В сложносокращенных словах со значением имени собственного, образованных частично из начальных звуков, частично из усеченных слов, первая часть пишется прописными буквами, а вторая — строчными: *ВНИИстройдормаш* (Всероссийский научно-исследовательский институт дорожного

машиностроения), *НИИхиммаш* (Научно-исследовательский институт химического машиностроения).

Но если аббревиатура находится в середине или в конце сложносокращенного слова, то она пишется строчными буквами: *Промтрансшиппроект, Гипродорнии*.

5. Аббревиатуры, образованные из названий букв иноязычного алфавита, пишутся с прописной буквы, причем все названия букв соединяются дефисом: *Би-би-си* (английская радиостанция), *Си-ай-си* (американская разведка), *Си-эн-эн* (американская радиотелевизионная компания).

§ 26. Условные имена собственные

1. В текстах официальных сообщений, договоров и т. п. условные имена собственные пишутся с прописной буквы: *Высокие Договаривающиеся Стороны* — в актах международного значения, *Чрезвычайный и Полномочный Посол* — в официальном сообщении; *Автор, Издательство* — в авторском договоре.

2. В особом стилистическом употреблении с прописной буквы пишутся слова *Родина, Отчизна, Человек* и др.

РАЗДЕЛ 4. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

1. Разделительный **ъ** пишется перед буквами **е, ё, ю, я**:

1) после приставки, оканчивающейся на согласную: *подъезд, съёмка, предъюбилейный,*

межъядерный (перед другими гласными буква **ъ** не пишется: *безаварийный, собезьянничать, сузить, сэкономить!*);

2) в иноязычных словах, в которых имеется приставка на согласную (*аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-*) или элемент *пан-*: *адъютант, дизъюнкция, инъекция, интеръекционный, конъюнктура, контръякобинский, объект, субъект, трансъевропейский, панъяпонский* и др.;

3) в сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух-, трёх-, четырёх-*: *двухъярусный, трёхязычный, четырёхёмкостный*.

Примечание. Данное правило не распространяется на сложно-, сокращенные слова: *детясли, Госюриздат* и т. д.

2. Разделительный **ъ** пишется:

1) внутри слова, перед буквами *е, ё, и, ю, я* (не после приставки!): *портъера, серьёзный, соловьиный, вьюга, крестьянин, подъячий* (ср. *дьяк*) и др.;

2) в некоторых иноязычных словах перед *о*: *карманъола, медальон, почтальон, шампинъон* и др.

РАЗДЕЛ 5 ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

§ 27. Приставки на *-з* и приставка *с-*

1. Приставки *без-, воз- (вс-), из-, низ-, раз-, чрез- (через-)* пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными (*б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р*): *безводный, возбуждение, изранить, низложить, разделаться, чрезвычайный* и с буквой *с* перед глухими согласными (*к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ*): *бесклассовый, воспитание,*

вспомнить, испугать, нисходить, расходиться, чересчур. Ср. написания с двумя *з* или двумя *с* на стыке приставки и корня: *беззаветный — бессовестный, воззвание — восстание, изъять — иссохнуть, раззадорить — рассердить.*

З а п о м н и т е : в современном русском языке в словах *здание, здесь, здоровье, ни зги* приставка не выделяется и согласная *з* входит в корень.

Примечания: 1. В словах *низкий, низший* согласная *з* входит в состав корня, поэтому на письме перед глухой согласной не требуется замена на *с*. Ср. сложное слово *близидящий*.

2. Написания *расчѐт, расчесть — рассчитать, рассчитывать* основаны на правиле: перед корнем *чет-* пишется одна буква *с* (кроме слова *бессчѐтный*), перед корнем *чит-* пишутся две буквы *с*.

3. В словах *разевать, разинуть, разор, разорить* и производных от них пишется одна буква *з*.

4. В слове *рассориться* пишутся две буквы *с* (хотя *рас-ссориться*), так как в русском языке три одинаковые согласные подряд не пишутся.

2. В приставках *раз-//рас-* — *роз-//рос-* в неударяемом положении пишется буква *а*: *развалѐть, разли́в, расписа́ние, рассу́пать*, в ударяемом положении пишется буква *о*: *ро́звальни, ро́злив, ро́пись, ро́ссыть*. Но: *розыскно́й* — от *ро́зыск*.

Примечание. Перед именем собственным приставка *раз-* пишется через дефис: *Будь ты хоть раз-Ваня — мне всё равно.*

3. Приставка **с-** остается неизменной, независимо от того, находится она перед глухой или звонкой согласной; ср.: *стилить* — *сбить*, *скрестить* — *сгрести*, *стесать* — *сделать*, *сшить* — *сжить*.

§ 28. Приставки **пре-** и **при-**

1. Приставка **пре-** придает словам:

1) значение высокой степени качества или действия (возможно заменить приставку словами *очень*, *весьма*): *преинтересный*, *пренеприятный*, *преувеличивать*, *преуспевать*;

2) значение ‘через’, ‘по-иному’ (близкое к значению приставки **пере-**): *превращать*, *преображать*, *преступать*.

3 а п о м н и т е : в современном русском языке в словах *презирать*, *прельщать*, *пренебрегать* приставка **пре-** не выделяется. В словах *президиум*, *прелюдия* и др. приставки нет.

2. Приставка **при-** придает словам:

1) значение пространственной близости, смежности: *прибрежный*, *пришкольный*;

2) значение прибавления, приближения, присоединения: *приделать*, *прибавить*, *примыкать*;

3) значение совершения действия не в полном объеме или на ограниченный срок: *приоткрыть*, *приостановиться*;

4) значение доведения действия до конца: *придумать*, *пристукнуть*;

5) значение совершения действия в чьих-либо интересах: *приберечь*, *припрятать*.

Запомните: в современном русском языке в словах *прибор, призреть, приказать* и др. приставка *при-* не выделяется.

Примечание. Различается написание близких по звучанию, но разных по значению слов с приставками ***пре-*** и ***при-***:

пребывать — *прибывать*

передать — *придать*

предел — *придел*

преемник — *приёмник, восприемник*

презирать — *призирать*

преклонить — *приклонить*

преступить — *приступить*

претворить — *притворить*

преуменьшать — *приуменьшать*

преходящий — *приходящий* и др.

§ 29. Буквы ***ы*** и ***и*** после приставок

1. После приставок, оканчивающихся на согласную, в корне вместо начального ***и*** пишется буква ***ы*** в соответствии с произношением: *подыграть, разыграть, сыграть* ← *играть*; *отыскать, подыскать, разыскать* ← *искать*; *безыдейный* ← *идейный*; *безындукционный* ← *индукционный*; *подынтегральный* ← *интегральный*; *предыстория* ← *история*, *предыюльский* ← *июльский*.

Запомните: в слове *взимать* пишется буква ***и*** согласно произношению.

Примечание. Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова: *пединститут, Профиздат, спортивный инвентарь* и т. д.

2. После приставок *меж-* и *сверх-* в начале корня сохраняется буква **и** (так как по общему правилу после шипящих и заднеязычных буква *ы* не пишется): *межинститутский, межимпериалистический, сверхизысканный, сверхиндустриализация*. Так же: *двухимпульсный, трёхионный, четырёхигольный* и т. п.

3. После иноязычных приставок и частиц *дез-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, пан-* буква **и** в начале корня сохраняется: *дезинформация, контригра, постимпрессионизм, субинспектор, суперинтендант, трансйорданский, панисламизм*. Ср.: *предынфарктный* (русская приставка) — *постинфарктный* (иноязычная приставка).

РАЗДЕЛ 6. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ

§ 30. Буквы **о** и **е** после шипящих

1. После шипящих под ударением пишется буква **о** (в соответствии с произношением):

1) в ударяемых окончаниях существительных: *блиндажѐм, виражѐм* (‘поворот’), *листажѐм, литражѐм, метражѐм, монтажѐм, муляжѐм, пажѐм, стеллажѐм, мячѐм, параличѐм, шалашѐм, клеѐм, плюѐм, межѐй, свечѐй, левшѐй, праѐй* (ср.: *пейзажем, престижем, типажем, тоннажем, хронометражем; плачем, апашем, плюшем; овоцем; баржей*);

2) в ударяемых окончаниях прилагательных: *чужо́го, большо́го* (ср.: *ры́жего, хоро́шего*);

3) в ударяемых суффиксах существительных: **-ок-** — *должо́к, крющо́к, пастушо́к, борцо́к*; **-онок-** — *медвежо́нок, волчо́нок, лягушо́нок*; **-онк(а)-** — *книжо́нка, клячо́нка*;

4) в ударяемом суффиксе прилагательных **-ов-**: *ежо́вый, чесучо́вый, грошо́вый, хвощо́вый*;

5) «беглое» *о* в суффиксах существительных и прилагательных: *княжо́н, смешо́н* (ср.: *грёшен*);

6) на конце (в суффиксе) наречий: *свежо́, ужо́* ('потом, после'), *горячо́, вече́р* ('вчера вечером'), *общо́*.

2. После шипящих пишется буква *е(ё)*, хотя произносится [о]:

1) в ударяемых окончаниях глаголов: *лжёт, течёт*;

2) в ударяемом глагольном суффиксе **-ёвыва-**: *размежёвывать, выкорчёвывать, затушёвывать*;

3) в ударяемом суффиксе отглагольных существительных **-ёвк-**: *размежёвка, корчёвка* (но: *ножовка* — от *ножовый*);

4) в ударяемом суффиксе существительных **-ёр-**: *стажёр, ретушёр*;

5) в ударяемом суффиксе страдательных причастий **-ённ(-ён-)**: *сражённый, орошённый, прекращённый*, *сражён, орошён, прекращён*;

6) в ударяемом суффиксе отглагольных прилагательных **-ён-**: *жжённый, копчёный*, а также в производных словах: *жжёнка, копчёности, тушёнка, упрощённость*;

7) в форме предложного падежа местоимения **что**: *о чём, на чём*, а также в словах *причём, нипочём*.

Примечание. Правило не распространяется на написание имен собственных: *Пугачёв, Ткачов, Ширшов, Чернышёв* и т. п.

§ 31. Гласные после **ц**

1. После **ц** окончаниях и суффиксах в ударяемом положении пишется буква **о**: *конц**о**м, купц**о**в, пальтец**о**, берц**о**вый, окольц**о**вывать*; в неударяемом положении пишется буква **е**: *пальц**е**м, торг**о**вц**е**в, пл**а**тъц**е**, с**и**тц**е**вый, окольц**е**вать*.

2. После **ц** в окончаниях и суффиксах пишется буква **ы** (в отличие от написания в корнях, см. § 5, п. 3): *бойц**ы**, улиц**ы**, краснолиц**ы**й, сестриц**ы**н*.

Примечание. В фамилиях гласные после **ц** пишутся независимо от правил— в соответствии с написанием в официальных документах: *Лисиц**ы**н, Циц**ы**н*.

РАЗДЕЛ 7. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

§ 32. Окончания существительных

1. Существительные, имеющие основу на **-и**, в форме предложного падежа единственного числа (а слова женского рода также и в форме дательного падежа) имеют окончание **-и**: *о гени**и**, в гоголевском «Ви**и**», при пап**е** Пи**и** X, на бильярдно**м** ки**и**, сестрам И**и** и Ли**и**, по реке Ви**и**, на лезви**и***. Но: *на остри**е*** (под ударением).

2. Существительные среднего рода на **-ье** в форме предложного падежа единственного числа имеют окончание **-е**: *мечта о счастьее, на Рижском взморье, жить в Закавказье*. Но: *в забыт^{ый}* (под ударением).

3. Существительные на неударяемые **-ья** и **-ье** имеют в форме родительного падежа множественного числа окончание **-ий**: *шалу^{нь}я — шалу^{ний}, запя^{сть}е — запя^{стий}*, а на ударяемые **-ья** и **-ье** — окончание **-ей**: *скам^{ья} — скамей, руж^{ье} — ружей*. Но: *коп^{ье} — копий*.

4. В форме родительного падежа множественного числа существительных на **-ня** с предшествующей согласной или буквой **й** буква **ь** на конце не пишется: *вишня — вишен, спальня — спален, бойня — боен*.

Исключения: *барышень, боярышень, деревень, кухонь*.

5. Русские фамилии на **-ов(ёв)/-ев, -ын/-ин** имеют в форме творительного падежа единственного числа окончание **-ым**: *Некрасовым, Соловьёвым, Плещеевым, Птицыным, Никитиным*. Иностранные фамилии на **-ов** и **-ин** имеют окончание **-ом**: *Бюловом, Вирховом, Даренном, Чаплином*.

6. Названия населенных пунктов на **-ов/-ев, -ын/-ин, -ово/-ево, -ино/-ино** имеют в форме творительного падежа окончание **-ом**: *за Льговом, под Киевом, за Чегдомыном, за Кашином, над Быковом, за Уклеевом, под Бородином, за Голицыном*.

7. Существительные мужского и среднего рода с суффиксом **-ищ-** имеют в форме именительного падежа единственного числа окончание **-е**: *домище, болотище*;

существительные женского рода с **-ищ-** — окончание **-а**: *ручища, грязища*.

В разговорной речи существительные мужского рода типа *домище* в форме именительного падежа множественного числа наряду с окончанием **-а** имеют окончание **-и**, в результате чего образуются дублетные формы: *домища — домищи*. Это позволяет в некоторых случаях дифференцировать формы именительного падежа множественного числа слов мужского рода типа *домище* и слов среднего рода типа *бревнище*:

топорищи ← топорище

(большой топор)

городищи ← городище

(большой город)

топорища ← топорище

(рукоятка топора)

городища ← городище

(древнее поселение)

8. Существительные с суффиксами **-ушк-/юшк-, -ышк-/ишк-** в форме именительного падежа единственного числа имеют разные окончания:

1) окончание **-а** имеют существительные мужского рода, обозначающие одушевленные предметы, и существительные женского рода: *дедушка, батюшка, парнишка; матушка, долюшка, мелочишка*;

2) окончание **-о** имеют существительные мужского рода, обозначающие неодушевленные предметы, и существительные среднего рода: *хлебушко, домишко; полюшко, зёрнышко, пальтишко*.

9. Одушевленные существительные мужского и «общего» рода с суффиксом *-л-* в форме именительного падежа единственного числа имеют окончание *-а*: *заправила, зубрила*; существительные среднего рода — окончание *-о*: *зубило, мочало*.

§ 33. Суффиксы существительных

1. Суффикс *-ик-* (*-ник-*, *-чик-*) при склонении существительного сохраняет гласную: *стол*ик — *столика*, *чайн*ик — *чайника*, *пальч*ик — *пальчика*; суффикс *-ек-* имеет «беглую» гласную: *краеш*ек — *краешка*, *листоч*ек — *листочка*.

2. Существительные мужского рода имеют суффикс *-ец-* (с «беглой» гласной): *гор*ец — *горца*, *красноарме*ец — *красноармейца*. Существительные женского рода имеют суффикс *-иц-*: *владель*ица, *красав*ица. Существительные среднего рода имеют суффикс *-ец-*, если ударение падает на слог после суффикса, и *-иц-*, если ударение предшествует суффиксу: *пальте*ц^о, *письме*ц^о; *крэсли*це, *платьи*це. ‘

3. Суффикс *-ичк-* имеют существительные женского рода, образованные от слов с суффиксом *-иц-*: *лестнич*ка ← *лестница*, *пугович*ка ← *пуговица*.

В остальных случаях подобные формы существительных имеют суффикс *-ечк-*: *пешеч*ка, *троеч*ка; *Ванеч*ка, *Зоеч*ка; *времеч*ко, *здоровьеч*ко.

Примечание. Формы типа *Феничка* (обычные в литературе XIX в.) относятся к числу устарелых.

З а п о м н и т е : безударного суффикса *-ячк-* в русском языке нет.

4. Сочетание **-инк-** имеют существительные, образованные от слов женского рода на **-ин(а)**: *впадинка* ← *впадина*, *завалинка* ← *завалина*.

Сочетание **-енк-** имеют уменьшительные существительные, образованные с помощью суффикса **-к-** от слов на **-ня** и **-на**, у которых в форме родительного падежа множественного числа мягкий знак на конце не пишется: *вишенка* ← *вишня (вишен)*, *сосенка* ← *сосна (сосен)*, а также в некоторых словах, обозначающих лиц женского пола: *неженка*, *нищенка*, *французенка*.

5. Уменьшительно-ласкательные существительные имеют суффиксы:

1) **-оньк-**, реже **-еньк-** — после твердых согласных: *берёзонька* (*берёза*), *лисонька* (*лиса*), *Марфенька* (*Марфа*);

2) **-еньк-** после мягких согласных, шипящих и гласных: *Катенька* (*Катя*), *тученька*, *Зоенька*.

Исключения: *баиньки*, *заинька*, *паинька*.

Примечание. Суффиксов **-ыньк-**, **-аньк-**, **-иньк-** в современном литературном языке нет; формы *полосынька*, *лисанька*, *Марфинька*, *Любинька*, *Аннинька* и т. п. встречаются только в произведениях писателей XIX в. и в фольклоре.

6. Существительные со значением ‘лицо по роду занятий’ имеют суффиксы:

1) **-чик-** — после согласных **д**, **т**, **а**, **с**, **ж**: *объездчик*, *переплётчик*, *перевозчик*, *разносчик*, *перебежчик*. Перед суффиксом **-чик-** конечные согласные основы **к**, **ч** заменяются буквой **т**: *кабак* — *кабатчик*, *раздача* — *раздатчик*;

2) **-щик-** — после других согласных (кроме *д, т, з, с, ж*): *каменищик, фонарщик, рубщик*.

Перед **-щик-** буква *ь* пишется только после *л*: *кровельщик, бурильщик* (ср.: *гонщик, паромщик*).

Примечание. Некоторые слова с иноязычными корнями после *т* имеют суффикс **-щик-**, если букве *т* предшествуют две согласные: *алиментщик, асфальтщик* (разговорно-просторечные формы).

7. Употребление **-ние (-ание, -ение)** или **-нье (-анье, -енье)** в отглагольных существительных связано или со смысловым различием слов, или с их стилистической дифференциацией:

1) различаются по смыслу: *варение, печение, соление* (слова на **-ние** обозначают процесс) — *варенье, печенье, соленье* (слова на **-нье** обозначают результат процесса, продукт); *воскресение* (действие по глаголу *воскресить*) — *воскресенье* ('день недели'); *жалование* ('пожалование, присуждение') — *жалованье* ('денежное вознаграждение за работу') и т. п.

2) слова книжные оканчиваются на **-ние**: *воспитание, достижение, замедление, искоренение, оформление, процветание, разграничение, склонение, усыновление, формирование, членение, явление*;

3) слова обиходные оканчиваются на **-нье**: *барахтанье, беганье, воркованье, дёрганье, кваканье, кряхтенье, тьяканье, фыркание, харканье, хихиканье, чавканье, чириканье, шикание, щёлканье*.

8. Суффикс **-есс(а)** имеет две буквы *с*: *поэтесса, стюардесса*, а суффикс **-ис(а)** имеет одну букву *с*: *актриса, директриса*.

Запомните: *генералиссимус*.

Суффикс **-етт(а)** имеет две буквы **т**: *арие**т**та*, *опере**т**та*, *симфони**е**тта*.

9. Написание слов с редкими суффиксами проверяется по орфографическому словарю русского языка: *горлинка*, *мокрадь*, *свояченица* и др.

РАЗДЕЛ 8. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

§ 34. Окончания прилагательных

1. Прилагательные имеют окончания, аналогичные окончаниям вопросительного слова *какой*: с *хороши**м*** (каким?) *настроением*; об *интересной* (какой?) *книге*.

2. В прилагательных *загородный*, *междугородный*, *подгородный*, *пригородный* — окончание **-ый** (**-ая**, **-ое**), в прилагательном *иногородный* — окончание **-ий** (**-яя**, **-ее**).

3. Прилагательное *бескрайний* (**-яя**, **-ее**) имеет вариантное окончание: *бескрайный* (**-ая**, **-ое**).

4. Прилагательные на **-ойный** оканчиваются в краткой форме на **-ен**: *знойный* — *зноен*, *стройный* — *строен*.

Исключение: *достойный* — *достоин*.

§ 35. Суффиксы прилагательных

1. Суффикс **-ив-** несет на себе ударение: *краси**в**ый*, *правди**в**ый*.

Исключения: *мило**ст**ивый*, *юриди**в**ый*.

В неударяемом положении используется суффикс **-ев-**: *боевой*, *сиреневый*.

В суффиксах **-лив-** и **-чив-** (производных от **-ив-**) пишется буква **и**: *заботливый, заносчивый*.

2. В неударяемом положении после твердых согласных используются суффиксы **-ов-**, **-оват-**, **-овит-**: *деловой, красноватый, даровитый*. После мягких согласных, шипящих и **ц** используются суффиксы **-ев-**, **-еват-**, **-евит-**: *вечевой, Баренцево море, синеватый, глянцевитый*².

3. В прилагательных на **-чий**, образованных от существительных на **-шка**, перед **ч** в неударяемом положении пишется буква **е**: *лягушечий, кошечий*; под ударением — буква **а**: *лягушáчий, кошáчий*.

4. В прилагательных типа *дощатый, веснучатый* перед суффиксом буква **щ** пишется в тех случаях, когда обозначаемый ею звук целиком относится к одной значащей части слова (морфеме): *дощ-ат-ый* ← *доска*, *вощ-ан-ой* ← *воск*, *площ-е* ← *плоский* (чередование [ск//щ]). Если же в производящей основе перед суффиксом **-к-** стоят буквы *зд, с, ст, щ*, то они сохраняются: *веснуш-чат-ый* ← *веснуш-к-а*, *брус-чат-ый* ← *брус-ок*, *борозд-чат-ый* ← *борозд-к-а*, *хлест-к-ий* ← *хлест-ч-е* (чередование [к//ч]).

5. Перед суффиксом **-чат-** конечное **ц** производящей основы заменяется **т**: *крупит-чат-ый* ← *крупн-ц-а*, *реснит-чат-ый* ← *ресниц-а*, *черепит-чат-ый* ← *черепи-ц-а*.

² О написании *о* и *е* в суффиксах прилагательных после шипящих и **ц** см. § 30, § 31.

6. Перед суффиксом **-ск-** конечные согласные производящей основы *дат* сохраняются; *волгоградский* ← *Волгоград*, *флотский* ← *флот*.

7. После конечных согласных производящей основы **к**, **ч** и **ц** суффикс **-ск-** упрощается в **-к-**, причем **к** и **ч** меняются на **ц**: *батрацкий* ← *батрак*, *ткацкий* ← *ткач*, *немецкий* ← *немец*.

Некоторые прилагательные сохраняют согласные **к** и **ч** перед **-ск-**: *узбекский* ← *узбек*, *таджикский* ← *таджик*, *угличский* ← *Углич*.

8. В прилагательных, образованных от географических названий с производящей основой на **-ц**, пишется:

1) **-ц-ск-**, если перед **ц** стоит согласная (кроме **ц**): *констанцкий* ← *Констанца*, *пфальцкий* ← *Пфальц*;

2) **-ц-к-**, если перед **ц** стоит гласная: *елецкий*. ← *Елец*.

Исключения: *грацкий* ← *Грац*, *мецкий* ← *Мец*;

3) **-цц-к-**, если перед **ц** стоит **ц**: *ницкий* ← *Ницца*.

9. Суффикс **-ск-** имеют относительные прилагательные (они не образуют краткой формы): *черкесский*, *кавказский*.

Суффикс **-к-** имеют качественные прилагательные (они образуют краткую форму): *вязкий* (*вязок*), *низкий* (*низок*).

Если производящая основа существительного оканчивается на **-с** с предшествующей согласной, то перед суффиксом **-ск-** одно **с** обычно опускается: *реймский* ← *Реймс*, *уэльский* ← *Уэльс*.

Исключения: *гельсингфорский* ← *Гельсингфорс*, *таммерфорский* ← *Таммерфорс*, *даугавпилский* ← *Даугавпилс*.

Если производящая основа оканчивается на *-сс*, то перед суффиксом *-ск-* одно *с* опускается, так как в русском языке три одинаковые согласные подряд не пишутся: *одесский* ← *Одесс-а*, *черкасский* ← *Черкасс-ы*³.

Если основа иноязычного слова оканчивается на *-ск*, то перед суффиксом *-ск-* первое *к* (относящееся к основе) опускается: *дамасский* ← *Дамаск*, *сан-францисский* ← *Сан-Франциско*, *этрусский* ← *этриск*.

Исключения: *баскский* ← *баск*, *оскский* ← *оски*.

Русские (славянские) географические названия на *-ск* образуют прилагательные без помощи суффикса *-ск-*: *спасский* ← *Спасск*, *минский* ← *Минск*.

Примечание. В словах *бордоский*, *тартуский* и т. п. пишется одна буква *с*, так как производящая основа не оканчивается на *-с* (*Бордо*, *Тарту*).

10. Если производящая основа существительного оканчивается на *-нь* или *-рь*, то перед суффиксом *-ск-* буква *ь* не пишется: *конский* ← *конь*, *зверский* ← *зверь*, *рязанский* ← *Рязань*, *сибирский* ← *Сибирь*.

Исключения: 1) прилагательные, образованные от названий месяцев (кроме слова *январский*): *июньский*, *сентябрьский*, *октябрьский*, *ноябрьский*, *декабрьский*, а также выражение *день-деньской*;

³ О сохранении двойных согласных перед суффиксами (в словах типа *сорбоннский*) см. § 8, п. 4.

2) прилагательные, образованные от некоторых иноязычных географических наименований: *куэнь-луньский, сычуаньский, тайваньский, тянь-шаньский, уханьский*, так же *гдыньский*.

11. В прилагательных, образованных от основ на **-к**, **-ц**, **-ч**, перед суффиксом **-н-** пишется буква **ч**: *конечный* ← *конец*, *скучный* ← *скука*; *дачный* ← *дача*. Так же пишутся женские отчества, образованные от мужских отчеств на **-ич**: *Ильинична, Никитична*.

В прилагательных, образованных от основ на **-х**, перед суффиксом **-н-** пишется буква **ш**: *суматошный* ← *суматоха*.

З а п о м н и т е : одинаково допустимы *будничный* и *буднишний*.

Примечания: 1. Правило о написании сочетания **чн** в указанных условиях распространяется и на существительные: *булочная, скворечник*. Однако в некоторых словах пишется сочетание **шн**: *городошник* (← *городки*), *двурушник* (← *рука*), *раёшник* (← *раёк*).

2. Следует различать слова *лоточный, лоточник* (← *лоток*) и *лотошный, лотошник* (← *лото*).

12. Две буквы **н** (**нн**) пишутся:

1) в суффиксах **-онн-**, **-енн-**: *ревизионный, революционный; производственный, соломенный*;

2) на стыке основы, оканчивающейся на **-н**, и суффикса **-н**: *именной, сонный*.

Одна буква **н** пишется в суффиксах **-ан-/ян-, -ин-**: *песчаный, ржаной, конопляный, серебряный; змеиный, лебединый*.

Исключения: *деревянный, оловянный, стеклянный.*

Запомните: прилагательные *багряный, пряный, пьяный, рдяный, румяный, ветренный* (но: *безветренный*), *зелёный, юный, свиной* пишутся с одним **н**.

Примечание. Обратите внимание на существительные, которые пишутся:

1) с одним **н**: *дровяник, конопляник, нефтяник, песчаник, серебряник* ('мастер'); *сребреник* ('монета'), *бессребреник; гостиница; будёновка;*

2) с двумя **н** (**нн**): *гривенник, дружинник, именинник, малинник, мошенник, племянник, путешественник, родственник, рябинник, сторонник; конница, листовница.*

13. Следует различать прилагательные:

1) **масляный** ('для масла, из масла, на масле'): *масляный выключатель, масляная лампа, масляный насос, масляное пятно, масляная краска;*

масленный ('запачканный, пропитанный, смазанный маслом'): *масленные руки, масляная каша, масляный блин;* в переносном значении: *масленные глаза;* так же: *Масляная неделя* ('Масленица');

2) **ветренный**: *ветренный день, ветренный человек;*

ветряной: *ветряной двигатель;*

ветряный: *ветряная оспа.*

14. Прилагательное оканчивается на **-инский**:

1) если от соответствующего существительного возможно образовать притяжательное прилагательное

на *-ин*: *Аннинский* (ср. *Аннин*), *Мариинский* (ср. *Мариин*), *сестринский* (ср. *сестрин*);

2) если оно образовано от географического названия на *-и/-ы*: *мытищинский* ← *Мытищи*, *сочинский* ← *Сочи*. Но: *ливенский* ← *Ливны*, *роменский* ← *Ромны*, поскольку прилагательное образовано от существительного с «беглой» *е* в основе);

3) если оно образовано от географического названия на *-а/-я*: *ялтинский* ← *Ялта*, *ельнинский* ← *Ельня*. Но: *коломенский* ← *Коломна*, *йесоченский* ← *Песочня* («беглая» *е* в основе). Ср. традиционные написания: *пензенский* ← *Пенза*, *пресненский* ← *Пресня* и др.

15. Прилагательные оканчиваются на *-енский*, если они образованы от существительных с «беглой» *е* в основе: *ливенский* ← *Ливны*, *коломенский* ← *Коломна*, *грозненский* ← *Грозный*, *зареченский* ← *Заречье*.

16. Суффикс собирательных числительных *-ер-* сохраняется в производных прилагательных: *восьмеричный* ← *восьмеро*, *десятеричный* ← *десятеро*.

РАЗДЕЛ 9. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

§ 36. Сложные слова с соединительными гласными

1. В сложных словах после основы на твердую согласную пишется соединительная гласная *о*: *домосед*, *пароход*; после основы на мягкую согласную, на шипящую и *-ц* используется соединительная гласная *е*: *путепровод*, *кашевар*, *птицелов*.

2. Если конечный мягкий согласный первой основы ([в], [н], [р], [т]) произносится твердо, то после первой основы пишется соединительная гласная *о*: *дальнобойный, каменоломня, конокрад, косторезный, кровожадный, песнопение*.

Наряду с этими словами есть и такие, в которых согласно правилу пишется соединительная гласная *е*: *дальнеструйный, камнедробилка, коневод, костедробильный, кровеносный, песнетворчество*.

Примечание. Ср. разные образования после основы на *-ц*: *трапециедалный, трапецевидный* — *трапецоэдр* (не во всех этих образованиях выделяются две основы).

§ 37. Сложные слова без соединительной гласной

Следует различать сложные слова с соединительной гласной и без соединительной гласной. Ср.: *психотерапия* — *психастения*.

1. В некоторых сложных словах первая часть представляет собой слово в его начальной форме: *времяисчисление, времяпрепровождение; семядоля, семяножка, семяпочка* (ср.: *семеноводство, семенохранилище*).

2. Термины типа *азотфиксирующий, вперёдсмотрящий, кислородсодержащий* образованы без соединительной гласной.

3. На конце компонента *авиа-* (сокращение от *авиационный*), образующего первую часть сложных слов типа *авиабаза, авиадесант, авиапочка, авиачасть*, сохраняется буква *а*.

4. Возникшие из словосочетаний слова типа *сумасшедший, ушлишённый* образованы с падежным окончанием в первой части.

5. Числительные входят в состав сложных слов в форме родительного падежа без соединительной гласной: *трёхметровый, пятиразовый, семилетка, двенадцатилетний*.

Исключение составляют числительные *один, девяносто, сто* и *тысяча*: *одногодичный, девяностолетие, стократный, тысячеустый*.

Числительное *сорок* входит в состав сложных слов в двух формах — без соединительной гласной: *сорокалетие, сорокадневный* и с соединительной гласной: *сорокоуст, сороконожка* (в этом случае не в прямом значении счета).

6. Следует различать сложные слова (из двух основ:) *газопровод, электромонтёр* и слова, в которых в русском языке две основы не выделяются: *газификация, электрификация*. Ср. также: *агроминимум— агрикультура* (гласная и присуща языку, из которого заимствовано слово).

7. На общем основании иноязычные приставки *анти-, архи-, гипер-, интер-, инфра-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, ультра-, экстра-* и др. пишутся слитно: *антинародный* (но: *Анти-Дюринг* — перед именем собственным), *архиплут, гиперзвук, интернациональный, инфракрасный, контрпредложение* (но: *контр-адмирал*, где первая часть имеет другое значение), *постромантизм* (ср. слитное написание этой же приставки в неделимых на

морфемы словах иноязычного происхождения: *постскриптум*, *постфактум* и т. п.), *субтропики*, *суперобложка*, *транссибирский*, *ультразвук*, *экстраординарный* (но: *экстра-почта*, *экстра-класс* — перед существительным).

Иноязычные начальные составные части *квази-*, *псевдо-*, *пан-* также пишутся слитно: *квазинаучный*, *псевдокультура*, *пангерманский*. (Но: *квази-Пушкин*, *пан-Европа* — перед именем собственным).

§ 38. Сложные существительные

1. Пишутся слитно:

1) сложные существительные с элементами *авиа-*, *авто-*, *агро-*, *аэро-*, *био-*, *вело-*, *гелио-*, *гео-*, *гидро-*, *зоо-*, *изо-*, *кино-*, *макро-*, *метео-*, *микро-*, *моно-*, *мото-*, *нео-*, *палео-*, *радио-*, *стерео-*, *теле-*, *фото-*, *электро-* и др. независимо от числа названных или других элементов в основе: *авиабаза*, *автодело*, *автомотовелогонки*, *агротехника*, *аэросани*, *биостанция*, *велоспорт*, *гелиотерапия*, *геоботаника*, *гидромеханика*, *гидроэнергоресурсы*, *зооветпункт*, *зоогигиена*, *изофоторепортаж*, *киносценарий*, *макромир*, *метеосводка*, *микрорадиоволны*, *монокультура*, *моточасти*, *неопозитивизм*, *палеоазиаты*, *радиопостановка*, *стереокино*, *телефильм*, *теплоэлектроцентраль*, *термогидродинамика*, *фотоискусство*, *электропровод*, *электросветоводолечебница*;

2) сложные существительные с глагольной первой частью на *-и*: *вертишейка*, *горицвет*, *держиморда*, *скопидом*, *сорвиголова*, *шумиголова*.

Исключение: *перекати-поле*;

3) сложные слова с первой частью **борт-** или со второй частью **-метр**: *бортинженер, бортмеханик, вакуумметр, динамометр*;

4) сложносокращенные слова всех типов: *госкомитет, завком, Метрострой, Тулауголь, Эмбанефть*. Так же: *Алмаатажилстрой* (ср. *Алма-Ата*);

5) сложные слова с первой частью **четверть**: *четвертьфинал соревнований*.

2. Пишутся через дефис:

1) сложные существительные без соединительной гласной, обозначающие названия механизмов, а также научные, технические, общественно-политические термины: *вакуум-аппарат, вакуум-насос, дизель-электроход, динамо-машина, кабель-кран, кран-балка, мотор-генератор, стоп-кран, фильтр-пресс; кресло-кровать, плащ-палатка; пила-рыба; премьер-министр, генерал-лейтенант, капитан-инженер; лорд-канцлер, социал-демократия* и др.

Примечание. Через дефис пишутся слова с первой частью **блок-** и **пресс-**: *блок-аппарат, блок-диаграмма, блок-сигнал, блок-система; пресс-атташе, пресс-бюро, пресс-конференция, пресс-центр, пресс-папье* и др. Исключение: *блокпост*;

2) сложные единицы измерения: *грамм-атом, грамм-калория, грамм-молекула, килограмм-час, тонно-километр, человеко-день, человеко-койка* и др.

Исключения: *трудодень, трудочас*;

3) составные названия политических партий и направлений, а также их сторонников: *анархо-синдикализм, радикал-социалист, социал-революционеры, социал-демократ;*

4) названия промежуточных стран света: *юго-восток, северо-запад, норд-ост, юго-юго-восток;*

5) слова с начальными иноязычными элементами *вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-:* *вице-адмирал, лейб-гвардия, обер-кондуктор, унтер-офицер, штаб-лекарь, экс-чемпион, экс-вице-премьер;*

6) сложные названия, имеющие в своем составе глагол в личной форме, или союз, или предлог: *любишь-не-любишь, не-тронь-меня, иван-да-марья, мать-и-мачеха; Ростов-на-Дону;*

7) сложные слова, в которых к основному слову присоединяется слово с оценочным значением: *бой-баба, гоп-компания, горе-руководитель, паинька-мальчик, чудо-рыба, ура-патриотизм;*

8) научно-технические термины, в состав которых входят названия букв или буквы (чаще всего греческого или латинского алфавита): *альфа-частица, икс-лучи (х-лучи), к-частица, пи-мезон;*

9) составные фамилии: *Немирович-Данченко, Гей-Люссак. Но: Леонардо да Винчи* и т. п. (см. § 11, п. 4);

10) составные географические названия, в том числе имеющие в своем составе служебные слова: *Каменец-Подольский, Комсомольск-на-Амуре.*

3. При сочетании с помощью союза **и** двух и более сложных существительных с одинаковой второй частью эта часть может приводиться только при последнем

слове, а при предшествующих словах вместо нее пишется так называемый *в и с я ч и й д е ф и с*: *вагоно- и паровозостроение* (ср.: *вагоностроение и паровозостроение*), *газо- и электросварка, радио- и телепередачи; авто-, мото- и велогонки.*

§ 39. Сложные прилагательные

1. Пишутся с л и т н о :

сложные прилагательные, образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому или по способу согласования (*железнодорожный* ← *железная дорога*), или по способу управления (*вагоноремонтный* ← *ремонт вагонов*), или по способу примыкания (*легкораненый* ← *легко ранить*). Например:

горноспасательная станция (спасание в горах)

деревобделочный завод (обделка дерева)

естественноисторические условия (естественная история)

естественнонаучные взгляды (естественные науки)

левобережная низменность (левый берег)

машиностроительные предприятия
(строительство машин)

машинописное бюро (письмо машинами)

мелкобуржуазная идеология (мелкая буржуазия)

народнохозяйственный план (народное хозяйство)

защитные насаждения (защита полей)

рельсопрокатный стан (прокат рельсов)

сельскохозяйственные культуры (сельское хозяйство)

сложноподчинённое предложение (сложное по способу подчинения)

среднесуточная добыча (средняя за сутки)

трудоспособное население (способное к труду)

Правило, распространяется на написание сложных прилагательных (не являющихся именами собственными), образованных от сочетания прилагательного с существительным, выступающего в роли географического названия: *великолукский* ← *Великие Луки*, *вышневолоцкий* ← *Вышний Волочёк*, *карловарский* ← *Карловы Вары*.

2. Пишутся слитно многие сложные прилагательные, употребляемые в качестве научно-технических терминов:

азотнокислый

бессрочноотпускной

вечнозелёный

воздушносухой

геологоразведочный

двояковогнутый

дикорастущий

длинноволокнистый

живородящий

заднебедренный

заразнобольной

засухоустойчивый

кишечнополостные

конноспортивный

контрольносеменной
кремнефтористоводородный
кругло ремённый
мнимоумерший
молочнокислый
молочнотоварный
мясоконсервный
насекомоядные
нервотрофический
носоглоточный
обоюдоострый
обратноконический
обратносердцевидный
пахотнопригодный
первобытнообщинный
переднежаберный
плодоовощной
пологопадающий
поперечнополосатый
продолговатомозговой
прочнокомковатый
рассадопосадочный
реакционноспособный
резкопересечённый
свеженадоенный
свежескошенный
смешаннослойный
спинномозговой
теснопальчатый
торфонавозный

торфопереговойный
условнорефлекторный
формальнологический
хлебопекарный
хлебопроизводящий
хлопкотацкий
хлопкоуборочный
хлопчатобумажный
хлористоводородный
хромовокислый
хромофотографский
хромоникельмолибденовый
цветоустойчивый
церковнославянский
частновладельческий
частнокапиталистический
частнохозяйственный
черепицеделательный
членистоногие
шерсточесальный
щёлочноеземельный
энергосиловой
энергохимический
языкотворческий
яйцезаготовительный

Некоторые из этих слов состоят из частей, которые отдельно не употребляются: *конноспортивный* (первая часть несамостоятельна), *насекомоядные* (обе части несамостоятельны), *узкогрудый* (вторая часть не является самостоятельным словом).

Ср. слитное написание слов, у которых первой основной выступают элементы *верхне-, ниже-, древне-, средне-, ранне-, поздне-, обще-*, например: *верхнегортанный, нижнесаксонский, древнецерковнославянский, древневерхненемецкий, среднеазиатский, среднеуглеродистый, раннецветущий, позднеспелый, общенародный.*

3. У многих сложных прилагательных терминологического характера в качестве первой части используются слова:

высоко-: *высоковитаминный, высокооплачиваемый;*

низко-: *низколетящий, низкоперегонный;*

глубоко-: *глубокорасположенный, глубокоуважаемый;*

мелко-: *мелкомасштабный, мелкозернистый;*

легко-: *легкоподвижный, легкорастворимый;*

тяжело-: *тяжелогружённый, тяжелораненый;*

трудно-: *труднодоступный, труднопроходимый;*

широко-: *широкодоступный, широкопредставительный;*

узко-: *узковедомственный, узкоспециальный;*

много-: *многоотраслевой, многослойный;*

мало-: *малозначащий, малопосещаемый;*

сильно-: *сильнодействующий, сильнощелочной;*

слабо-: *слабокислый, слаботорфянистый;*

толсто-: *толстоногий, толстостенный;*

тонко-: *тонкоголосый, тонкомолотый;*

густо-: *густомахровый, густонаселённый;*

крупно-: *крупноблочный, крупнопанельный;*

круто-: *крутоизогнутый, крутоповёрнутый;*
остро-: *острогнойный, остродефицитный;*
плоско-: *плоскопараллельный, плоскочашевидный;*
чисто-: *чистосеребряный, чистошерстяной;*
выше-: *вышесредний, вышеуказанный;*
ниже-: *нижеперечисленный, нижеподписавшийся.*

В тех случаях, когда каждая часть сложного слова может употребляться самостоятельно, слитное написание сложного прилагательного объясняется тем, что первая часть (*высоко-, широко-, много-, сильно-, ниже-* и т. п.) не выступает в роли самостоятельного члена предложения, поэтому перестановка частей сложного слова невозможна без изменения его терминологического характера: *высокоорганизованный, глубокоуважаемый, нижеподписавшиеся* и т. п.

4. При наличии пояснительных слов обычно образуется свободное словосочетание (наречие и прилагательное или причастие), а не терминологическое сложное слово. Ср.: *густонаселённые районы — густо населённые беженцами трущобы; малоисследованные проблемы — мало исследованные наукой области медицины.* Случаи слитного написания типа *экономически слаборазвитые страны*, несмотря на наличие пояснительных слов, являются единичными.

Играет роль также порядок слов: сложное прилагательное, как правило, предшествует второму существительному, а словосочетание обычно следует за ним; ср.: *скоропортящиеся продукты — продукты, скоро портящиеся в летнее время.*

Запомните: в сложных словах ставится одно ударение (иногда с побочным ударением на первой основе): *малоприспособленный*, а в словосочетаниях два самостоятельных ударения: *мáло приспособленнóй к засухам*.

5. Пишутся слитно сложные прилагательные с первой частью *четверть*: *четвертьфинальные игры*, *четвертькровные животные*.

6. Пишутся через дефис:

1) сложные прилагательные, образованные от сложных существительных с дефисным написанием: *анархо-синдикалистский*, *северо-восточный*, *юго-юго-западный*, *норд-остовый*, *лейб-гвардейский*, *иваново-вознесенский*, *нью-йоркский*.

Примечание. При наличии приставки такие прилагательные пишутся слитно: *антисоциалдемократический*, *приамударьинский*.

7. Пишутся через дефис сложные прилагательные, образованные от сочетания имени и фамилии, имени и отчества или двух фамилий, например: *вальтер-скоттовские романы*, *жюль-верновская фантастика*, *робин-гудовские приключения*, *джек-лондоновские произведения*, *лев-толстовский стиль*, *ерофей-павловичская платформа* (от названия станции *Ерофей Павлович*), *бойль-мариоттовский закон*, *ильфо-петровская сатира*, *Иван-Иванычев пиджак*, *Анна-Михайловнина кофта*.

Примечания: 1. В отдельных случаях встречается слитное написание таких прилагательных: *козьмакрючковская удаль*, *тарасбульбовская сила* и др.

2. Прилагательное, образованное от иноязычной фамилии, перед которой стоит служебное слово, пишется слитно: *дебройлевская гипотеза* (ср. *де Бройль*).

3. Прилагательные, образованные от восточных составных собственных имен лиц (китайских, корейских, вьетнамских и др.), пишутся слитно: *чанкайшистская клика* (ср. *Чан Кайши*), *хошиминское правительство* (ср. *Хо Ши Мин*).

8. Пишутся через дефис сложные прилагательные, образованные из двух и более основ, обозначающих равноправные понятия; между частями таких прилагательных в их начальной форме можно вставить сочинительный союз *и* или *но*:

торгово-промышленный капитал (ср. *торговый, и промышленный*)

беспроцентно-выигрышный заём (ср. *беспроцентный, но выигрышный*)

агитационно-пропагандистская кампания

вопросо-ответная форма

выпукло-вогнутая линза

желудочно-кишечный тракт

журнально-газетный киоск ‘

кожевенно-обувная промышленность

красно-бело-зелёный флаг

отчётно-выборный съезд

плодово-овощной совхоз (но: *плодоовощной* ← *плодоовоци*)

рабоче-крестьянское происхождение

русско-немецко-французский словарь

сдельно-премиальная оплата труда
сердечно-сосудистый спазм
Славяно-греко-латинская академия
стале-проволочно-канатный цех
торжественно-сентиментальный стиль
хозяйственно-организационный момент
целлюлозно-бумажный комбинат
шахматно-шашечный клуб
экспрессивно-эмоциональное выступление

Примечание. Первой частью сложных прилагательных этого типа может быть как основа существительного, так и основа прилагательного. Ср.: *ликёро-водочные изделия* (т. е. из ликера и водки) — *ликёро-водочная промышленность* (т. е. ликёрная и водочная); *приёмсдаточный пункт* (т. е. прием и сдача) — *приёмо-переводные экзамены* (т. е. приемные и переводные).

9. Пишутся через дефис многие сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки:

Военно-медицинская академия (ср. *Военная медицинская академия*)

добровольно-спортивные общества (ср. *добровольные спортивные общества*)

народно-освободительное движение (ср. *народное освободительное движение*)

официально-деловой стиль (ср. *официальный деловой стиль*)

проектно-конструкторские расчёты (ср. *проектные конструкторские расчёты*)

сравнительно-исторический метод (ср. *сравнительный исторический метод*)
счётно-решающие устройства (ср. *счётные решающие устройства*)
феодално-крепостнический строй (ср. *феодалный крепостнический строй*)
электронно-оптический усилитель (ср. *электронный оптический усилитель*) и др.

В прилагательных этого типа в качестве первой части нередко используются основы:

военно-: *военно-революционный, военно-хирургический, военно-юридический* и т. п. (слова *военнообязанный, военнопленный, военнотрудовой* принадлежат к другому типу словообразования);

массово-: *массово-политический, массово-поточный, массово-физкультурный*;

- народно-: *народно-государственный, народно-демократический, народно-революционный* (прилагательные *народнохозяйственный* образовано от подчинительного сочетания *народное хозяйство*, а *народнопоэтический* — от сочетания *народная поэзия*);

научно-: *научно-исследовательский, научно-популярный, научно-практический, научно-просветительный, научно-технический*;

учебно-: *учебно-вспомогательный, учебно-консультационный, учебно-методический, учебно-показательный, учебно-производственный*.

Примечание. Некоторые сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки, пишутся слитно:

новогреческий язык, раннерабовладельческий строй, сероукраинская порода, старорусские обряды и др.

10. Пишутся через дефис сложные прилагательные, обозначающие качество с дополнительным оттенком: *горько-солёная вода* (т. е. солёная с горьким привкусом), *раскатисто-громкий голос* (т. е. громкий, переходящий в раскаты), *мирно-непротивленческая политика, ушибленно-рваная рана.*

Примечание. Особенно часто прилагательные этого типа встречаются в языке художественной литературы:

безгрешно-чистая красота

бесцветно-бледная толпа

блестяще-красное оперение попугая

влажно-махровые цветы

глубоко-нежная улыбка

грациозно-величественный жест

грустно-сиротливая ива

дымно-горький запах

жёлчно-раздражённый тон

мужественно-суровый вид

невольно-горячая слеза

нескладно-тоскливо-неловкие звуки

нетерпеливо-выжидательное настроение

прозрачно-воздушная радуга

рахитично-хилое настроение

резко-сухой звон

робко-ласковый голос

смущённо-счастливое лицо

тайно-счастливое стремление

торжественно-угрюмый облик
тревожно-несвязные думы
уныло-серый цвет
холодно-сдержанный человек
чудно-упругие локоны и т. п.

11. Пишутся через дефис сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов:

бледно-голубой
блёкло-розовый
бутылочно-зелёный
голубовато-фиолетовый
золотисто-красный
иссиня-чёрный -
лимонно-жёлтый
молочно-белый
мутно-зеленый
пепельно-седой
светло-жёлтый
сиренево-голубой
тёмно-синий
тускло-серый
чёрно-бурый
ярко-красный и др.

12. Пишутся через дефис многие сложные прилагательные терминологического характера (ср. выше, п. 2):

амплитудно-частотный
атомно-молекулярный
бобово-злаковые
буржуазно-демократический

веерообразно-складчатый
газо-пылевой
гнойно-воспалительный
гортанно-глоточный
грудинно-рёберный
древесно-кустарниковый
железо-каменистый
желудочно-печёночный
заправочно-сливной
зелено-моховой
злако-бобовый
инфекционно-аллергический
интегрально-дифференциальный
каменно-бетонный
клеверо-тимофеечный
комплексно-сопряжённый
ланцето-яйцевидный
люцерно-злаковый
магнито-мягкий
металло-диэлектрический
молочно-мясной
мясо-молочный
мясо-растительный
мясо-шёрстный
наклонно-направленный
овально-сводчатый
огненно-жидкий
округло-шаровидный
опытно-мелиоративный
отгонно-пастбищный

пищеводо-кишечный
плече-шейный
подвздошно-рёберный
поточно-механизированный
пространственно-временной
рыхло-комковато-пылеватый
рычажно-шатунный
сборочно-автоматический
сверлильно-нарезной
сдельно-прогрессивный
слесарно-штамповочный
словарно-справочный
торфяно-болотный
удлинённо-ланцетовидный
уплотнённо-пористо-трещиноватый
феодалльно-земледельческий
физкультурно-спортивный
фосфорно-калийный
хозяйственно-организаторский
центробежно-лопастный
челюстно-лицевой
шарнирно-роликовый
шёрстно-мясной
щёлочко-кислотный
щёчно-глочный
экспедиционно-транспортный
электронно-вычислительный и др.

Примечание. Некоторые из сложных прилагательных этого вида имеют в первой основе суффиксы **-ат-, -ист-, -ов-**:

зубчато-ланцетовидные листья
метельчато-щитовидные соцветия
плёнчато-чешуйчатая оболочка
продолговато-эллиптическая форма
рыхловато-пористый слой
складчато-бороздчатые полосы
ступенчато-симметричное расположение
волнисто-изогнутые пластины и др.
волокнисто-дерновая почва
песчанисто-парниковый грунт
пятнисто-испецирѐнная кора
сосудисто-волокнистая ткань и др.
дерново-подзолистая земля
известково-серый отвар
корково-столбчатый слой
лугово-степная полоса
плодово-ягодные культуры

Часто в качестве первой части сложного прилагательного выступают основы:

вертикально-: вертикально-сверлильный,
вертикально-фрезерный;

горизонтально-: горизонтально-ковочный,
горизонтально-сверлильный;

поперечно-: поперечно-строгальный;

продольно-: продольно-строгальный и т. п.

13. Пишутся через дефис сложные прилагательные, у которых основа первой части, образованная от слов иноязычного происхождения, оканчивается на **-ико**: диалектико-материалистический, историко-архивный, критико-

библиографический, медико-судебный, механико-термический, политико-массовый, технико-экономический, химико-фармацевтический и т. п.

Примечание. Слитно пишущиеся слова с первой основой **велико-** (*великодержавный, великомученический, великосветский* и др.) относятся к другому типу словообразования.

14. Пишутся через дефис сложные прилагательные, входящие в сложные географические или административные названия и начинающиеся с основы **восточно-, западно-, северно-/северо- или южно-/юго-**: *Восточно-Европейская равнина, Западно-Корейский залив, Северо-Западный Пакистан, Южно-Австралийская котловина.*

Примечание. В нарицательном значении подобные прилагательные пишутся слитно и со строчной буквы. Ср.: *Западно-Сибирская низменность — западносибирские реки; Южно-Уральская железная дорога — южноуральская флора и фауна.*

Если название имеет значение собственного имени, не являясь, однако, географическим или административным наименованием, то сохраняется дефисное написание, но с прописной буквы пишется только первая часть сложного прилагательного: *Алматинская киностудия.*

15. Пишутся через дефис сложные прилагательные, образованные из сочетания прилагательного с существительным, но с перестановкой этих элементов, например: *литературно-*

художественный ← *художественная литература*;
словарно-технический ← *технический словарь*.

16. При употреблении ряда сложных прилагательных возможно использование «висячего» дефиса: *семнадцати- и восемнадцатилетние юноши и девушки; кукурузо-, картофеле-, льнохлопко- и силосоуборочные комбайны*.

17. Следует различать сложные прилагательные (со слитным или дефисным написанием) и словосочетания, состоящие из наречия на *-о/-е* и прилагательного или причастия. В словосочетаниях к наречию, играющему роль отдельного члена предложения, можно поставить соответствующий вопрос. Ср.:

морально-политический уровень — *морально устойчивый человек* («в каком отношении устойчивый?»);

общественно-исторические законы — *общественно опасные элементы* («опасные для кого?»);

промышленно-транспортный отдел — *промышленно развитая страна* («развитая в каком отношении?»).

Наречие может указывать также на степень признака, выраженного прилагательным или причастием: *максимально сжатые сроки; невозмутимо бесстрастный вид; умеренно тёплый климат*.

Чаще всего первым компонентом словосочетания выступают наречия *абсолютно, диаметрально, жизненно, истинно, максимально, подлинно,*

**последовательно, прямо, резко, строго, сугубо, явно,
ясно** и др.:

*абсолютно необходимые меры
безупречно порядочные манеры
внутренне содержательный человек
глубоко задумчивый взгляд
демонстративно небрежная причёска
диаметрально противоположные предложения
жизненно важное решение
изнурительно долгий путь
исконно русское слово
истинно дружеская помощь
исчерпывающе полный ответ
классово чуждые взгляды
максимально точные данные
намеренно резкий отказ
невозмутимо спокойный тон
неизменно ровные отношения
неизменно сердечное гостеприимство
неизъяснимо сладкие звуки
ненасытно жадный к знаниям
неуловимо быстрый полёт ракеты
ослепительно голубое небо
особо тугоплавкие металлы
откровенно насмешливая улыбка
подлинно братская поддержка
подозрительно быстрое согласие
подчёркнуто контрастное сравнение ‘
последовательно миролюбивая политика
празднично нарядное платье*

*принципиально новый проект
прямо пропорциональные величины
резко отрицательный ответ
сильно перенапряжённый режим
строго логический вывод
сугубо пристрастный приговор
тонко очерченный контур
угрожающе опасное положение
удивительно яркие краски
уморительно забавная пьеса
художественно полноценное произведение
чисто французская галантность
экстренно спешная почта
явно неприемлемые условия
ясно выраженная воля и т. п.*

Примечание. Обычно отдельно пишутся наречия на **-ски**, в сочетании с прилагательным характеризующие признак путем уподобления, выделяющие, подчеркивающие его в каком-либо отношении:

*ангельски кроткое отношение
детски наивные высказывания
практически ненужное новшество
рабски покорная готовность
теоретически важная проблема
товарищески чуткое внимание
фанатически слепая преданность
химически чистый состав
энциклопедически разносторонние знания
юридически сложный случай и т. п.*

18. Возможно различное написание одних и тех же определений в зависимости от их понимания. Ср.:

болезненно-тоскливый стон ('слышится боль и тоска') — *болезненно тоскливый стон* ('слышится тоска, свидетельствующая о боли');

искусственно-напыщенная поза ('искусственная и напыщенная') — *искусственно напыщенная поза* ('искусственно созданная напыщенность');

металлически-звонкий голос ('звон с добавочным оттенком металла') — *металлически звонкий голос* ('звонкий, как металл');

мещански-провинциальные манеры ('провинциальные с оттенком мещанства') — *мещански провинциальные манеры* ('по-мещански провинциальные');

мужественно-суровый вид ('мужественный и суровый') — *мужественно суровый вид* ('выражающий мужественную суровость');

уродливо-жалкая поза (указывается признак с дополнительным оттенком) — *уродливо жалкая поза* ('жалкая до степени уродливости').

Чем ближе по значению элементы сочетания основ, чем они синонимичнее, тем заметнее выражается в них признак с добавочным оттенком, что дает основание для употребления сложного прилагательного с дефисным написанием: *грубо-отталкивающий вид*; *безгрешно-чистые цветы*; *дружески-тёплый приём*; *прозаически-пошлые речи*; *канцелярски-инструктивная форма изложения*.

РАЗДЕЛ 10. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

§ 40. Числительные количественные, порядковые, дробные

1. Количественные числительные могут быть сложными и составными.

Сложные количественные числительные (состоят из двух основ) пишутся слитно: *восемнадцать, восемьдесят, во-* семьсот*.

Составные количественные числительные (состоят из нескольких слов) пишутся раздельно; при этом в них имеется столько слов (учитывая слитное написание сложных числительных), сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слов *тысяча, миллион* и т. п.: *двадцать девять (29); шестьсот четыре (604); двести десять (210); три тысячи пятнадцать (3015)*.

2. У числительных *пять — девятнадцать*, а также *двадцать* и *тридцать* буква *ь* пишется только на конце слова, а у числительных *пятьдесят — восемьдесят* и *пятьсот — девятьсот* — только в середине слова (между двумя основами).

3. Существуют две формы числительного: *ноль* и *нуль*. В терминологическом значении (особенно в формах косвенных падежей) обычно используется слово *нуль*: *равняется нулю; температура держится на нуле*. В устойчивых выражениях встречаются обе формы:

ноль целых

ноль внимания

в двенадцать ноль-ноль

абсолютный ноль
круглый ноль
обратиться в ноль
свести к нулю

Прилагательное обычно образуется от формы *ноль*: *нулевой меридиан, нулевой пробег*.

4. Порядок в вые числительные, которые могут быть сложными (состоят из двух основ) и составными (состоят из нескольких слов), пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные: *восемнадцатый, восьмидесятый, восьмисотый, три тысячи пятнадцатый*.

Порядковые числительные, оканчивающиеся на **-тысячный, -миллионный, -миллиардный**, пишутся слитно: *двадцатипятитысячный, стосорокашестисотмиллионный, тридцатиодномиллиардный*⁴.

Если элементу **-тысячный, -миллионный** или **-миллиардный** предшествует сочетание с *половиной*, то обычно используется цифровое обозначение с дефисным написанием: *4¹/₂-тысячный* (вместо *четырёх с половиной тысячный*); *7¹/₂-миллионный* (вместо *семи с половиной миллионный*).

Исключение: *двухполовинный*.

Подобные написания иногда являются единственно возможными для сложных существительных и прилагательных данного типа: *3¹/₂-*

⁴ О падежной форме количественных числительных, образующих первые элементы сложных слов, см. § 37, п. 5.

тонка (не существует слова «тонка»); $7^{1/2}$ -летние дети (слово *летний* имеет другое значение).

5. Дробные числительные пишутся раздельно: *две пятых* ($^{2/5}$); *три целых и шесть седьмых* ($3^{6/7}$).

§ 41. Числительное **пол-**

1. Числительное **пол-** ('половина') в составе сложного слова:

1) пишется слитно, если вторая часть сложного слова (обычно существительное нарицательное в форме родительного падежа) начинается с согласной буквы (кроме *л*): *полметра, полкилограмма, полдесятого*;

2) пишется через дефис, если вторая часть сложного слова начинается с гласной буквы или согласной *л* либо является именем собственным: *пол-апельсина, пол-лимона, пол-Атлантики, пол-Лондона*.

Примечание. Слово *поллитровка* пишется слитно, так как вторая часть его не является формой родительного падежа существительного.

2. Если числительное **пол** имеет самостоятельное значение и отделено от последующего существительного согласованным определением, то оно пишется отдельно: *пол столовой ложки, пол фруктового сада* (такие выражения имеют разговорный характер).

3. В наречиях элемент **пол-** пишется слитно: *вполголоса, вполборота*.

РАЗДЕЛ 11. ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

§ 42. Отрицательные местоимения

1. В отрицательных местоимениях пишется:

1) частица **не-** под ударением: *не́кого, не́что*;

2) частица **ни-** без ударения: *никако́й, ниче́й*.

2. В отрицательных местоимениях при отсутствии предлога **не** и **ни** являются приставками и пишутся слитно: *нечем, никого*; при наличии предлога — частицами и пишутся раздельно (предлог ставится между частицей и местоимением, в результате чего образуется сочетание из трех слов): *не с чем, ни при каких*.

§ 43. Местоименные сочетания

1. В местоименных сочетаниях *не кто иной (другой) как* и *не что иное (другое) как*, выражающих противопоставление, **не** является отрицательной частицей и пишется раздельно: *Разрешение может дать не кто иной, как руководитель учреждения; Горение — это не что иное, как соединение данного вещества с кислородом воздуха*. Такое же противопоставление может быть выражено не союзом *как*, стоящим после местоименного сочетания *не кто иной* или *не что иное*, а союзом *а*, предшествующим одному из этих сочетаний: *Разрешение может дать руководитель учреждения, а не кто другой*.

Запомните: в предложениях с указанными местоименными сочетаниями другого отрицания нет.

2. Местоименные сочетания *никто иной (другой) и ничто иное (другое)* не связаны с противопоставлением

и, как правило, употребляются в предложениях, где уже имеется отрицание: *Никто иной не мог бы лучше этого сделать; Ничто другое нас бы не устроило; Ничем иным, как разным уровнем производства, нельзя объяснить такое положение.*

В предложениях без отрицания рассматриваемая конструкция носит присоединительный характер: *Разрешение может дать только руководитель учреждения, и никто иной.* В обоих случаях *ни* является приставкой, т. е. пишется слитно с местоимением. Ср.:

Документ должен быть подписан не кем иным, как самим заявителем.

Недостатки конструкции могут быть объяснены не чем иным, как ошибкой в расчёте.

Этот провал — угасший кратер, и ничто иное.

Документ не должен быть подписан никем иным, как самим заявителем.

Недостатки конструкции не могут быть объяснены ничем иным, как ошибкой в расчёте.

Этот провал не что иное, как угасший кратер.

РАЗДЕЛ 12. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

§ 44. Личные окончания глаголов

1. Различается написание личных окончаний глаголов в форме настоящего (или будущего простого) времени:

1) в I спряжении: *-ешь, -ет, -ем, -ете, -ут/-ют* \

2) во II спряжении: *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат/-ят.*

Ко II спряжению относятся (из числа имеющих безударные личные окончания) глаголы на **-ить**, кроме **брить** (*бреешь, бреют*), **зигдаться** (*зигдется, зигдутся*), и следующие 11 глаголов: **вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, знать, держать, дышать, слышать**, а также производные от них.

Глагол **брезжить** имеет формы: *брезжит, брежут*.

Примечание. Глагол **стелить** употребляется только в инфинитиве и форме прошедшего времени. Личные глагольные формы образуются от глагола I спряжения **стлать** (*стлешь, стлют*).

Остальные глаголы относятся к I спряжению: *молоть — мелешь, мелют, сеять — сеешь, сеют*.

Глаголы *выздороветь, опостылеть, опротиветь* и некоторые другие этого типа спрягаются в литературном языке по I спряжению: *выздоровеешь, выздорoveют; опостылеешь, опостылеют; опротивеешь, опротивеют*.

2. Переходные глаголы с приставкой **обез-/обес-** спрягаются по II спряжению: *обессилить* (кого-нибудь) — *обессилю, обессилишь, обессилят*, а непереходные — по I спряжению: *обессилеть* (самому) — *обессилею, обессилеешь, обессилеют*.

Суффиксы инфинитива **-и-** и **-е-** сохраняются в формах прошедшего времени:

Потеря крови обессилила раненого. Большая девочка обессилела.

Колонизаторы обезлюдили целые страны. Во время войны многие деревни обезлюдели.

3. Различаются в написании близкие по звучанию безударные окончания форм будущего времени: *выберете, выйдете, выметете, выпишете, вытрате, вышлете, крикнете, стукнете* и повелительного наклонения: *выберите, выйдите, выметите, выпишите, вытрите, вышлите, крикните, стукните*.

§ 45. Употребление буквы **ь** в глагольных формах

Буква **ь** пишется:

1) в неопределенной форме глагола: *умывать, умываться; беречь, беречься;*

2) в окончании 2-го лица единственного числа настоящего (или будущего простого) времени: *купаешь, купаешься; возвратишь, возвратишься;*

3) в форме повелительного наклонения после согласной: *исправь, исправьте; спрячься, спрячьтесь*.
Но: *ляг — лягте;*

4) в суффиксе (возвратной частице), стоящем после гласной: *вернись, вернитесь, вернулись*.

Примечание. У глаголов типа *удаться* (*зататься, предаться, раздаться* и др.) различаются формы инфинитива и 3-го лица единственного числа; ср.: *это должно удаться — это ему удастся*.

§ 46. Суффиксы глаголов

1. В неопределенной форме и в форме прошедшего времени глагол имеет:

1) суффикс *-ова/-ева*, если в форме 1-го лица единственного числа настоящего (или будущего

простого) времени глагол оканчивается на **-ую/-юю**: *заведовать, заведовал (заведую); исповедовать, исповедовал (исповедую); проповедовать, проповедовал (проповедую); воевать, воевал (воюю); кочевать, кочевал (кочую);*

2) суффикс **-ыва-/-ива-**, если в форме 1-го лица единственного числа настоящего (или будущего простого) времени глагол оканчивается на **-ываю/-иваю**: *закладывать, закладывал (закладываю); разведывать, разведывал (разведываю); настаивать, настаивал (настаиваю).*

Указанные глагольные суффиксы сохраняются в формах действительных причастий прошедшего времени: *завед-ова-вш-ий (← завед-ова-ть); заклад-ыва-вш-ий (← заклад-ыва-ть).*

2. Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые **-вать, -ваю**, имеют перед суффиксом **-ва-** ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса: *залить — заливать, заливаю; преодолеть — преодолевать, преодолеваю.*

Исключения: *застрясть — застревать, застреваю; затмить — затмевать, затмеваю; продлить — продлевать, продлеваю* и др.

Примечание. Различается написание глаголов *увещивать — увещиваю* (с ударяемым **-ва-**) и *усовещивать — усовещиваю* (с безударным **-ва-**, ср. *усоветить*).

3. Глаголы *(о)деревенеть, (о)леденеть, (о)костенеть, (о)кровенеть, (о)стекленеть, (о)столбенеть* образованы от существительных с

помощью суффикса **-енеть** (а не от прилагательных с суффиксом **-ян-**).

РАЗДЕЛ 13. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

§ 47. Гласные в суффиксах причастий

1. Действительные причастия настоящего времени имеют суффиксы:

1) **-ущ-/-ющ-** — причастия от глаголов I спряжения: *кольшущий, стелющий, борющийся*;

2) **-ащ-/-ящ-** — причастия от глаголов II спряжения: *значащий, дышащий, видящий, строящийся*.

Примечание. От глагола *брезжить* образуется причастие *брезжу щий*.

2. Страдательные причастия настоящего времени имеют суффиксы:

1) **-ем-** — причастия от глаголов I спряжения: *колеблемый, проверяемый*. Но: *движимый* (от старого глагола *движити*);

2) **-им-** — причастия от глаголов II спряжения: *видимый, слышимый*.

3. В страдательных причастиях прошедшего времени пишется:

1) **-анн(ый)/-янн(ый)**, если соответствующий глагол оканчивается в неопределенной форме на **-ать/-ять**: *написанный* ← *написать*; *развеянный* ← *развеять*; *настоянный* ← *настоять*.

2) **-енн(ый)/-ённ(ый)**, если глагол в неопределенной форме оканчивается на **-еть, -ить, -ти** (после согласной), **-чь**: *виденный* ← *видеть*;

застреленный ← застрелить; спасённый ← спасти;
сбережённый ← сберечь. Ср.:

ковры для просушки **развешаны** [← развешать] во дворе

продукты в магазине заблаговременно **развешены** [← развесить]

обвешанные [← обвешать] минами бойцы

обвешенные [← обвесить] продавцом покупатель

замешанные [← замешать] в преступлении
взяточники

густо замешенное [← замесить] тесто

много картин **навешано** [← навешать] на стенах

дверь **навешена** [← навесить]

расстрелянные [← расстрелять] фашистами партизаны

подстреленные [← подстрелить] охотником утки

пристрелянное [← пристрелять] орудие

пристреленный [← пристрелить] волк

выкачанная [← выкачать] из бака нефть

выкаченная [← выкатить] из подвала бочка.

Примечание. От глаголов *мерять*, *мучать* (разговорные формы) страдательные причастия прошедшего времени образуются с суффиксом **-енн-**: *меренный*, *мученный* (как от литературных форм *мерить*, *мучить*).

§ 48. Буквы **нн** и **н** причастиях и отглагольных прилагательных

1. В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется **нн**; как правило, эти причастия имеют приставки или пояснительные слова: *исправленная рукопись; правленные корректором гранки.*

При отсутствии приставок или пояснительных слов пишется одно **н**; ср.: *замощённые дороги — мощённые булыжником дороги — мощёные дороги.* В этом случае перед нами прилагательное, образованное от страдательного причастия прошедшего времени: *правленный текст, бешеный волк, вяленая вобла, глаженные брюки, драная куртка, золочёные изделия, ломаная линия, путаный ответ, рваная рана, сеяные травы, стираное бельё* и т. п.

2. Разграничение страдательных причастий и образованных от них прилагательных (тем самым выбор написания **нн** или **н**) иногда производится не по формальному признаку, а по смысловому значению. Например- в предложении *Будучи раненым, солдат оставался в строю* в слове *раненым* пишется **нн**, несмотря на отсутствие приставки и пояснительных слов: оно сохраняет глагольное значение, указывает не на постоянный признак-качество, а на временное состояние, т. е. является причастием. Отглагольное прилагательное не обозначает действия и отвечает на вопрос: «какой?» («какая?», «какое?», «какие?»).

В приставочных образованиях, даже если они имеют значение прилагательного, пишется **нн**: *выдержанное вино, наложенным платежом, подержанные книги, поношенное платье, ускоренный*

шаг. Но: назва́ный брат, поса́жёный отец, смышлѐный мальчик.

Запомните: во второй части сложных образований *глаженные-переглаженные брюки, латаная-перелатаная шуба, ношенный-переношенный костюм, стираное-перестираное бельё, штопаные-перештопанные чулки* и т. п., несмотря на наличие приставки *пере-*, целесообразно писать одно **н**, так как сложное слово в целом имеет значение прилагательного (высокая степень качества).

Примечание. При переходе причастия в прилагательное возможно изменение лексического значения слова: *верченный парень* (‘ветренный, легкомысленный’); *конченный человек* (‘ни на что больше уже не способный’); *писаная красавица* (‘красивая, как на картине’); *Прощѐное воскресенье* (‘последнее воскресенье перед Великим постом’).

3. Наличие приставки **не-** на написание отглагольного прилагательного не влияет: *неезженный, нехоженный, незванный, непрошенный, некошенный, некрашенный, некрещѐный, неписанный* (закон), *непуганный*.

4. В составе сложного слова написание отглагольного прилагательного также не меняется: *гладкокрашенный, горячекатанный, холоднокатанный, цельнокатанный, цельнокроеный, домотканый, пестротканый, златотканый, златокованный, малоезженный, малохоженный, малоношенный, малосолѐный, мелкодроблѐный, свежегашѐный, свежемороженный* и др. (ср. с терминами, в которых

вторая часть сложного слова образована от приставочного глагола: *гладкоокрашенный, малонаезженный, свежесамороженный* и др.).

5. Два **н** (**нн**) пишется в бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: *брошенный, данный, купленный, лишённый, пленённый* и др., а также в немногих причастиях, образованных от глаголов несовершенного вида: *виданный, виденный, слыханный, читанный* и др.

6. Отглагольные прилагательные на **-ованн(ый), -ёванн(ый)** пишутся с **нн**: *балованный ребёнок, корчёванный участок*.

Примечания: 1. В прилагательных *кованный и жёванный* сочетания *-ое-* и *-ев-* входят в состав корня.

2. В существительных, образованных от страдательных причастий и отглагольных прилагательных, пишется **нн** или **н** в соответствии с производящей основой:

вареник, копчености, мороженое, мученик, труженик, ученик

бесприданница, воспитанник, данник, избранник, священник, ставленник, утопленник

То же самое относится к производным наречиям: *деланно улыбаться; нежданно-негаданно явиться; путано отвечать*.

7. В кратких формах страдательных причастий пишется одно **н**. В кратких отглагольных прилагательных (как и в отыменных) сохраняется написание **нн**. Отглагольные прилагательные отвечают

на вопрос «каков?» («какова?», «каково?», «каковы?»).

Ср.:

*Мировая общественность была **взволнована** сообщениями о гибели космонавтов.*

*Игра актёра была проникновенна и **взволнованна**.*

*В период дворцовых переворотов в России многие фавориты были приближены ко двору и **возвышены**.*

*Идеалы и стремления первых революционеров были **возвышенны**.*

*Иногда простые вопросы бывают искусственно **запутаны**.*

*Сюжеты этих произведений сложны и **запутанны**.*

*Вам всегда везёт, вы, по-видимому, **избалованы** судьбой.*

*При неправильном воспитании дети обычно капризны и **избалованны**.*

*С точки зрения логики эти выводы мало или даже совсем не **обоснованы**.*

*Масштабы работ были **ограничены** отпущенными средствами.*

*Его возможности **ограниченны** (т. е. малы).*

*Врачи были **озабочены** состоянием больного.*

*Шторм усиливался, и лица моряков были серьёзны и **озабоченны**.*

*Предъявленные нам требования произвольны и **необоснованны**.*

*Суд не усмотрел в данном деле состава преступления, и обвиняемые были **оправданы**.*

*Чрезвычайные меры в этих условиях были необходимы и вполне **оправданны**.*

*Все варианты дальнейшей игры шахматистом до конца **продуманы**.*

*Ответы экзаменующихся были **содержательны и продуманны**.*

Примечание. Некоторые отглагольные прилагательные пишутся в полной форме с двумя **н** (**нн**), а в краткой — с одним **н**, подобно причастиям, с которыми их сближает наличие приставки и вид производящего глагола: *заплаканные глаза — глаза заплаканы; заржавленные ножи — ножи заржавлены; поношенное платье — платье поношено.*

То же в сложных словах: *общепризнанное превосходство — превосходство общепризнано; свежезамороженные ягоды — ягоды свежезаморожены.*

8. Некоторые прилагательные допускают двойное написание краткой формы в зависимости от значения и конструкции. Ср.:

*Сестра **намерена** вскоре уехать* ('имеет намерение' — в сочетании с инфинитивом).

*Его дерзость **намеренна*** ('нарочита' — без инфинитива).

*Мы **преданы** Родине* (в сочетании с формой дательного падежа).

*Старые друзья всегда **преданны*** (без дополнения).

*Наши легкоатлеты **уверены** в победе* (с дополнением).

Движения гимнастов легки и уверенны (без дополнения)

РАЗДЕЛ 14. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

§ 49. Гласные на конце наречий

Наречия с приставками **в-**, **за-**, **на-**, образованные от кратких форм прилагательных, имеют на конце букву **о**: *вправо, засветло, накрепко*.

Наречия такого же происхождения с приставками **до-**, **из-**, **с-** имеют на конце букву **а**: *досыта, изредка, снова*.

§ 50. Буква **ь** на конце наречий

На конце наречий после шипящих пишется буква **ь**: *наотмашь, настезь, прочь*.

Исключения: *замуж, невтерпёж, уж*.

§ 51. Буквы **н** и **nn** в наречиях

В наречиях, образованных от прилагательных (в том числе бывших страдательных причастий), пишется **н** или **nn** в соответствии с написанием производной основы: *путано* ← *путаный*, *сосредоточенно* ← *сосредоточенный*.

§ 52. Отрицательные наречия

В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка **не-**, без ударения — приставка **ни-**.

Ср.:

не́когда заниматься пустяками

никогда́ не занимался пустяками

летом *нѐгде* было играть
дети *нигдѐ* не играли
нѐоткуда ждать известий
ниотку́да не приходили известия

§ 53. Слитное или полуслитное (дефисное)
написание наречий

1. Пишутся слитно (в одно слово) наречия, образованные соединением предлога-приставки с наречием: *донельзя, навсегда, послезавтра*.

Примечание. От подобных слов следует отличать отдельно пишущиеся сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в этом случае в значении существительного: *свести на нет, сделать на авось, пойти на ура* и т. п. Ср.:

Назавтра больной почувствовал себя лучше («почувствовал когда?» — в значении наречия).
Заседание назначено на завтра («назначено на какое время?» — в значении существительного).

2. Пишутся слитно (в одно слово) наречия, образованные соединением предлога-приставки *в* или *на* с собирательным числительным: *вдвое, надвое* (но: *по двое*).

3. Пишутся слитно (в одно слово) наречия, образованные соединением предлога-приставки с краткой формой прилагательного: *влево, задолго, намертво, докрасна, издавна, справа, подолгу, попусту, неподалёку* или с формой сравнительной степени прилагательного: *побольше, почаще*.

Примечание. Следует различать слитно пишущиеся некоторые наречия этого типа: *Народу*

помногу ежедневно здесь бывает и раздельно пишущиеся предложно-именные сочетания: *Он не бывает здесь по многу месяцев* (наличие управляемого слова).

4. Пишутся слитно (в одно слово) наречия, образованные соединением предлога-приставки с полной формой прилагательного или с местоимением: *вплотную (подойти), врассыпную (броситься), вручную (сделать), вслепую (бродить), втёмную (играть), вчистую ('получить отставку'), вничью (сыграть), вовсю (размахнуться)*.

Запомните: если в составе наречия прилагательное начинается с гласной, то предлог пишется с ним раздельно: *действовать в открытую*.

Пишутся раздельно (в два слова) и некоторые наречные образования, с предлогом на: *на боковую, на мировую, на попятную*.

5. Пишутся слитно (в одно слово) наречия, имеющие в своем составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются:

вдоволь

вдребезги

взаперти

восвояси

впритык

впросак

врасплох

всмятку

втихомолку

дотла
запанибрата
заподлицо
изнутри
исподлобья
исподтишка
кнаружи
наземь
наискось
намарку
наспех
настороже
натоцак
наугад
начеку
наяву
невдомёк
невзначай
невмоготу
невпопад
оземь
поделом
поодаль
поперёк
пополам
пополудни
сзади
снаружи
спозаранку
спросонок

сыздетства
чересчур и др.

Примечание. В составе некоторых из этих наречий есть существительные, которые могут употребляться и как самостоятельные слова, но сравнительно редко, обычно в условиях специального контекста: *вблизи* (ср.: *очки для дали и для близи*); *взасос* (ср.: *засос воздуха*); *вперегонки* (ср.: *сухие перегонки*); *исстари* (ср.: *о чудесах вещает старь*); *наперерез* (ср.: *линия перереза*); *наперечёт* (ср.: *перечёт имён*); *нарасхват* (ср.: *мгновенный расхват*); *понаслышке* (ср.: *распространилась наслышка о его неблагоприятном поступке*).

6. Пишутся с л и т н о (в одно слово) наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, числительное, местоимение) или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос:

вброд
волю
вдобавок
влёт
вместе
вмиг
внаём
внакладе
вновь
вовремя

*воистину
вокруг
вослед
вперебой
вперегиб
вплоть
вполовину
вполушутку
либо вполусерьёз
впоследствии
вправду
вправе
впрок
вразброд
вразнойбой
вразрез
вскорости
вслух
всухомятку
въявь
задаром
замужем
зараз
кряду
кстати
навстречу
навыкат
навыкате
навылет
навынос*

навыпуск
навырез
навытяжку
наголову
назло
назубок
наизготовку
наизнанку
накануне
налицо
наоборот
наотрез
наперебой наперевес
наперерыв
наперехват
напоказ
наполовину
напоследок
например
напрокат
напролёт
напролом
нараспашку
нараспев
наряду
насилу
наудачу
начистоту
невмочь
отчасти

побоку
подчас
пополуночи
поутру
сплеча
сроду
сряду и др.

Примечание. Многие из указанных слов в зависимости от контекста (наличия пояснительных слов) и значения выступают в качестве сочетания предлога с существительным и пишутся *р а з д е л ь н о* (в два слова). Ср.:

перейти вброд
вступить в брод
быть вправду (‘на самом деле’)
верить в правду
счастливым в праве действовать именно так
не сомневаться в праве поступать так
разбить наголову
надеть на голову
действовать втайне (‘тайно’)
хранить в тайне (‘в секрете’)
выучить назубок
подарить на зубок
сделать назло
жаловаться на зло и несправедливость
говорить в растяжку (‘растягивая слова’)
отдать сапоги в растяжку
(ср.: в повторную растяжку)
склониться набок

*повернуться на бок (ср.: на правый бок)
сбоку припёка
с боку на бок
жить обок
жить бок о бок
стоять насмерть
идти на смерть
вернуться наутро ('утром')
перенести на утро
не видеть отроду
тридцать лет от роду
слишком много
три метра с лишком
вразрез с чужим мнением
попасть в разрез на руке*

Пишутся с л и т н о (в-одно слово) многие наречия терминологического и профессионального характера с предлогом-приставкой **в-** и конечным слогом **-ку**

*вдогонку
взатяжку
внакатку
внакидку
внакладку
вперебежку
вперебивку
вперевалку
вперевёртку
вперегонку
вперемежку
вперемешку*

*вповалку
вподборку
впригвоздку
впригибку
вприглядку
впридрайку
вприжимку
вприкатку
вприклейку
вприключку
вприковку
вприкормку
вприкрышку
вприкуску
вприпрыжку
вприрезку
вприскочку
впристружку
вприсядку
впритворку
впритирку
впритычку
вприхватку
вприхлебку
вприхрустку
вприщурку
вразбивку
вразброску
вразвалку
вразмашку*

вразрядку
враскачку
враскрутку
враструску

Пишутся *р а з д е л ь н о* (в два слова): *в насмешку*, *в рассрочку*, *в диковинку*, а также наречные сочетания, в которых существительное начинается с гласной: *в обтяжку*, *в обнимку* и др.

7. Пишутся *с л и т н о* (в одно слово) наречия с пространственным и временным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, перед, зад, высь, даль, глубь, ширь, начало, конец, век*: *вверх, вверху, доверху, кверху, наверх; вниз, внизу, книзу, снизу; вперед; назад; ввысь; вдаль, вдали; вглубь; вширь; вначале, сначала; вконец, наконец; ввек, довеку, навек, навеки.*

Примечания: 1. Возможность вставки между предлогом-приставкой и существительным определяющего слова (ср.: *вверх — в самый верх*) не влечет за собой раздельного написания наречия.

Эти наречия пишутся *р а з д е л ь н о* (в два слова) только при наличии в предложении пояснительного слова к указанным существительным: *к низу платья, в глубь океана, в даль туманную, в начале осени, во веки веков, на веки вечные*. Ср.: *Необходимо повторить урок с начала* ('от начала'). — *Нужно начать все сначала* ('заново, опять, еще раз').

2. Некоторые из приведенных в п. 7 наречий могут употребляться в функции предлогов при управляемом существительном: *внизу двери виден был свет* ('свет

шел из-под двери, а не освещал низ двери’); *вверху письма стояла дата; остановиться посередине дороги; быть, наверху блаженства; чувствовать себя наверху благополучия* (слово *наверху* имеет переносное значение) и т. д.

8. Наречия **зачем, затем, отчего, оттого, почему, потому, посему, поэтому, почём** пишутся слитно (в одно слово) в отличие от созвучных им сочетаний предлогов с местоимениями, которые пишутся в два слова. Ср.:

Зачем вызывать напрасные надежды?

За чем пойдёшь, то и найдёшь (Посл.).

Он рассказывал об этом не **затем**, чтобы вызывать в нас простое любопытство.

Вслед за тем раздался выстрел.

Затем и пришёл, чтобы получить нужные сведения (‘пришел для какой-то цели’).

За тем и пришёл, что искал (‘пришел за каким-то объектом’).

Отчего (‘почему’) я люблю тебя, тихая ночь?
(Я. П.)

Было **от чего** печалиться (‘была причина для данного состояния’).

Недоразумения часто происходят **оттого** (‘потому’), что люди друг друга не понимают...

Дальнейшее зависит **от того**, как сложатся обстоятельства.

Почему (‘по какой причине’) вы так плохо судите о людях?

По чему ('по каким признакам') вы судите о перемене погоды?

Я не узнал знакомых мест только потому, что давно здесь не был.

О переменах в жизни нельзя судить только потому, что мимолётно видишь.

Почём ('по какой цене') сейчас картофель на рынке?

Били по чём попало.

З а п о м н и т е : сочетание *вслед за тем* пишется в три слова.

Выбор слитного (наречие) или раздельного (сочетание предлога с местоимением) написания иногда определяется контекстом.

Так, имеет значение соотносительность вопроса и ответа. Ср.:

Зачем он сюда приходил? — *Чтобы получить нужные сведения* — цель, которая выражается наречием.

За чем он сюда приходил? — *За нужными сведениями* — объект, который выражается местоимением в сочетании с предлогом.

В других случаях выбрать написание помогает определение соотносительности однородных членов предложения. Ср.:

От постоянных ветров и оттого, что дожди в этих местах выпадают редко, почва здесь заметно выветривается — однородные обстоятельства причины.

В некоторых случаях возможно двойное толкование текста и, следовательно, употребление наречия или местоимения с предлогом:

От выступления докладчика и от того, что будет сказано в прениях, можно ждать много интересного — однородные дополнения.

Оттого, что он говорит ('занимается разговорами'), мало толку.

От того, что он говорит ('содержание его высказываний'), мало толку.

Примечание. В разговорной речи встречаются конструкции, написание которых отступает от правила: — *Почему ты на меня сердиться?*— Да *по тому самому* (разделительное написание объясняется наличием слова *самому*, выступающего в роле усилительной частицы).

9. Пишутся через дефис наречия с приставкой *по-*, образованные от полных форм прилагательных и от местоимений и оканчивающиеся на *-ому/-ему, -ки, -ьи*: *по-видимому; по-пустому; работать по-новому; сделаем по-серёжиному* (от притяжательного прилагательного *серёжин* ← *Серёжа*); *по-прежнему; пусть будет по-вашему; советовать по-дружески; говорить по-французски; хитрить по-лиси, а также по-латыни.*

Запомните: в наречиях с приставкой *по-*, образованных от сложных прилагательных с дефисным написанием, дефис пишется только после приставки: *по-социалдемократически, по-унтерофицерски.*

10. Пишутся через дефис наречия с приставкой **в-/во-**, образованные от порядковых числительных: *во-первых, в-четвёртых, в-последних* (последнее написание — по аналогии с предыдущими).

Соединяются дефисами части таких редких образований, как *в-двадцать-пятых, в-сто-тридцать-седьмых, в-двести-сорок-вторых* и т. п.

11. Пишутся через дефис неопределённые наречия с суффиксами и приставками (частицами) **-то, -либо, -нибудь, кое-**, а также с частицей **-таки**: *когда-то, откуда-либо, как-нибудь, кое-где, быстро-таки*.

12. Пишутся через дефис наречия, образованные повторением того же самого слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимических или связанных по ассоциации слов: *едва-едва, чуть-чуть, как-никак, крест-накрест, туго-натуго, мало-помалу, неожиданно-негаданно, подобру-поздорову, с бухты-барахты, тихо-смирно, худо-бедно*.

13. Пишется через дефис наречие-термин *на-гора* ('на поверхность земли').

ЭТИ НАРЕЧИЯ ПИШУТСЯ СЛИТНО:

вблизи

вбок

вброд

ввек

вверх

вверху

вдобавок

вдоволь

вдогонку

вдоль
вдосталь
вдребезги
вдруг
вдрызг
взад
взаём
взаимы
взамен
взаперти
взаправду
взапуски
взасос
ввечеру
вволю
ввысь
вглубь
вдалеке
вдали
вдаль
вдвое
вдвоём
вдвойне
взатяжку
взашей
вконец
вкось
вкратце
вкривь
вкрутую

вкупе
влево
влёт
вместе
вмиг
внаём
внаймы
внакидку
внаклад
вначале
вниз
внизу
вничью
внове
вновь
внутри
внутрь
вовек
вовремя
вовсе
вовсю
воедино
воистину
вокруг
вообще
воочию
восвояси
вослед
впервые
вперебой

вперевалку
вперегиб
вперегонки
вперёд
впереди
вперемежку
вперемешку
вперехват
вплавь
вповалку
вполголоса
вполне
вполоборота
вполовину
вполпути
впопыхах
впору ('по мерке')впоследствии
впотьмах
вправду
вправе
вправо
вприглядку
вприкуску
вприпрыжку
вприсядку
впроголодь
впрок
впросак
впросонках

впрочем
впрямь
впустую
враз
вразбивку
вразброд
вразброс
вразвалку
вразнобой
вразнос
вразрез
вразрядку
враспloch
врассыпную
врастяжку
вровень
врозь
врукопашную
вряд ли
всерьёз
всецело
вскачь
вскользь
вскоре
вскорости
всласть
вслед
вслепую
вслух
всмятку

всплошную
встарь
всухомятку
всюду
втайне (*сделать втайне* — ‘тайно’, но: *сохранить в тайне* — ‘в секрете’)

втёмную
втихомолку
второпях
втридорога
втрое
втроём
вчетверо
вчетвером
вчерне
вчистую
вчуже
вширь
въяве
въявь
добела
довеку
доверху
доколе
докрасна
докуда
донельзя
донизу
доныне
допьяна

доселе
досуха
досюда
дотла
дотоле
дотуда
дочиста
задаром
задолго
заживо
зазря
замертво
замуж
заново
заодно
запанибрата
зараз
затем
заутра
зачастую
зачем
извне
издавна
издалека
издали
изжелта
изнутри
изредка
искони
искоса

искрасна
исподволь
исподлобья
исподтишка
испокон
исполу
иссиня
исстари
кверху
кзади
книзу
кряду
кстати
набекрень
набело
набок
навек
наверно
наверняка
наверх
наверху
навеселе
навечно
навзничь
навзрыд
навряд ли
навсегда
навстречу
навыорот
навыкат

навылет
навынос
навыпуск
навырез
навытяжку
наглухо
наголо ('о стрижке')
наголову
наготове
надвое
надолго
наедине
назавтра
назад
назади
наземь
назло
назубок (*выучить назубок, но: подарить на зубок*)
наизготове
наизнанку
наизусть
наискосок
наискось
накануне
наперерыв
наперехват
наперечёт
наповал
напоказ
наполовину

напоследок
направо
например
напрокат
напролёт
напролом
напропалую
напротив
напрямик
наравне
нараспашку
нараспев
нарасхват
наружу
наряду
насилу
насквозь
насколько
наскоро
насмарку
насмерть
наспех
настежь
настолько
настороже
настрога
насухо
натошак
наугад
наудалую

наудачу
наутёк
наутро
наконец
накрепко
налево
налегке
налицо
намедни
намного
наоборот
наобум
наотмашь
наотрез
наперебой
наперевес
наперегонки
наперёд
наперекор
наперекрёст
наперерез
нацело
начеку
начерно
начисто
начистоту
наяву
невдалеке
невдомёк
невзначай

невмоготу
невмочь
невпопад
невпроворот
невтерпёж
недаром ('не без основания')

незадолго

незачем

некстати

ненадолго (*ушёл ненадолго*)

неоднократно

неохота

неспроста

оземь

отколе

отнюдь

отроду (*отроду не видел, но: пятнадцати лет от роду*)

отселе

отсюда

оттого

оттуда

отчасти

отчего

поближе

поблизости

побоку

поверх

повзводно

повсюду

подавно
поделом
подешевле
подолгу
подольше
подряд
подчас
подчистую
позавчера
позади
поистине
покамест
помаленьку
помалу
помногу
понапрасну
понаслышке
поневоле
понемногу
понизу
понеыне
поодаль
поодиночке
поочерёдно
попарно
поперёк
пополам
пополудни
пополуночи
попросту

попусту
поровну
поротно
посейчас
посему (*заболел, посему и не явился, но: быть по
сему*)

поскольку
послезавтра
посотенно
посреди
посредине *и* посередине
постатейно
посуху
потихоньку
потом
потому
поутру
почём
почему
поэтому
сбоку
сверх (*сверху вниз, сверху донизу*)
свысока
сгоряча
сдуру
сейчас
сзади
слева
слишком (*слишком много, но: километр с лишком*)
смолоду

снаружи
сначала
снизу
снова
совсем
сослепу и сослепа
сперва
спервоначала
спереди
сплеча
спозаранку
справа
спросонок
спросонья
спроста
спьяну и спяна
сразу
сродни
сроду
сряду
стремглав
сыздавна
сыздетства
сызмала
сызмальства
сызнава
тотчас
чересчур

§ 54. Раздельное написание наречных выражений

1. Пишутся *р а з д е л ь н о* (в три слова) наречные выражения, составление из двух повторяющихся существительных с предлогом между ними: *бок о бок, с глазу на глаз* и т. п. (по аналогии: *один на один*).

2. Пишутся *р а з д е л ь н о* (в два слова) наречные выражения с усилительным значением, образованные сочетанием двух одинаковых существительных, из которых одно имеет форму именительного падежа, а другое — творительного: *дело делом, честь честью, чудак чудачком* и т. п.

3. Пишутся *р а з д е л ь н о* (в два слова) употребленные в наречном значении сочетания существительных с предлогами:

без: *без ведома, без запроса, без обиняков, без оглядки, без отказа, без просвета, без просыпу, без разбору, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали;*

в: *в дым, в лоск, (пьяный) в стельку, в подбор, в придачу, в складчину, в старину, в стык, в тупик, в тупике; в головах, в ногах;*

до: *до зарезу, до отвала, до отказа, до смерти, до упаду; за: за полночь;*

на: *на бегу, на весу, на виду, на лету, на скаку, на ходу, на вес, на вид, на вкус, на глаз, на глазок, на грех, на диво, на зависть, на ощупь, на редкость, на славу, на смех; на днях, на радостях, на рысях, на сносях, (стоять) на часах;*

от: *(поднять) от силы (три килограмма);*

по: *по старинке;*

под: *под статью, под уклон, под хмельком, под шумок*;

с: *с ведома, с кондачка, с маху, с наскока, (сбиться) с панталыку, с разбегу, с разгона, с размаху, с ходу* и т. п.

Пишутся *раздельно* (в два слова) выступающие в функции наречия сочетания предлога *на* с неизменяемыми частями речи (частицами, междометиями): *на авось, (свести) на нет, на ура, на фуфу*; ср. также: *на арапа, на шарап* и др.

4. Пишутся *раздельно* (в два слова) употребленные в качестве наречия сочетания существительного с различными предлогами, если это существительное в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы:

в насмешку, с насмешкой;

за границу, за границей, из-за границы (но: *торговля с заграницей* — от существительного *заграница*);

на дом, на дому;

на карачки, на карачках;

на корточки, на корточках; .

на цыпочки, на цыпочках;

на запятки, на запятках;

на поруки, на поруках; :

на память, по памяти;

на руку, не с руки;

на совесть, по совести;

под мышку, под мышкой, под мышки, под мышками, из-под мышек;

под ступ, под ступом.

То же, если существительное употреблено в переносном значении: *крикнуть в сердцах* ('в гневе'); *ругать за глаза* ('заочно').

5. Пишутся р а з д е л ь н о (в два слова) наречные выражения, состоящие из предлога **в** и существительного или прилагательного, начинающегося с гласной: *в обмен, в обрез, в обхват, в упор; в открытую.*

6. Пишутся р а з д е л ь н о (в два слова) некоторые наречные образования с предлогом *на*. (*пойти на боковую, на мировую, на пятую.*)

ЭТИ НАРЕЧИЯ И НАРЕЧНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ ПИШУТСЯ РАЗДЕЛЬНО:

без ведома

без запроса

без обиняков

без оглядки

без отказа

без просвета

без просыпа *и* без просыпу

без разбору

без спросу *и* без спроса

без толку

без удержу

без умолку

без устали

бок **б** бок

в виде

в головах

в диковинку
в добавление
в заключение
в конце концов
в корне•
в лоск
в меру
в насмешку
в ногах
в ногу
в обмен
в обнимку
в обрез
в обтяжку
в обхват
в общем
во всеоружии
во всеуслышание
в одиночку
во избежание
во сто крат
в открытую
в отместку
в охапку
в прах
в противовес
в рассрочку
в розницу
вряд
в сердцах

в складчину
вслед за тем
в срок
в старину
в сторону
в струнку
в тиши
в три погибели
в тупик
в упор
до востребования
до зарезу
до крайности
до неузнаваемости
до отвала *и* до отвалу
до отказа *и* до отказа
до свидания
до сих пор
до смерти
до упаду
за глаза (‘заочно, в отсутствие’)
за границей
за границу
за полночь
за упокой
за что про что
из-за границы
из-под мышек
из-под мышки
из-под спуда

как раз
мал мала меньше
на авось
на бегу
на боковую
на веки веков
на веки вечные
на вес
на весу
на вид
на виду
на вкус
на время
на выбор
на глаз
на глазах
на глазок
на грех
на диво
на днях
на дом
на дому
на дыбы
на зависть
на запятки
на запятках
на излёте
на измор
на износ(е)
на исходе

на карачках
на карачки
на корточках
на корточки
на лад
на лету
на манер
на миг
на мировую
на нет
на отлёте
на отлично
на ощупь
на память 4
на плаву
на попятную
на попятный
на поруках
на поруки
на прицел
на редкость
на руку
на рысях
на скаку
на славу
на смех
на сносях
на совесть
на страже
на убой

на ура
на ходу
на хорошо
на цыпочках
на цыпочки
на часах ('в карауле')
на четвереньках
на четвереньки
не в духе
не в зачёт
не в меру
не в пример
не даром ('не бесплатно')
не за что
не к добру
не к спеху
не к чему
не по вкусу
не под силу
не по зубам
не по нутру
не по плечу
не прочь
не с руки
ни за что
ни за грош
ни на йоту
нога в ногу
один на один
от мала до велика

повременим
под боком
под вечер
под гору
по дешёвке
под исход
под конец
под ложечкой
под мышками
под мышки
под мышкой
под силу
под спуд(ом)
под стать
по двое
под шумок
под узцы
под уклон
по крайней мере
по нутру
по одному
по очереди
по преимуществу
по совести
по старинке
по трое
про себя
с боку на бок
сбоку припёка
с ведома

с виду
с глазу на глаз
с кондачка
слово в слово
слово за слово
с маху
с налёта и с налёту
с наскока и с наскоку
с начала до конца
со всем тем
с панталыку (сбиться)
с разбегу и с разбега
с разгона и с разгону
с размаху и с размаха
с ходу
с часу на час
час от часу

РАЗДЕЛ 15. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. Пишутся через дефис сложные предлоги **из-за, из-под, по-за, по-над, по-под, с-под, для-ради, за-ради**: *из-за стола, из-под шкафа, спрятался по-за сарай, по-над берегом моря.*

2. Пишутся слитно (в одно слово) предлоги **ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчёт, сверх**: *ввиду возможных осложнений (но: в виду города; иметь в виду); вроде глубокой траншеи (но: в роде Артамоновых); вследствие засухи (но: включить в*

следствие); *наподобие рычага; справиться насчёт? расписания* (но: *перевести на счёт фирмы*)⁵.

3. Пишутся раздельно (в два слова) предлоги **в виде, в связи с**, а также использующиеся при обозначении времени предлоги **в продолжение, в течение, в заключение**: *в виде исключения; в связи с отъездом; в продолжение зимнего сезона* (ср.: *сюжетные изменения в продолжении романа*); *в течение двух часов* (ср.: *неожиданные перемены в течении болезни*); *в заключение всего выступления* (ср.: *основные положения в заключении юриста*).

РАЗДЕЛ 16. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

1. Союз **чтобы** пишется слитно (в одно слово): *Редактор встретился с автором, чтобы согласовать внесённые в рукопись изменения*. Его следует отличать от сочетания *что бы* (местоимение и частица), в котором частицу *бы* можно переставить в другое место предложения: *Что бы такое ещё придумать?; Что такое ещё бы придумать?; Что бы ни случилось, я не оставлю его в беде; Не имею понятия, что бы он сделал на моём месте*.

Возможен и такой случай: *Нет такой силы, чтобы удержала его на месте* — здесь допустима перестановка частицы *бы* и, следовательно, раздельное написание союзного слова и частицы: *Нет такой силы, что удержала бы его на месте*.

⁵ О наречных предлогах *внизу* (письма), *сбоку* (дома), *наверху* (счастья), *посередине* (комнаты) см. § 53, п. 7, прим 2.

Запомните: сочетание *во что бы то ни стало* пишется в шесть слов.

2. Союзы **тоже** и **также** пишутся слитно (в одно слово), причем оба союза синонимичны союзу *и*; ср.: *Вы **тоже** отдыхали на Кавказе?* — *Вы **также** отдыхали на Кавказе?* — **И** *вы отдыхали на Кавказе?*

Союзы **тоже** и **также** следует отличать от сочетаний *то же* (местоимение с частицей) и *так же* (наречие с частицей). При сочетании *то же* часто стоит местоимение *самое*: *Ежедневно повторялось **то же самое***. Кроме того, за сочетанием *то же* часто следует союзное слово *что*: *Сегодня **то же, что** вчера*.

За сочетанием *так же* часто следует наречие *как*: *Мы решили провести лето **так же, как** в прошлом году* (частицу *же* можно опустить: *Мы решили провести лето **так, как** в прошлом году*).

Часто только в условиях широкого контекста можно различить наличие в предложении союза или сочетания (*тоже* — *то же*, *также* — *так же*). Ср.:

*Остальные **тоже** громко кричали* ('и остальные громко кричали').

*Остальные **то же** громко кричали* ('громко кричали то же самое').

*Подростки **также** отважно боролись с фашистскими оккупантами* ('и подростки принимали участие в борьбе с фашистскими оккупантами' — с интонационной паузой после слова *также*).

*Подростки **так же** отважно боролись с фашистскими оккупантами* ('с такой же отвагой

боролись’ — с интонационной паузой после слова *отважно*).

Примечание. Частица *тоже* пишется в одно слово: *Тогда мне советчик!*

3. Союзы ***причём*** и ***притом*** имеют присоединительное значение (‘в добавление к этому’) и пишутся слитно (в одно слово): *Эксперимент был проведен удачно, причём впервые; Выступление содержательное и притом интересное по форме.*

Союзы *причём* и *притом* следует отличать от сочетаний *при чём* и *при том* (местоимение с предлогом). Сочетание *при чём* употребляется в вопросительных предложениях: *При чём тут он со своими претензиями?* Сочетание *при том* обычно определяет следующее далее существительное: *При том издательстве имеется небольшая типография.*

4. Союз ***зато*** пишется слитно (в одно слово): *Подъём на гору здесь крутой, зато дорога красивая.*

Союз *зато* следует отличать от сочетания *за то* (местоимение с предлогом): *Рабочие получили премию за то, что закончили строительство досрочно.*

5. Союз ***итак*** (в значении ‘следовательно’) пишется слитно (в одно слово): *Итак, урок кончен.* Его следует отличать от сочетания *и так* (союз и наречие): *И так кончается каждый раз.*

6. Пояснительные союзы *то есть*, *то бишь* пишутся раздельно (в два слова): *Пили по-обыкновенному, то есть очень много (П.); Третьего*

дня, **то бишь** на той неделе, сказываю я старосте... (Слепец).

7. Сложные союзы *потому что, так как, так что, для того чтобы, тогда как* и др. пишутся раздельно (в два или три слова): *Из леса мы вернулись очень скоро, **потому что** пошёл дождь; **Так как** прозвенел звонок, всем пришлось сдать тетради учителю; Все каникулы я проболел, **так что** покататься на лыжах не удалось; **Для того чтобы** научиться плавать, надо не бояться воды; Мы рано встали и пошли на рыбалку, **тогда как** наши друзья всё утро проспали.*

РАЗДЕЛ 17. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

§ 55. Правописание неотрицательных частиц

1. Частицы **бы/б, же/ж, ли/ль** пишутся отдельно: *сделал бы, если б; однако же, однако ж, вот же ж ты какой; едва ли, всегда ль.*

Примечание. Правило не распространяется на те случаи, когда указанные частицы входят в состав цельных слов: *чтобы, также, неужели* и др.

2. Частицы **ведь, вот, мол, будто** и некоторые другие пишутся отдельно: *Вот ведь ты какой; Вот и дошли до дома; Я мол не хотел тебя обидеть; Вы небось проголодались.*

3. Частицы (суффиксы) **-то, -либо, -нибудь**, частица (приставка) **кое-/кой-**, а также частицы **-ка, -де, -с, -тка, -тко** пишутся через дефис: *кто-то, что-либо, чей-нибудь, кое-какой, скажите-ка, на-ка, на-кась,*

ну-ка, ну-кась, нате-ка, нате-кась, он-де, да-с, на-тка, на-ткась, ну-тко, гляди-тко.

Если частица **-то** попадает в середину сложного слова, пишущегося через дефис, то дефис пишется только перед частицей, а после нее опускается: *Подобру-то поздорову, а убираться вон всё же не хочется; Щуры-то муры ваши с сестрицей моей я вижу* (Т.).

Примечание. Частица (суффикс) **-то** присоединяется к местоимениям и наречиям не только для выражения неопределенности, но и для придания им эмоционального оттенка: *Высоко летает, да где-то сядет? Посмотрим, как-то он обо мне печётся* (Т.).

Пишется через дефис слово **как-то** перед перечислением однородных членов предложения: *К краснолесью относятся хвойные деревья, как-то: сосна, ель, пихта.*

Частица (приставка) **кое-/кой-**, отделенная от местоимения предлогом, пишется отдельно: *кое у кого, кое в чём, кой с каким.*

4. Частица **-таки** пишется через дефис:

1) после глаголов: *настоял-таки, ушёл-таки;*

2) после наречий: *верно-таки, довольно-таки, опять-таки, прямо-таки, так-таки;*

3) после частиц: *действительно-таки, неужели-таки.*

В остальных случаях (после существительных, местоимений, прилагательных) частица **-таки** пишется отдельно: *Он таки бросил семью; Большую таки*

дачу себе построили. Ср.: ...Но таки упёк своего товарища (Г.); ...Я таки запер её и в этот раз (Дост.).

5. Если частица, которая обычно пишется через дефис, стоит после другой частицы, то дефис перед ней опускается. Ср.: *Такой-то де старик... и зол и подл* (П.); *Кому же нибудь я должен это сказать!* (Т.); *Мы бы де так не поступили.*

Исключение: частица **-с** присоединяется дефисом также и к предшествующей частице: *как же-с; Не купите ли-с?*

§ 56. Частица **не** с существительными

1. Пишутся слитно с частицей **не** существительные, которые без этой частицы не употребляются: *невежда, неверие, невзгода.*

2. Пишутся слитно с частицей **не** существительные, которые в сочетании с этой частицей приобретают противоположное значение (обычно такое слово можно заменить синонимом без **не**): *неправда* (ср. *ложь*), *неприятель* (ср. *враг*), *несчастье* (ср. *беда*).

3. Пишутся слитно с частицей **не** существительные, обозначающие лиц и выражающие качественный оттенок (в сочетании с **не** образуется слово со значением противопоставления): *немарксист, нерусский, неспециалист.* Ср.: *Метафорами широко пользуются литераторы и нелитераторы* (Ис); *Речь идёт о читателе — неязыковеде, неэтимологе* (Л. У.); *Восстаньте же, замученные дети, среди людей ищите нелюдей* (Евт.).

Примечание. У существительных с другим значением противопоставление выражается с помощью

раздельно пишущейся частицы: *На лугу паслись коровы и не коровы; Он готов писать всё: стихи и не стихи, пьесы и не пьесы.* Слитное написание встречается только в терминах: *металлы и. неметаллы.*

4. Пишутся раздельно с частицей **не** существительные, если имеется или подразумевается противопоставление: *Это не осторожность, а трусость; Нет, это не уверенность убеждённого в своей правоте человека-борца; Средние века не многим [субстантивированное прилагательное] дополнили этот список металлов.*

5. Пишется раздельно частица **не** с существительным в вопросительном предложении, если отрицание логически подчеркивается: *Писатель значительно вырос за последнее время, не правда ли?* (невозможна замена: ...ложь ли?).

Запомните: если в вопросительном предложении отрицание не подчеркивается, то **не** с существительным пишется слитно: *Разве это неправда?* (возможна замена: *Разве это ложь?*).

§ 57. Частица **не** с прилагательными

1. Пишутся слитно с частицей **не** прилагательные, которые без этой частицы не употребляются: *небрежный, невзрачный, неприязненный.*

2. Пишутся слитно с частицей **не** прилагательные, которые в сочетании с этой частицей приобретают противоположное значение (обычно такое слово можно заменить синонимом без **не**): *небольшой*

(ср. *маленький*), *неженатый* (ср. *холостой*), *ненастоящий* (ср. *ложный, притворный*).

Примечание. Подобрать подобный синоним удается не всегда, но утвердительный оттенок значения, содержащийся в прилагательном, служит основанием для слитного написания: *Кто-то **нездешний** в часовне на камне сидит* (Ж.); *У Гервига была какая-то **не мужская** изнеженность* (Герц.); *Юные шалости его... определялись **недетской** вдумчивостью* (Леон.); *Это один из тех миллионов «**небелых** граждан» Южно-Африканской Республики, которые гневно осудили рабство.*

3. Пишутся раздельно с частицей *не* прилагательные, если имеется или подразумевается противопоставление: *проблема **не** простая, а сложная; отношения **не** враждебные; свет **не** резкий; молоко **не** кислое; мясо **не** свежее; взгляд **не** добрый; задание **не** срочное; **Не** многие (подразумевается: *а отдельные*) присутствующие поддержали докладчика.*

Различается противопоставление, выраженное союзом *а*, и противопоставление, выраженное союзом *но*.

При использовании союза *а* один из двух противоположных друг другу признаков отрицается, а другой — утверждается: *река **не** глубокая, а мелкая* — раздельное написание отрицательной частицы.

При использовании союза *но* соединяемые понятия не противопоставляются друг другу, так как они вполне совместимы, т. е. предмету одновременно приписываются два признака без отрицания одного из

них: *река **неглубокая**, но холодная* — слитное написание отрицательной частицы.

4. Как правило, частица **не** пишется р а з д е л ь н о с относительными прилагательными, выражая отрицание обозначаемого ими признака: *часы **не** золотые; мёд **не** липовый; небо здесь **не** южное.*

5. Частица **не** пишется р а з д е л ь н о и с качественными прилагательными, которые обозначают цвет и в сочетании с *не* слов с противоположным значением не образуют: *краска не синяя; переплёт не жёлтый; оттенок не серый.*

При этом учитывается синтаксическая функция прилагательного. Правило обычно распространяется на прилагательные, выступающие в роли сказуемого, так как предполагаемое противопоставление придает высказыванию характер общеотрицательного суждения, выражаемого частицей *не*, но может не распространяться на прилагательные, выполняющие функцию определения. Ср.: *эти люди **не** здешние — блистать **нездешней** красотой; логика **не** женская — девушка рассуждала с **неженской** логикой; форма **не** круглая — счет на **некруглую** сумму в 119 рублей* (переносное значение слова).

Примечание. В некоторых случаях возможно двоякое толкование текста и, как следствие, двоякое написание:

эта задача нетрудная (утверждается «легкость»)

эта задача не трудная (отрицается «трудность»)

перед нами необычное явление (т. е. редкое)

перед нами не обычное явление (мыслится противопоставление: явление не обычное, а исключительное).

6. Наличие пояснительных слов, как правило, не влияет на слитное написание частицы **не** с прилагательными (ср. написание *не* с причастиями): *незнакомый нам автор; неизвестные науке факты; неуместное в данных условиях замечание; незаметная на первый взгляд ошибка; непонятные ученику слова; ненужные для дела подробности; неправильные во многих отношениях выводы; случай, непохожий на другие; поведение, недостойное порядочного человека; площадка, непригодная для стройки; озеро, невидное за лесом* (везде утверждается отрицательный признак, а не отрицается положительный).

Если в качестве пояснительного слова выступает наречие меры и степени (*весьма, крайне, очень, почти* или наречное выражение *в высшей степени* и т. п.), то частица **не** с прилагательным всегда пишется слитно: *весьма некрасивый поступок; крайне неуместный выпад; очень неудачное выступление; почти незнакомый текст; в высшей степени неразборчивый почерк.*

7. При использовании в качестве пояснительного слова наречия *совсем* возможно как слитное, так и раздельное написание частицы **не** с прилагательными, что связано с разными значениями, в которых употребляется слово *совсем*. Ср.: *совсем ненужная*

встреча (‘совершенно ненужная, лишняя’) — *совсем не случайная встреча* (‘отнюдь не случайная’). В некоторых случаях возможны два толкования и, как следствие, допустимы два написания: *совсем небольшие достижения* (‘маленькие, скромные’) — *совсем не большие достижения* (‘отнюдь не большие’).

Двойное толкование допускает и наречие **вовсе**; ср.: *Приводились **вовсе не убедительные** доводы* (‘отнюдь’). — *Авторами этих работ являются менее популярные или **вовсе неизвестные** авторы* (‘совсем, совершенно’ — в разговорном стиле речи).

8. Раздельное написание частицы **не** с прилагательным, имеющим при себе пояснительные слова, встречается:

1) при прилагательных, которые в полной и краткой формах имеют разное значение: ***не готовый** к выходу актёр; **не склонный** к простуде ребёнок;*

2) при наличии в качестве пояснительных слов **далеко, вовсе, отнюдь** или отрицательных местоимений и наречий (начинающихся с **ни**): ***далеко не простое** решение; **вовсе не бесплодные** поиски; **отнюдь не новый** сюжет; **никому не известный** адрес; **ни в чём не повинные** люди; **нисколько не понятное** выражение; **ничуть не вредный** напиток; **никому не ведомыми** путями (ср.: *неведомыми мне путями*). Но: *В жизни ничего нет **невозможного**; В том, в чём обвиняется мой сосед, нет ничего **незаконного*** — отрицательное местоимение *ничего* не зависит от прилагательного, а само им поясняется;*

3) при постановке прилагательного с зависимыми словами после определяемого существительного (иногда): *предприятия, не подведомственные престу* (при обособлении конструкция с прилагательным приближается по значению к причастному обороту); ср.: *Шахматист играл в несвойственном ему стиле. — Это черты, не свойственные нашей молодёжи.*

9. С краткими формами прилагательных частица **не** пишется в основном так же, как с полными:

1) слитно при отсутствии противопоставления: *комната невысока; вопрос непонятен; недействительна сделка в нарушение закона; Залив неглубок, но удобен для плавания на моторном катере;*

2) раздельно при наличии противопоставления: *роман не интересен, а скучен.*

Ср. написание **не** с краткой формой прилагательного при наличии различных пояснительных слов: *Поиски материала по выбранной теме для него несложны; Слишком неуверенны были люди в будущем; Он совершенно незнаком с последними достижениями в области зоотехники; Эта река всегда неспокойна; Никакой контроль тут уже не возможен; Они ни в чём не похожи друг на друга; Эта река никогда не спокойна.*

10. В зависимости от смысла частица **не** с краткими формами прилагательных может писаться то слитно, то раздельно; ср.: *наша семья небогата* ('бедна') — *наша семья не богата* ('среднего достатка'); *эта девушка некрасива* (утверждается отрицательный признак) — *эта девушка не красива*

(отрицается положительный признак); *адрес неизвестен* (отрицается «известность»); *Невелика беда — дождь. — Не велика, казалось бы, эта дистанция для стайеров.*

Запомните: слитное написание встречается реже: *ненужен, неправ, несогласен, неспособен.*

11. Пишутся раздельно с частицей **не** краткие формы прилагательных, которые не употребляются в полной форме или имеют в полной форме иное значение: *не готов к отъезду; не должен так поступать; не намерен молчать; не обязан помогать; не рад встрече; не склонен верить; не расположен к беседе* и др.

12. Двойное написание встречается и в сочетаниях частицы **не** с формой сравнительной степени прилагательных; ср.:

Эта заставка не красивее той ('более некрасива')

Эта заставка не красивее той . ('не обладает большей красотой').

В эту ночь сон больного был неспокойнее, чем в прошлую ('был еще более беспокойным').

В эту ночь сон больного был не спокойнее, чем в прошлую ('был не более спокойным').

Частица **не** с формами *большой, лучший, худший* пишется раздельно: *с не меньшим успехом; с не лучшими шансами.*

Запомните: *не ниже, не выше, не лучше, не хуже, не ближе, не беднее* и т. п.

13. Различается написание частицы **не** с отглагольными прилагательными и причастиями на **-мый**.

Прилагательные на **-мый**, как правило, образованы от **непереходных** глаголов (*независимый, непромокаемый, несгораемый* и т. п.) или от глаголов **совершенного** вида (*неисправимый, неосуществимый, неразрушимый* и т. п.). На эти слова (в том числе и на краткие формы) распространяются общие правила написания **не** с прилагательными, т. е. они пишутся **слитно** и при наличии пояснительных слов: *необитаемый с давних пор остров; нерастворимые в воде кристаллы; неразличимые в темноте фигуры людей*, а также: *остров необитаем; болезнь неизлечима; эти страны экономически независимы*.

Однако остается в силе правило **раздельного** написания частицы **не** с прилагательными, если в качестве пояснительных слов выступают конструкции с отрицанием **ни**, в частности местоимения и наречия, начинающиеся с **ни**, либо слова **далеко, вовсе** или **отнюдь**: *ни с чем не сравнимое впечатление; ни от кого не зависимые страны; отнюдь не растворимые кристаллы; это явление ни из жизни, ни из искусства не устранимо*.

Исключение составляют слова, которые без **не** не употребляются: *никем непобедимая армия; ни для кого не постижимый случай; ни при каких условиях неповторимый эксперимент*.

14. Следует помнить, что слова на **-мый**, образованные от переходных глаголов несовершенного вида, могут быть как страдательными причастиями настоящего времени (частица *не* с ними пишется раздельно), так и прилагательными (частица *не* с ними пишется слитно).

Причастиями они являются, если при них в качестве пояснительного слова употребляется творительный действующего лица, реже — творительный орудия: *не любимый матерью ребёнок; движение, не тормозимое воздухом.*

При наличии других пояснительных слов мы имеем дело с прилагательными на **-мый** (они теряют значения страдательности и приобретают качественное значение): *нелюбимые в детстве игры* (слово *нелюбимый* указывает на постоянный признак и значит примерно то же, что *неприятный, нежелательный*); *не посещаемые охотниками заповедники; не читаемые неспециалистами журналы; невидимая с Земли сторона Луны; неделимое на три число; незабываемые для нас встречи; непередаваемые простыми словами чувства; непроходимая в весеннюю пору грязь; нетерпимое в обществе поведение.*

К прилагательным этого типа относятся:

невидимый

невменяемый

невоспламеняемый

негасимый

недвижимый

неделимый
незабываемый
незримый
неизменяемый
нелюдимый
немыслимый
необлагаемый
неотчуждаемый
непереводимый
непередаваемый
непознаваемый
непроверяемый
несклоняемый
неспрягаемый
нетерпимый и др.

15. Пишется раздельно частица **не** с прилагательными в вопросительном предложении, если отрицание логически подчеркивается: ***Не ясно** ли это положение без всяких доказательств?; Кому **не известны** имена наших космонавтов?*

Но если отрицание не подчеркивается, то частица **не** с прилагательными пишется слитно: *Разве это положение **неясно**?; Разве это утверждение **неверное**?* (возможна замена: *Разве это утверждение **ошибочное**?*).

§ 58. Частица **не** с числительными и местоимениями

1. С числительными частица **не** пишется раздельно: ***не** два, **не** трое, **пятые** и **не** **пятые** классы, **не** нулевой меридиан.*

2. С местоимениями (за исключением отрицательных, употребленных без предлога, см. § 42) частица не пишется раздельно: *не я и не ты; не себе; не каждый; в не нашем доме.*

Примечание. Философский термин *не-я* пишется через дефис

§ 59. Частица *не* с глаголами

1. С глаголами (в личной форме, в инфинитиве, в форме деепричастия) частица **не** пишется раздельно: *не был, не брать, не зная, не спеша.*

Исключение: глаголы, которые без отрицания **не** не употребляются: *негодовать, недоумевать, несдобровать, невзвидеть света, невзлюбить*, а также *нездоровится* (глагол *здоровится* имеет устарелый и разговорный характер и употребляется редко: *Как вам здоровится?*), но *не поздоровится* (в соответствии с общим правилом).

2. Глагол *хватать* в любом значении пишется с частицей **не** раздельно: *Щенок подрос и больше не хватает хозяина за брюки; В книге не хватает нескольких страниц.*

3. Следует различать сочетание *не доставать* в значении ‘не дотягиваться’: *не достаёт рукой до форточки* и глагол *недоставать*, имеющий значения ‘быть в недостаточном количестве’, ‘быть нужным’: *в кассе недостаёт двух рублей; недостаёт терпения; только этого не доставало.*

4. Следует различать сочетание *не взирая* (деепричастие от устарелого глагола *взирать*): *критиковать, не взирая на лица* и предложное

сочетание *невзирая на* со значениями ‘несмотря на’, ‘вопреки чему-либо’: *продолжать борьбу невзирая на потери; гулять невзирая на плохую погоду.*

5. Следует различать глаголы с приставкой *недо-* (придает глаголу значение неполноты, недостаточности действия и по значению часто антонимична приставке *пере-*): *недоедать, недосыпать, недосмотреть, недослышать, недоучесть, недобрать баллов, недодарить картофель; недовернуть гайку, недодовесить масла; невыполнить план; недоглядеть за ребёнком; недогрузить вагон; недооценить свои возможности; недополучить часть товара* и созвучные им глаголы с приставкой *до-*, которой предшествует отрицание *не* (в сочетании с частицей глагол обозначает, что действие не доведено до конца): *не досмотреть спектакль до конца* (‘не окончить смотреть’); *дети часто не доедали суп; никогда не доплачивали.*

Ср. также отдельное написание глагола с отрицанием *не* (на основании общего правила): *не добежать до финиша; не доводить до конца; не докончить письма; что-то не доделать; ни до чего не dospорились; многого не досказать.*

§ 60. Частица *не* с причастиями

1. Пишется слитно частица *не* с полными формами причастия, при которых нет пояснительных слов: *невычитанная рукопись; незамеченные опечатки; непроверенные цитаты.*

2. Пишется отдельно частица *не* с полными формами причастия, имеющими при себе пояснительные слова: *не возвращённая автору*

рукопись; не замеченные корректором опечатки; не сданные в срок гранки; не изданные при жизни писателя варианты отдельных глав романа.

Данное правило распространяется и на причастия, употребляемые в роли существительных: *В числе не явившихся на заседание были Петров и Сергеев.* Но с субстантивированным причастием (т. е. при перешедшем в разряд существительных) частица *не* пишется слитно: *В классе много неуспевающих по русскому языку.*

3. При использовании в качестве пояснительных слов наречий меры и степени (*весьма, крайне, очень, почти, совсем, вовсе* и др.) частица *не* с причастием пишется слитно: *совершенно невычитанная рукопись; совсем непроверенные цифры.* Но если, помимо таких наречий, при причастии имеются еще другие пояснительные слова, то по общему правилу *не* с причастием пишется раздельно: *совершенно не подготовленная к набору рукопись; совсем не решённая до сих пор проблема.*

4. Пишется раздельно частица *не* с краткими формами причастия: *рукопись не отредактирована; цитаты не проверены; работа не выполнена.*

5. Если причастие употребляется в значении прилагательного, то и при наличии пояснительных слов частица *не* пишется с причастием слитно: *Это всеобщее одушевление, блеск, шум — всё это, доселе невиданное и неслыханное мною, так поразило меня, что я в первые дни совсем растерялся* (Дост.). Ср.:

неподходящие для южных культур условия
(‘малопригодные’ — в значении прилагательного)

написания, не подходящие под правило
(причастный оборот)

по независящим от редакции
обстоятельствам (фразеологический оборот с
прилагательным)

рефлексы, не зависящие от воли человека
(причастный оборот)

веками нетронутая земля (в значении
прилагательного)

рябина, не тронутая осенними заморозками
(причастный оборот)

ложь преступника так бесстыдна, порой так
неприкрыта (‘явна, очевидна’ — в значении
прилагательного)

дверь не прикрыта (причастие)

ученик *неподготовлен* (прилагательное)

доклад *не подготовлен* (причастие)

6. Пишется раздельно частица *не* с
причастием, при котором имеется или предполагается
противопоставление: *не законченный, а только*
начатый рассказ.

§ 61. Частица *не* с наречиями

1. Пишется слитно частица *не* с наречиями,
которые без отрицательной частицы не употребляются:
неизбежно, нелепо, недоумевающе.

2. Пишется слитно частица *не* с наречиями на -
о, которые в сочетании с отрицательной частицей
приобретают противоположное значение (обычно такие

слова можно заменить синонимами без *не*): *неплохо* (ср. *хорошо*); *немного* (ср. *мало*); *неудачно* (ср. *безуспешно*).

3. Пишется р а з д е л ь н о частица **не** с наречиями на **-о**, если имеется или подразумевается противопоставление: *живут **не богато**, а бедно*; *обычно ехали **не быстро** и не медленно*; ***не часто** возникает подобная ситуация*; ***не скоро** ещё вскроется река*; ***не случайно** он завёл этот разговор*; ***не вечно** будет природа хранить свои тайны от человека*; ***не сладко** жилось переселенцам на первых порах*; *Говоря честно, **не много** найдётся людей, которые не испытывают неприятного чувства при виде пауков*.

Различается противопоставление, выраженное союзом *а*, и противопоставление, выраженное союзом *но*.

При использовании союза **а** противопоставляются два понятия, из которых одно отрицается, а другое, противоположное ему, утверждается: *Работа выполнена **не плохо**, а хорошо* — раздельное написание отрицательной частицы. При использовании союза **но** противопоставляются не прямо противоположные понятия, а понятия совместимые, действию одновременно приписываются два признака без отрицания одного из них: *Работа выполнена **неплохо**, но с некоторыми мелкими недочётами* — слитное написание отрицательной частицы.

Примечание. В некоторых случаях возможно двоякое толкование текста и, как следствие, двоякое написание частицы *не* с наречием. Ср.:

до ближайшей остановки автобуса отсюда **недалеко** (утверждается, что близко)

до ближайшей остановки автобуса отсюда **не далеко** (отрицается, что далеко)

редактор уехал **ненадолго** ('на короткое время')

редактор уехал **не надолго** ('не на продолжительное время')

4. Пишется раздельно частица **не** с наречием на **-о**, если при нем в качестве пояснительного слова использовано отрицательное наречие, начинающееся с **ни**, либо слова **далеко**, **вовсе** или **отнюдь**: Докладчик говорил нисколько **не убедительно**; Рукопись отредактирована отнюдь **не плохо**⁶. Но: никак невозможно (никак играет роль усилительного слова; ср.: совершенно невозможно).

5. Слова категории состояния на **-о** (так называемые предикативные наречия) пишутся с частицей **не** слитно при утверждении: **нетрудно видеть** и раздельно при отрицании: **не трудно видеть** (смысл обычно устанавливается самим пишущим). Например:

утверждение: **Неважно**, что он о нас думает; **Неверно** считать создавшееся положение столь трудным; **Невозможно** выполнить такую сложную работу в короткий срок; **Невыгодно** уезжать

⁶ О двойком значении наречия *совсем* и в связи с этим о возможном двойком написании при нем частицы *не* (ср.: Выступал он *совсем неинтересно*. — *Совсем не легко* приходится птицам зимой) см. § 54, п. 7.

немедленно; **Неизвестно**, как он будет вести себя дальше; **Немудрено**, что она отказалась от неинтересной работы; **Непозволительно** так относиться к старшим; **Непонятно**, почему они так долго отсутствуют; **Неприятно** гулять в сырую погоду; **Непростительно** обманывать чужое доверие; **Сегодня на море беспокойно**; **Неудивительно**, что постоянные занятия спортом укрепили его здоровье; **Нехорошо** оставлять друзей в беде;

отрицание: — *И это всё?* — **Не богато**; **Не весело** думать, что праздник уже кончился; **Не видно**, чтобы больной поправлялся; **Не должно** упорствовать в ошибочном мнении; **Не логично** полагать, что события будут повторяться; **Не обязательно**, чтобы ответ был дан немедленно; **Не опасно**, что в лечении сделан небольшой перерыв; **Не просто** провести полную реконструкцию крупного предприятия; **Не скромно** переоценивать свои заслуги; **Не сладко** жить в одиночестве; **Не случайно**, что за помощью он обратился именно к вам; **Не странно**, что победа досталась сильнейшим; **Не существенно** для нас, где провести отпуск; **Не худо** было бы съездить на юг.

Как и в других случаях, отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями, а также словами *далеко*, *вовсе* или *отнюдь*: **Никому не приятно**, чтобы о нём плохо думали; **Отнюдь не безразлично**, как действовать в дальнейшем.

Примечания: 1. В вопросительном предложении при логическом подчеркивании отрицания частица **не** с предикативным наречием пишется

раздельно: **Не удивительно ли, что посредственное произведение так разрекламировано?**

2. Различается написание частицы **не** с безлично-предикативными словами на **-о** и созвучными с ними краткими формами прилагательных и наречиями. Ср.:

Дать воды? — Не нужно. — Объяснение ненужно.

Существенных изменений не заметно. — Пятно незаметно. — Подал знак незаметно.

6. Частица **не** пишется с л и т н о :

1) в отрицательных наречиях: **негде, некуда, неоткуда, незачем;**

2) в отыменных наречиях: **невдалеке, невдомёк, невзначай, невмоготу, невмочь, невпопад, невтерпёж, недаром** (‘не напрасно’, но: **не даром** — ‘не бесплатно’), **некстати, неспроста, нехотя** (глагольного происхождения);

3) в сочетании **не** *ведь кто* (*что, какой, где, куда* и т. п.).

7. Частица **не** пишется раздельно :

1) с местоименными и усилительными наречиями: **не здесь, не так, не вполне, не полностью, не совсем;**

2) со словами категории состояния (предикативными наречиями), не соотносительными с прилагательными: **не надо, не время, не жаль** (но: **недосуг, неохота** и др.);

3) с формой сравнительной степени наречий: **работает не хуже других;**

4) с обстоятельственными наречиями: **не сегодня, не иначе** и др.;

5) с наречиями, которые пишутся через дефис: *не по-моему, не по-товарищески*;

6) в сочетаниях отыменного происхождения: *не в зачёт, не в меру, не в пример, не к добру, не к спеху, не по вкусу, не под силу, не по нутру, не с руки*.

8. Частица *не* пишется отдельно от следующего за ней предлога, союза или частицы: *не в поле; не с друзьями; не то... не то; не только; не весть какой*.

9. В предложных сочетаниях *несмотря на, невзирая на* частица *не* пишется слитно: *Несмотря на плохую погоду, мы пошли в горы; Докладчик критиковал всех, невзирая на должности*,

§ 62. Правописание частицы *ни*

1. Частица *ни* (всегда безударная) входит в состав отрицательных местоимений *никто́, ничто́, никакóй* и др. и местоименных наречий *нигде́, никуда́, никогда́* и др.

Запомните: местоимения и наречия с частицей-приставкой *ни* употребляются в предложениях, где при сказуемом имеется отрицание *не*: *ни к кому не обращался; ни за чем туда не ходил; нигде не гулял* (ср.: *не к кому обратиться; незачем туда ходить; негде погулять*).

Исключения: *остаться ни с чем, оказаться ни при чём, считать ни за что* и др. Ср. также: *спорить не к чему* ('не для чего, незачем') — *лекарство уже ни к чему* ('ненужно' — в роли сказуемого).

Отрицательное сказуемое может отсутствовать в предложении, но подразумеваться: *На небе ни месяца*,

*ни звёзд; Ни человеческого жилья, ни живой души
вдали (Ч.).*

Различаются сочетания:

*Ни один из нас ('никто') не струсил в минуту
опасности — Не один из нас ('много') готов на подвиг;*

*Ни разу ('никогда') с ним не встречался. — Не раз
(‘часто’) с ним встречался,*

2. За исключением отрицательных местоимений без предлога (*никого* и т. п.) и отрицательных наречий (*ниоткуда* и т. п.), частица **ни** всегда пишется отдельно: *ни от кого; ни облачка; Ни меня, ни тебя собака не тронет; Ни белые нитки, ни красные мне не нужны.*

Примечание. Следует различать слитное написание частицы **ни** в отрицательных местоимениях и наречиях (*никто, нигде* и т. п.) и раздельное написание **ни** с относительными местоименными словами (*ни кто, ни где* и т. д.) в придаточных частях сложноподчиненного предложения: *Я не знаю, ни кто вы, ни кто он (Т.); К кому ни обращался Ростов, никто не мог сказать, ни где был государь, ни где был Кутузов (Л. Т.).*

3. Повторяющаяся частица **ни** имеет значение соединительного союза: *Ни день, ни месяц от него не было вестей; По этой дороге ни проехать, ни пройти; Ни тихо, ни громко течёт рассказ.* В этих случаях **ни** по значению равно сочетанию *и не*, т. е. выступает в функции отрицания. Ср. у писателей XIX в.: *Ворон ни жарят, ни варят (Кр.); Сам он ни богат, ни знатен, ни*

умён (Т.); *Елисей был старичок **ни** богатый, **ни** бедный* (Л. Т.).

Примечания: 1. Устарелой является конструкция с союзом **ни** только перед последним из перечисляемых однородных членов предложения: *Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, **ни** дремучих лесов* (Гонч.).

2. Употребление повторяющегося союза-частицы **ни** в значении 'и не' делает лишним наличие перед ним союза **и** (обычно перед последним однородным членом предложения). Сочетание **и ни** встречается сравнительно редко: *В данном случае не подходит **ни то и ни** другое; И стало мне легко и просто, **хоть и ни** просто, **ни** легко* (здесь **и** примыкает к союзу **хоть**); *Он плакал горестно, солдат, о девушке своей, **ни** муж, **ни** брат, **ни** кум, **ни** сват **и ни** любовник ей* (Тв.).

4. Одиночная или повторяющаяся частица **ни** входит в состав устойчивых оборотов:

*во что бы то ни стало
как ни в чём не бывало
откуда ни возьмись
ни рыба ни мясо
ни жив ни мёртв
ни два ни полтора
ни то ни сё
ни дать ни взять
ни много ни мало
ни больше ни меньше*

5. В самостоятельных восклицательных и вопросительных предложениях (часто со словами

только, уж) употребляется частица **не**, а в придаточных частях сложноподчиненного предложения (с уступительным оттенком значения) — частица **ни**. Ср.:

*Куда только он **не** обращался!* (‘обращался во многие места’)

*Куда только он **ни** обращался, везде встречал сочувственное отношение.*

*Что мать **не** делала для больного сына!*

*Чего мать **ни** делала для больного сына, как **ни** пыталась помочь ему, но спасти его не смогла.*

Ср. также: *На какие только ухищрения **не** пускается человек, чтобы не пропасть, добиться счастья, какие только профессии себе **не** придумывает, а удачи всё нет и нет; Чего только **не** дают, а они ни в какую — с помощью союза **а** соединены самостоятельные предложения, в первой части нет придаточной части с уступительным оттенком значения, поэтому пишется **не**.*

Примечание. Следует различать употребляемые в придаточных частях сложноподчиненных предложений сочетания *кто бы **ни***, *что бы **ни***, *где бы **ни*** и т. п., в которых частица **ни** примыкает к относительному слову, и сочетания *кто бы **не***, *что бы **не***, *где бы **не*** и т. п., в которых частица **не** относится к сказуемому. Ср.:

*Он всем оказывал помощь советом, кто бы к нему **ни** обращался. — В нашем коллективе, пожалуй, нет никого, кто бы к нему **не** обращался за советом;*

*Где бы вы **ни** были, помните о своих обязанностях человека и гражданина. — В нашей стране мало*

найдётся семей, где бы **не** было жертв в период Великой Отечественной войны.

В восклицательных предложениях с утвердительным смыслом в сочетаниях со значением ‘все равно кто (что, какой и т. д.)’ возможно употребление частицы **ни**: *Кто вам это сказал? — А кто бы ни сказал!*

РАЗДЕЛ 18. ПРАВОПИСАНИЕ МЕЖДОМЕТИИ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис: *ей-богу, ей-же-ей, о-го-го, ой-ой-ой; динь-динь-динь, кис-кис, мяу-мяу, ха-ха-ха.*

Пишутся через дефис также некоторые составные звукоподражательные слова: *на-поди.*

Запомните: выражения типа *Вот те раз!*; *Вот те. крест!*; *Черт те знает!*; *Я те покажу!* (здесь *те* — сокращение от *тебя, тебе*) пишутся в три слова.

РАЗДЕЛ 19. ПРАВОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ

Написания иностранных слов (речь идет не о словах иноязычного происхождения, заимствованных и освоенных русским языком, а о словах, сохраняющих свой иноязычный «облик» и звучание) передаются с возможным приближением к языку-источнику:

а-капелла

а-конто

альма-матер

а-ля

блэк энд уайт
бомонд
бонмо
буги-вуги
ва-банк
вестерн
Гран-при
гуд-бай
де-факто
де-юре
до-диез мажор и т. п.
до мажор и т. п.
до минор
жен премьер
ин-кварто
ин-октаво
ин-фолио
казус белли
Кватроченто
квипрокво
комедия дель арте
комильфо
контолоро
контоностро
крещендо
мементо мори
мосье и *мсье*
мотто
нотабена и *нотабене*
о'кей

ол-райт
па-де-де
падекатр
па-де-труа
парвеню
перпетуум-мобиле
персона грата
персона нон грата
постскриптум
постфактум
рок-н-ролл
сальто-мортале
си-бемоль и т. п.
си-бемоль минор
соль-бекар
статус-кво
терра инкогнита
тет-а-тет
треченто
файвоклок
фигли-мигли
форс-мажор
цирлих-манирлих
шахер-махер

Те же принципы лежат в основе транскрипции собственных наименований: *Карл-Маркс-штадт*, *Нотр-Дам де Пари*, *Унтер-ден-Линден*.

ПУНКТУАЦІЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Действующие пунктуационные нормы опираются на «Правила русской орфографии и пунктуации» (1956). Правила эти во многом несовершенны, что не раз отмечалось в печати (см., например, материалы дискуссии по вопросам русского правописания, опубликованные в журнале «Русский язык в школе» в 1962—1963 гг.), однако они остаются пока единой основой и с учетом некоторых исправлений и уточнений, вносимых практикой, руководством к действию.

При составлении различного рода справочников приходится исходить из того, что общий свод пунктуационных правил не мог, естественно, охватить все многообразие случаев частного характера, в результате чего наблюдаются противоречия и двойственность в применении правил.

Само по себе это обстоятельство не должно нас смущать: если в области орфографии желательна и необходима полная унификация, то к пунктуации это требование неприменимо. Особенности русской пунктуации — в присущей ей многофункциональности знаков препинания и широкой их взаимозаменяемости, в своеобразии индивидуально-авторского использования знаков препинания, в гибкости пунктуационной системы, позволяющей выявлять не только смысловую сторону текста, но и стилистические его оттенки. Все это исключает формальный подход к соблюдению правил.

Сказанное не означает отказа от необходимости конкретизации общих положений свода пунктуационных правил, детального рассмотрения разнообразных случаев их практического применения, разумного упорядочения и регламентации. Настоящий справочник и ставит перед собой эту задачу.

В книгу включены традиционные разделы пунктуации, охватывающие все относящиеся к этим разделам правила. Материал классифицирован по синтаксическому принципу и сопровождается указаниями на типы знаков препинания, использование которых разбирается в данном разделе.

В пособие включен также и материал, отражающий повседневную издательскую практику. В частности, этому посвящены разделы:

1. Знаки препинания в газетных и журнальных заголовках. Не говоря уже о том, что в заголовках используются почти все знаки препинания (а это само по себе представляет интерес в плане оптимального их отбора), следует отметить варианты пунктуационного оформления одинаковых конструкций; ср.: *Профессия: репортёр* и *Профессия — репортёр*. Или еще пример: *Знаки препинания... зачем они?; Знаки препинания. Зачем они?; Знаки препинания — зачем они?; Знаки препинания... Зачем они?*

2. Факультативные знаки препинания. С использованием факультативных знаков препинания мы сталкиваемся чуть ли не на каждом шагу,

и в этом, пожалуй, находит самое наглядное выражение гибкость русской пунктуационной системы

— возможность широкого выбора из равноценных (но не тождественных, так как абсолютных пунктуационных синонимов не бывает!) вариантов нужного в каждом конкретном случае.

3. Авторская пунктуация. Независимо от различия в толковании термина «авторская пунктуация» (своеобразие в использовании знаков препинания, не выходящее за пределы нормы, или же сознательное отступление от нее) относящийся к этому разделу материал важен для показа стилистической функции знаков препинания⁷.

4. Знаки препинания в текстах разговорной речи. Включение этого раздела не нуждается в обосновании: случаи перенесения устной речи на печатные страницы весьма многочисленны, но пунктуационная сторона этих текстов остается неразработанной. Достаточно привести предложения такого типа: *Площадь Пушкина не подскажете где; Выпей молока / мама оставила,* чтобы убедиться в возникающих здесь трудностях, связанных с пунктуацией и объясняемых существенным различием между двумя системами национального языка — разговорной речью и кодифицированным литературным языком, на который преимущественно рассчитаны действующие правила пунктуации.

5. Пунктуационное и графическое оформление текста в пьесах. Этот небольшой раздел (§ 54) содержит материал, продолжающий рассмотрение пунктуации

⁷ См.: Валгина Н. С. Что такое авторская пунктуация? // Рус. речь. 1978. № 1.

при прямой речи и диалоге, но вместе с тем дающий добавочные сведения об особенностях использования знаков препинания в текстах драматических произведений, а также о графическом оформлении этих текстов.

Иллюстративный материал для справочника отобран из произведений художественной литературы (русской классической и современной, что позволяет в некоторых случаях проследить развитие пунктуационной системы), текстов научных, публицистических, деловых, газетных. В основном представлены микротексты — отдельные предложения, со структурой которых связаны те или иные правила. (Что касается таких проблем, как пунктуация связного текста⁸ или стилистическая функция пунктуации⁹, то они являются предметами самостоятельных работ.)

При всем разнообразии приводимых в книге иллюстративных примеров, сопровождающих формулировки соответствующих правил, теоретическое обоснование их, по условиям жанра справочного пособия, остается лаконичным, а для более углубленного понимания отдельных вопросов в подстрочных примечаниях (сносках) указана рекомендуемая литература.

⁸ См.: *Валгина Н. С.* Принципы русской пунктуации. М., 1972. С. 26-36.

⁹ См.: *Макарова Р. В.* Стилистика и знаки препинания // Рус. речь. 1967. № 3.

РАЗДЕЛ 1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПРИ ПЕРЕРЫВЕ РЕЧИ

§ 1. Точка

1. **Точка** ставится в конце законченного повествовательного предложения: *Навстречу солнцу ползёт тёмная свинцовая громада. На ней то там, то сям красными зигзагами мелькает молния. Слышны далёкие раскаты грома. Тёплый ветер гуляет по траве, гнёт деревья и поднимает пыль. Сейчас брызнет майский дождь и начнётся настоящая гроза.* (Ч.)¹⁰

Примечание. Точка не ставится в конце предложения после точки, обозначающей сокращение слова: ...и др.; ...и пр.; ...и т. д.; ...и т. п.

2. **Точка** ставится после коротких предложений, рисующих единую картину, для придания изложению большей выразительности: *Поздно. Ветер стал холодный. Темно в долине. Роца спит над отуманенной рекою. Луна сокрылась за горою.* (П.)

3. **Точка** ставится в конце номинативного (назывного) предложения, не заключающего в себе ни вопроса, ни восклицания: *Поле. Огороды. Пасека. Молочная ферма. Птичник. Плодовый сад. Лес. Два трактора. Мастерские. И всё это в блестящем состоянии.* (Кат.)

4. **Точка** ставится после первой части так называемой сегментированной

¹⁰ В этом параграфе точка в конце примера поставлена перед скобкой условно, только для иллюстрации правил.

конструкции, или конструкции с «двойным обозначением», состоящей из двух частей. Первая часть (сегмент, т. е. отрезок), находящаяся в начале предложения или текста и выраженная, как правило, формой именительного падежа существительного либо словосочетанием во главе с этой формой (именительный темы, или именительный представления), называется лицом, предмет, явление, которое во второй части (в последующем тексте) получает другое обозначение в форме местоимения: *Земля. На ней никто не тронет... Лишь крепче прижимайся к ней.* (Сим.); *Производительность труда. Как её повысить?* (Газ.)

5. **Точка** ставится после разделительной паузы перед присоединительной конструкцией, которая при другой пунктуации играла бы роль члена предложения (так называемая парцелляция, т. е. членение): *В любом случае обращайся ко мне. В любую минуту.* (Чак); *Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился.* (Н. И.); *Три молодые работницы часового завода прибежали после работы в редакцию. Взволнованные. Встревоженные.* (Нар.); *Мир стал иным. На год старше.* (Газ.); *Программа грандиозная. И вполне реальная.* (Газ.)

6. **Точка** ставится в конце побудительного предложения, если оно произносится без восклицания: *Вам бы полечиться.* (М. Г.); *Позвольте мне прочесть в другой раз.* (Бл.); *Ты меня не учи.* (Добров.)

7. **Точка** ставится перед союзами **и, а, но, однако** и др., если союз начинает собой новое

предложение: *На всех углах стоят фонари и горят полным накалом. И окна освещены.* (Сим.); *Заблудился, видно, человек. А плутать сейчас в тайге — гиблое дело: не видно ни месяца, ни звёзд.* (Марк.); *Мне было бы легче, если бы он стал ругать меня. Но он молчал и молчал.* (Кав.)

8. **Точка** ставится в конце рубрики перечисления, если при цифре или литере, которой рубрика обозначена, стоит точка. Например:

§ 83. *Пишутся слитно:*

1. *Наречия, образованные соединением предлогов с наречиями... **навряд ли, задаром.** <...>*

2. *Наречия, образованные соединением предлогов **в** и **на** с собирательными числительными... **натрое, но: по двое, по трое.***

3. *Наречия, образованные соединением предлогов с краткими прилагательными... **потихоньку, сгоряча.***

Примечания: 1. При наличии в нумерованной рубрике подпунктов последние обычно разделяются **точкой с запятой** (реже — **запятой**):

3. *В составе сложноподчиненного предложения может быть неполное предложение:*

1) *неполное в главной части;*

2) *неполное или близкое к неполному в придаточной части.*

2. Если внутри абзаца, образующего подпункт, имеется самостоятельное предложение, то перед ним ставится точка и первое слово пишется с прописной буквы:

...Своевременно определять и изменять направленность исследований и разработок, организационную структуру научных учреждений. Усилить взаимодействие общественных, естественных и технических наук;

повысить эффективность использования научного потенциала высших учебных заведений для решения народнохозяйственных задач. Совершенствовать подготовку, повышение квалификации и аттестацию научных и научно-педагогических кадров.

9. **Точка** ставится в конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение: *Вот этот рассказ.* (Пауст.) [дальше следует рассказ]; *Представьте себе следующее,* [дальше — подробное повествование]; *Новый станок имеет такое устройство.* [дальше — пространное описание].

§ 2. Вопросительный знак

1. **Вопросительный знак** ставится в конце простого предложения, заключающего в себе прямой вопрос: *Ты откуда же взялся, Андрей?* (Горб.); *Любишь апельсины?* (Сим.)

Примечание. Вопросительный знак может ставиться в вопросительном предложении после каждого однородного члена с целью расчленения вопроса: *Что я — попугай? индейка?* (М.); *Кравцов ласково улыбался — его нетерпению? самомнению? гениальности?* (Гран.)

2. **Вопросительным** может быть и номинативное (назывное) предложение: *Пожар?* (Кож.)

3. **Вопросительный знак** ставится в конце сложносочиненного предложения, если все части, входящие в его состав (или только последняя), включают в себе вопрос: *В ней сердце долго ли страдало, иль скоро слёз прошла пора?* (П.) *Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?* (Гр.)

4. **Вопросительный знак** ставится в конце сложноподчиненного предложения, если вопрос содержится и в главной, и в придаточной частях предложения или только в главной части, либо в придаточной: *Вы знаете, что такое сестры милосердия?* (Остр.); *Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело?* (Ч.)

Примечание. Если придаточная часть сложноподчиненного предложения содержит косвенный вопрос, то в конце предложения вопросительный знак обычно не ставится: *Я прервал речь Савельича вопросом, сколько у меня всего денег* (П.); *Корчагин неоднократно спрашивал меня, когда он может выписаться* (Н. О.).

Однако, если косвенный вопрос содержит сильно выраженную вопросительную интонацию, в конце сложноподчиненного предложения ставится вопросительный знак: *Скажите, пожалуйста, что это за огни?* (Л. Т.); *Я спросил, как же он стал отшельником?* (М. Г.)

5. **Вопросительный знак** ставится в конце бессоюзного сложного предложения, если все образующие его части являются

вопросительными предложениями (между ними ставятся запяты): *Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?* (Жук.) или только последняя часть содержит прямой вопрос (перед ней ставится **двоеточие** либо **тире**, в зависимости от смысловых отношений между частями предложения): *А я ехала сейчас, говорила с вами и всё думала: почему они не стреляют?* (Сим.); *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.)

6. **Вопросительный знак** в скобках ставится для выражения сомнения или недоумения пишущего (чаще всего внутри цитируемого текста): «...*Уже весёлые и шумные вином, уже певучие (?) и светлые (!) кругами сидели у стола*». *Что за странный набор слов!* (Бел.)

7. О сочетании вопросительного и восклицательного знаков см. § 3, п. 7.

§ 3. Восклицательный знак

1. **Восклицательный знак** ставится в конце восклицательного предложения: *Э, да это гроза!* (Т.); *Счастливый путь!* (Кож.)

Примечание. Восклицательный знак может ставиться в восклицательных предложениях после каждого однородного члена для обозначения эмоциональной, прерывистой речи: *Играл! проигрывал! в опеку взят указом!* (Гр.)

2. Всегда является **восклицательным** предложение, имеющее в своем составе слова **что за**, **как**, **какой** и т. п.: *Что за чудесный человек мой друг!* (Т.); *Как вы побледили!* (П.); *Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике!* (Ф.)

3. **Восклицательный знак** ставится в конце побудительного предложения, в котором приказание или требование, выраженное формой повелительного наклонения глагола, эмоционально окрашено: *Встань! Ступай отсюда!* (Ч.); *«Держи!» — стонал старик, отпихивая баркас от берега* (Ш.).

4. **Восклицательный знак** ставится в конце побудительного предложения, выраженного не формой повелительного наклонения глагола: *Телефоны! Быстро!* (Сим.); *Офицер бросил бумагу на стол. «Подписать!»* (М. Г.); *Чтобы я больше не слышал таких разговоров!*

5. **Восклицательный знак** ставится в конце номинативного (назывного) предложения, если оно произносится с восклицательной интонацией: *Чрезвычайное происшествие!* (Г.); *Вот венец мой, венец позора!* (П.)

6. **Восклицательный знак** ставится в конце слова-обращения, междометного предложения или предложения-обращения, если оно произносится с восклицательной интонацией: *Ещё бы!* (Г.); *Верно! Верно!* (Вс. Ив.); *Нет, нет!* (Крым.); *«Шабаш!» — крикнул кто-то злым и надорванным голосом* (М. Г.); *Соня* (тоном упрека): *Дядя!* (Ч.)

7. **Восклицательный знак** в скобках ставится для выражения отношения автора к чужому тексту (согласия, одобрения или иронии, возмущения): *«Наши наблюдения проводились на протяжении ряда лет, выводы подтверждены*

многочисленными экспериментами (!), основные положения обсуждались на разных совещаниях» — с этими словами автора нового исследования можно полностью согласиться. [См. также § 2, п. 6.]

Для усиления функции восклицательного/вопросительного знака при выражении отношения пишущего к чужому тексту встречается сочетание в скобках обоих знаков: *...Небезызвестный... Уильям Бакли, которого «Нью-Йорк таймс» назвала «яростным сторонником консервативных позиций», опубликовал... панегирик под лихим заголовком: «Нейтронная бомба — уникальное антивоенное (!) оружие» (Газ.).*

§ 4. Многоточие

1. **Многоточие** ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами (волнением говорящего, внешними помехами и т. д.): *«А, так ты...» — «Я без души лето целое всё пела» (Кр.); «И вы не боитесь...:» — «Чего не боюсь?» — «...Ошибиться?»; «И кроме того... — подумалось мне, — и кроме того...»*

2. **Многоточие** ставится для указания на перерывы в речи, на заминки: *В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте (Г.); «А...а...а, как же иначе», — заикался он (ср.: «А-а-а», — протяжно и понимающе произнёс он).*

3. **Многоточие** в конце предложения ставится для указания на то, что приводимое перечисление неполное и могло бы быть продолжено: *На*

выставке в зале Музея искусств Грузии представлено свыше 50 произведений Пикассо, Ренуара, Гогена, Дега, Бернара, Модильяни, Сезанна, Моне... (Газ.)

4. **Многоточие** ставится для указания на неожиданный переход от одной мысли к другой: *Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногой, оттолкнул секретаря...* (П.)

5. **Многоточие** в начале текста указывает, что продолжается прерванное какой-либо вставкой повествование или что между событиями, описываемыми в предшествующем тексте и в данном, прошло много времени: *...А теперь вернёмся к началу этой истории, продолжавшейся двадцать лет.*

6. **Многоточие** ставится при перечислении слов с нераскрытым содержанием: *Фестивали... Конкурсы... Концерты...* (название рубрики в газете).

7. О постановке многоточия в цитатах см. § 56.

8. О сочетании многоточия с вопросительным/восклицательным знаком см. § 68, п. 1.

РАЗДЕЛ 2. ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 5. Тире между подлежащим и сказуемым

1. **Тире** ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если оба главных члена предложения выражены существительными в форме именительного падежа: *Одиночество в творчестве — тяжёлая штука* (Ч.); *Следующая*

станция — Мытищи, Московские игры — прекрасная академия спортивного творчества (Газ.).

Как правило, тире ставится:

1) в предложениях, имеющих характер логического определения: *Геометрия — отдел математики, изучающий пространственные формы и отношения тел;*

2) в предложениях книжных стилей (научного, публицистического, официально-делового), содержащих характеристику, оценку предмета или явления: *Материя — объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания; Разоружение — веление времени;*

3) в предложениях тождества (подлежащее и сказуемое выражают одно и то же понятие): *Москва — столица России;*

4) после однородных подлежащих: *Казань, Нижний Новгород, Саратов, Волгоград, Астрахань — крупнейшие города Поволжья;*

5) при параллелизме конструкций (частей предложения): *Усердный в бригаде — клад, ленивый — тяжёлая обуза;*

6) для внесения ясности в смысл предложения; ср.: *Старшая сестра его — учительница; Старшая сестра — его учительница.*

Примечание. Обычно тире не ставится:

1) в простых по составу предложениях разговорного стиля речи: *Моя мать инженер; Мой брат школьник;*

2) если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, будто, словно, точно, вроде как, всё равно что* и т. п.: *Речи как речи* (Фурм.); *Звёзды будто мелкие алмазы; Облака словно сказочные чудовища; Сегодня небо точно море.*

Отступления от этого положения у писателей-классиков и у современных авторов связаны с прежними пунктуационными нормами или с желанием подчеркнуть оттенок сравнения, содержащийся в сказуемом: *Твои речи — будто острый нож* (Л.); *Такая фраза — всё равно что большой шлем в ермаше* (Т.); *Эта девушка — как праздник!* (Аж.); *Срок войны — что жизни век* (Тв.);

3) если перед сказуемым стоит отрицание *не*: *Офицер этот не чета вам* (Фед.); *...Уссурийский тигр совсем не сказка, явь почти* (Март.); *Бедность не порок* (Погов.); *Сердце не камень* (Погов.); *Аналогия не доказательство.*

Постановка тире в этом случае имеет целью логически и интонационно подчеркнуть сказуемое: *Но объяснение — не оправдание* (М. Г.); *Его взгляды на семейный этикет — не предрассудок ли это?*;

4) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, иногда — наречие, союз, частица: *Дубава, кажется, друг Корчагина* (Н. О); *Риск, как известно, дело благородное; Необдуманый поступок вообще шаг опасный; Сергеев теперь известный художник; Пихта тоже дерево смолистое; Март только начало весны.*

Ср. наличие/отсутствие тире в зависимости от указанных условий: **Иванов** — *хороший шахматист*; **Иванов**, *кажется, неплохой шахматист* (наличие вводного слова); **Иванов** *теперь опытный шахматист* (наличие наречия); **Иванов** *тоже известный шахматист* (наличие союза); **Иванов** *только начинающий шахматист* (наличие частицы);

5) если перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения: **Степан** *нам сосед* (Ш.); **Коля** *мне друг*;

6) если сказуемое предшествует подлежащему: **Прекрасный человек Иван Иванович!** (Г.); **Славное место эта долина!** (Л.); **Живописный народ индийцы** (Гонч.); **Неплохой ученик этот мальчик.**

Постановка тире в этом случае подчеркивает интонационное деление предложения на два состава: **Славные люди — соседи мои!** (П.); **Удивительное дело сон** (Т.); **Психологический курьёз — моя мать** (Ч.); **Ловкая штучка — умишко человеческий** (М. Г.); **Гроб — дорога** (Тв.);

7) если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимое сочетание — фразеологический оборот: **Грош цена теории, которая фиксирует одни шаблоны** (Гол.); **Два сапога пара** (Погов.).

2. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба они выражены неопределенной формой глагола (инфинитивом) или если один из главных членов выражен формой именительного падежа существительного, а другой —

неопределенной формой глагола: *О решённом говорить* — только **путать** (М. Г.); *Долг наш* — **защищать** крепость до последнего нашего издыхания (П.); *Конечно, это большое искусство* — **ждать** (Соб.); *Чай пить* — не дрова **рубить** (Посл.); *Заставить меня свернуть с правильного пути* — **дудки!**; *Писать посредственные вещи* — **на это не нужен никакой талант** — инфинитив в функции именительного темы, сказуемое выражено целым предложением; *Казалось бы, чего проще* — **написать** ответное письмо (ср.: *Написать ответное письмо* — дело простое).

Но (при инверсии и отсутствии паузы): *Какое счастье сына обнимать!* (Долм.)

3. Тире ставится перед словами **это, это есть, значит, это значит, вот**, присоединяющими сказуемое к подлежащему: *Поймать ерша или окуня это такое блаженство!* (Ч.); *Самая поздняя осень* — это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой» (Пришв.) — в роли сказуемого выступает целое предложение; *Понять* — значит простить; *Спорт и культура* — вот два ключа к радости, красоте (Газ.).

4. Тире ставится, если оба главных члена предложения выражены количественными числительными или если один из них выражен формой именительного падежа существительного, а другой — числительным либо оборотом с числительным: *Двадцать лет* — хорошая вещь (Сим.); *Расставанья и встречи* — две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье (Долм.); *Трижды пять* —

пятнадцать; Скорость — шестьдесят километров в час.

Примечание. В специальной литературе при характеристике предмета тире в этом случае часто не ставится: *Грузоподъёмность крана 2,5 тонны, вылет стрелы 5 метров; Температура плавления золота 1063° С.*

5. При наличии п а у з ы между главными членами предложения **тире** ставится между подлежащим, выраженным неопределённой формой глагола, и сказуемым, выраженным предикативным наречием на **-о** (категорией состояния): *Уступить — позорно* (Тендр.); *Это очень несносно — переезжать* (Гонч.); *Это ужасно — струсит в последний момент; Это чертовски весело — кататься на лодке* [ср. без паузы: *Кататься на лодке весело; Судить человека в немилости очень легко* (Л. Т.)].

6. Тире ставится перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом: *И женщина и мужчина — ятак пара* (Ч.); *А крыльцо — дай бог иному князю* (А. Т.); *Зарботок у него теперь — будь здоров; Серёжа — седьмая вода на киселе и вам и мне.*

7. При подлежащем, выраженном словом **это**, между главными членами предложения тире ставится в зависимости от логического выделения подлежащего и наличия паузы после него; ср.: *Это — начало всех начал. — Это неплохое начало; Это — одиночество* (Ч.). — *Это дом Зверкова* (Г.).

8. Если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — формой

именительного падежа существительного, тире между ними обычно не ставится: *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (Кр.); *Я честный человек и никогда не говорю комплиментов* (Ч.).

Однако тире в этом случае ставится:

1) при логическом подчеркивании: *Я — страница твоему перу. Всё приму. Я белая страница. Я — хранитель твоему добру...* (Цв.);

2) при противопоставлении: *Я — фабрикант, ты — судовладелец* (М. Г.); *Она — сплошной клубок нервов, а он — воплощение олимпийского спокойствия;*

3) при параллелизме конструкций (предложений или частей предложения): *Без тебя я — звезда без света. Без тебя я — творец без мира* (Бр.); *Мы — люди беспокойные, ибо мы — в ответе за планету; Двое людей, он и она, или рядом: он — молодой человек в тёмном костюме, она — молодая, очень хорошенькая девушка в цветастом платье;*

4) при и н в е р с и и главных членов предложения: *Герой этого спектакля — я; Пример тому — он.*

9. Тире между главными членами предложения не ставится, если один из них выражен вопросительным местоимением, а другой — существительным в форме именительного падежа или личным местоимением: *Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты; Эта книга чья?; Вы кто?*

10. Если сказуемое выражено прилагательным (в том числе местоименным) или предложно-именным сочетанием, тире перед сказуемым обычно не ставится:

Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый... (П.); *Земля велика и прекрасна* (Ч.); *Вишнёвый сад мой!* (Ч.); *Небо без единого облачка;* *Люди здесь необыкновенной доброты.*

Тире перед сказуемым-прилагательным ставится:

1) при логическом или интонационном членении предложения: *Зрачки — кошачьи, длинные* (Ш.); *Высота возле разбросанных домиков хутора — командная* (Каз.);

2) при наличии однородных сказуемых: *Ритм суворовского училища — чёткий, быстрый, военный* (Газ.); *Он сильно изменился: походка, движения, черты лица, даже взгляд — мягче, спокойнее, проще;*

3) при параллелизме конструкций (частей предложения): *Ночь — тёплая, небо — синее, луна — серебристая, звёзды — блестящие.*

11. В сносках (примечаниях, объяснениях) тире отделяет объясняемое слово от объяснения (независимо от формы выражения сказуемого): *Посейдон — в древнегреческой мифологии бог морей; Пегас — считается символом поэтического вдохновения.*

§ 6. Тире в неполном предложении

1. Тире ставится при наличии паузы в так называемых эллиптических предложениях (самостоятельно употребляемых предложениях с отсутствующим сказуемым): *Влево, в углу, у дверей, на табурете — ведро воды для жаждущих* (Пом.); *За калиткой — третий плац, строевой, необыкновенной величины* (Купр.); *Мужики — за*

топоры... (А. Т.); И это вы — при дочери? (Фед.); А в двери — бушлаты, шинели, тулупы... (М.); За ночным окном — туман (Бл.); Олимпийский огонь — на нашей земле! (Газ.); В роли обиженных — маленькие дети; И затем — минутная тишина; Арбузов и дынь — горы; Коров — две; В ответ — полное молчание; Впереди — А. Карпов.

При отсутствии паузы тире в эллиптическом предложении не ставится: *А в доме стук, ходьба... (Гр.); Вдруг передо мною рытвина глубокая (Л.); Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали (Фет); У Хохла пожар! (М. Г.); Револьвер на стол! (К. Т.); Справа дверь в соседнюю комнату, слева выход на террасу (так оформляются ремарки в пьесах); В этом вся суть.*

2. Тире ставится в неполных предложениях при параллелизме конструкций (предложений или частей предложения): *Тёркин — дальше. Автор — вслед (Тв.); Забора — нет. Ворота — нет. Границ — нет. Перед домиком — цветник, ограда, позади — усыпанный свежим песком квадратный дворик (Кат.); Её [литературы] красота — в истине, её главное значение — в правде (Кор.); Во всех окнах — любопытные, на крышах — мальчишки (А. Т.); Вместо хлеба — камень, вместо поучения — колотушка (С.-Щ.); Здесь — овраги, дальше — стети, ещё дальше — пустыня, в другом конце — леса, болота, мох (Фед.); И над этим плугом — все мечтанья, и под этим плугом — вся земля, и душа — как в первый миг свиданья, и душа — как парус корабля (Бл.); О, я хочу безумно жить, всё сущее — увековечить, безличное —*

вочеловечить, несбывшееся — воплотить! (Бл.); *Молочный суп — на первое, блинчики с творогом — на второе.*

3. Тире ставится в неполных предложениях особой структуры, основу которых образуют два существительных — в формах дательного и винительного падежей, без подлежащего и сказуемого, с четким интонационным делением на две части: *Лыжникам — хорошую базу; Массам — культуру; Молодёжи — образование.* Обычно такие предложения используются в качестве лозунгов и газетных заголовков.

4. Тире ставится в расчлененных (двучленных) заголовках, представляющих собой неполные безглагольные предложения, в которых имеются слова со значением субъекта/объекта действия, обстоятельства (отвечают на вопросы: «кто — чему?», «кто — куда?», «что — куда?», «что — как?», «что — где?») и т. п.): *Мастера искусств — молодёжи; Туризм — для всех; Отряды — в путь; Герои — рядом; Заботы и радости — пополам; Новые книги — нарасхват.*

5. Тире ставится в неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части фразы и в месте пропуска делается пауза: *Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я — довольно плохо* (Т.); *За окном вагона плыла кочковатая равнина, бежали кустарники, дальние — медленно, ближние — вперегонку* (А. Т.); *Голоса офицеров с каждой минутой*

становились громче, слова — резче, аргументы — непримиримее (Гол.); Мир освещается солнцем, а человек — знанием (Посл.); Подберите ещё несколько примеров, каких — не имеет значения; У него в глазах — как бы поскорее отделаться от меня; Теперь я понимаю, чем он всех привлекает, — непреклонностью; Мы взялись за дело весело, они — даже с энтузиазмом; Трудно было установить, кто из них был прав, кто — виноват (ср. без вспомогательного глагола: Трудно было установить, кто прав, кто виноват); Одни голосовали за предложенную резолюцию, другие, наоборот, — против (ср.: Одни голосовали за, другие против); Идти дальше через трясины было опасно, оставаться — тоже; Такую температуру могут выдержать только сплавы стали, а из лёгких металлов — только сплавы титана; Предстояли большие строительные работы, а главное — сооружение водопровода; Вы здесь уже давно, а я — только несколько дней; Одни работают, донимая своё дело как общее для всех, другие — стараясь извлечь выгоду только для себя; Пассажиры... рассовывали чемоданы, сумки, свёртки, переносили подушки, кто — чтобы лечь головой от окна, кто — чтобы головой к окну (Роз.); Карманы были двойные: внутренний — из полотна, внешний — из серого колленкора (Юг.); Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка — два атома водорода, а один атом алюминия — три атома водорода.

При отсутствии паузы в месте пропуска члена предложения тире не ставится: *Егорушка долго*

оглядывал его, а он Егорушку (Ч.); Из нашей батареи только Солёный пойдёт на барже, мы же со строевой частью (Ч.); Алёша смотрел на них, а они на него (Дост.); У вора один грех., а у нас с хозяином десять (Остр.); ...Ты делаешь вещи долгие, а я короткие (Леон.).

6. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена (иногда и без пропуска): *Они смотрели друг на друга: Райский — с холодным любопытством, она — с дерзким торжеством (Гонч.); В жизни каждого была такая девушка. Один встретил свою в лаборатории, другой — в радиорубке, третий — в геологической партии, четвёртый — в море, пятый — в небе, на скрещении воздушных дорог (Горб.); В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно (М. Г.).*

§ 7. Интонационное тире

1. Тире ставится для указания места разделения простого предложения на словесные группы, чтобы подчеркнуть либо уточнить смысловые отношения между членами предложения, когда другими знаками препинания или порядком слов нужный смысл не может быть выражен. Ср.:

Ходить — долго не мог ('лишен был возможности передвигаться в течение длительного периода, например после тяжелой болезни'); *Ходить долго — не мог* ('не мог заниматься длительной ходьбой');

В случае нужды — прошу (‘в случае нужды прошу обратиться ко мне’); *В случае нужды прошу* (‘обращаюсь с просьбой, когда испытываю нужду’).

Такое тире, называемое интонационным, может отделять любую часть предложения: ...*Неостановимо, невосстановимо хлещет Жизнь. Подставляйте миски и тарелки! Всякая тарелка будет — мелкой, миска — плоской* (Цв.); *Пошли в клуб — почитать, поиграть в шашки, потанцевать* — тире перед однородными обстоятельствами цели подчеркивает их связь со сказуемым (ср. также: *Беру бинокль — наблюдать*); *Все любили его — за присущее ему упорство, силу воли, за полнокровность всего его существа*; *К станции приближались пешеходы — с узлами, мешками, чемоданами* — однородные члены предложения относятся к сказуемому и имеют значение дополнения, а при отсутствии тире могли бы быть восприняты как несогласованные определения к подлежащему: *Я — что, это вы крупный специалист* (ср.: *Он что — не согласен на отъезд?*).

2. Тире, которое ставится между членами предложения для выражения неожиданности или для обозначения логического ударения, также имеет интонационный характер: *И щуку бросили — в реку* (Кр.); *Через несколько минут загремели цепи, двери открылись, и вошёл — Швабрин* (П.).

§ 8. Соединительное тире

1. Тире ставится между двумя или несколькими словами для обозначения пределов (‘в значении от ... до’):

1) пространственных: *Беспосадочный перелёт Москва — Хабаровск; Через эту станцию можно было выйти к большому пути Уральск — Лбищенск — Сахарная — Гурьев* (Фурм.);

2) временных: *Крестовые походы XI — XIII веков, Репертуар театра на январь — март;*

3) количественных: *Рукопись объёмом десять — двенадцать авторских листов* (то же цифрами: 10 — 12); *Груз массой 300 — 350 тонн; 5 — 7-кратное превосходство.*

Примечание. Если между двумя рядом стоящими числительными можно вставить не слова *от...до*, а слово *или*, то числительные соединяются дефисом: *Пробудет в командировке пять-шесть дней* (но при цифровом обозначении ставится тире: ...5 — 6 дней).

2. Тире ставится между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п.: *Физический закон Бойля — Мариотта; Матч Карпов — Каспаров; Матч «Спартак» — «Торпедо».*

3. Тире ставится между отдельными словами для показа внутренней связи между ними: *Завершился конгресс Международного союза архитекторов, проходивший под девизом «Архитектура — человек — окружающая среда»* (Газ.); *Вчера — сегодня — завтра.*

РАЗДЕЛ 3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

В предложениях с однородными членами используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, тире, двоеточие.

§ 9. Однородные члены предложения, не соединенные союзами

1. Между однородными членами предложения, связанными только интонационно, обычно ставится запятая: *Вопросы, восклицания, рассказы посыпались наперерыв* (Т.); *Зотов нахмурился, перестал писать, закачался на стуле* (Пан.); *В воде тихо ходили бледные огни, вспыхивая, угасая, выплывая на поверхность, уходя опять в таинственную и страшную глубь* (Кор.).

Примечания: 1. Запятая не ставится:

1.) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель или образующими смысловое целое (в таких сочетаниях нет однородных членов): *Зайду проведу* (Л. Т.); *Пойди посмотри расписание занятий; Смотри не оступись; Идёт себе посматривает; Сидим завтракаем; Попробуй определи на вкус; Сядь отдохни; Ждём не дождёмся весны;*

2) в устойчивых выражениях: *За всё про всё её бранят* (Кр.); *Ни с того ни с сего обиделся; Поболтали о том о сём;*

3) между существительным и приложением (определением), при которых повторяется один

и тот же предлог: *Постеснялся бы при сестре при девушке; Отобрал от девочки от сироты.*

2. Не являются однородными членами предложения и не разделяются запятой, а соединяются дефисом:

1) парные сочетания синонимического характера: *сделать шито-крыто; разыгрались вьюги-метели; рассказать правду-истину; мил-дорог человек; конца-краю нет; она заливается-хохочет; с радости-веселья кудри вьются; ну и пошло-поехало; всё завертелось-закрутилось; он мне друг-приятель; она убивается-плачет; поведать про их жизнь-бытьё; этот старый вор-разбойник; какая здесь польза-выгода; изменились обычаи-порядки; будем его просить-молить; как вас звать-величать; прошу миловать-жаловать; как изволили спать-почивать; кругом смрад-дым; торговали безданно-беспошлинно; привозили то-сё; Поведёт дело — любо-дорого смотреть (Остр.); Мне надо, худо-бедно, восемь бригад (Ник.);*

2) парные сочетания антонимического характера: *сформулировать вопросы-ответы; расширился экспорт-импорт; условия купли-продажи; отмечать приход-расход; приём-выдача книг; твёрдость-мягкость согласных; бегать вверх-вниз; двигаться вперёд-назад;*

3) парные сочетания ассоциативного характера: *весёлые песни-пляски; идти в лес по грибы-ягоды; угощать хлебом-солью; подать чай-сахар; принесли чашки-плошки; разные там водятся птицы-*

рыбы; гремят ножи-вилки; связать по рукам-ногам; указать своё имя-отчество; все они братья-сестры; вспомнят нас внуки-правнуки; стали всех гостей поить-кормить; кончили пить-есть; Молодо-зелено, на всё ещё я тогда смотрел не своими глазами (Леск.).

3. Различаются внешне похожие конструкции; ср.: *Для завершения работы над проектом понадобится неделя, другая* (при втором однородном члене предложения опущено слово *неделя*); *Сыграем партию-другую* (сочетание, близкое к сложному слову, а не перечисление однородных членов).

Различаются также сочетания с числительными; ср.: *Придётся ждать томительных три, четыре дня* (перечисление); *Работа будет закончена через восемь — десять дней* [в значении ‘от...до’; см. § 8, п. 1]; *Он вернётся через два-три дня* [в значении ‘или’; см. § 8, п. 1].

2. Для усиления выразительности и интонационного членения допускается постановка **тире** между однородными членами предложения: *Все говорят одно и то же: Распутин — царица — немцы — война — революция* (М. Г.); *Вспоминается цепь событий: приезд Веры — знакомство — разговоры о литературе и искусстве — объяснение — отказ — расставание.*

3. Распространенные однородные члены предложения, особенно если внутри них имеются запятые, могут разделяться **точкой с запятой**: *Во мраке смутно представлялись те же неясные предметы: в некотором отдалении чёрная стена, такие же*

движущиеся пятна; подле самого меня круп лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в чёрном чехле и виднелась белая головка пистолета в шитой кобуре; огонёк папиросы, освещающий русые усы, брововый воротник и руку в замшевой перчатке (Л. Т.).

4. При противопоставлении между однородными членами предложения, не связанными союзами, ставится **тире**: *Не за горами смерть-то — за плечами (Т.); Не небесам чужой отчизны — я песни родине слагал (Н.); Ему хотелось не говорить — кричать об этом; Для меня он был больше чем простым знакомым — близким другом, чутким наставником; Это было не воспоминание, не свежая мысль — скорее нечто похожее на давнее сновидение; Он не расстроился, наоборот, — обрадовался; Он не то что сочиняет — фантазирует.*

§ 10. Однородные и неоднородные определения

1. Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится **запятая**.

Согласованные определения являются однородными:

1) если обозначают отличительные признаки разных предметов: *Толпы ребятишек в синих, красных, белых рубашках стоят на берегу (М. Г.);*

2) если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Могучий, буйный, оглушительный ливень хлынул на степь (Буб.).* В этом случае каждое

из определений непосредственно относится к определяемому существительному и между определениями можно вставить сочинительный союз: *крепкий, неподвижный, здоровый сон* (Т.); *дождливая, грязная, тёмная осень* (Ч.); *пустой, безлюдный берег*, (Сер.); *тяжёлое, суровое дело* (Эр.); *сильное, решительное, твёрдое слово* (Фурм.); *жирные, ленивые суслики; чёрные, голые деревья; мрачные, безрассудные, опасные мысли; дерзкое, надменное, гневное лицо; лёгкая, непринуждённая, увлекательная беседа; строгая, резкая, отрывистая команда; тухлая, зелёная вода болота; густая, тяжёлая, непрозрачная жидкость; высокомерное, капризное лицо; вызывающий, непозволительный тон; утончённые, благородные, изящные манеры; весёлый, яркий праздник; великое, гордое, грозное имя; милая, добрая женщина; причудливые, угрожающие тени; морщинистая, дряхлая старушка; жёсткий, колючий, пронзительный взгляд; толстые, бесформенные ноги; грубые, дикие, жестокие нравы средневековья; старое, выцветшее платье; ревностная, исступлённая приверженность к искусству; густая, удушливая пыль; отсталые, тёмные, суеверные люди; добродушный, ласковый старичок; острый, умный взгляд; жаркий, безоблачный день; длинный, узкий коридор; глухое, безлюдное место; добрые, грустные, смущённые глаза; мирная, спокойная жизнь; тёплый, неподвижный, плотный воздух; опрятные, чистые, весёлые детишки; суровое, мужественное лицо; незнакомый, загадочный, великолепный мир джунглей; тяжёлый, мучительный*

путь; живописная, извилистая речка; свежее, душистое сено; плотный, крепкий мужчина; сочные, жирные листья кустарника;

3) если в условиях контекста, характеризую предмет с разных сторон, объединяются каким-либо общим признаком (внешним видом, сходством производимого ими впечатления, отнесением к отдаленному общему понятию, причинно-следственной связью и т. д.): *В небе таяло одно маленькое, золотистое облачко* (М. Г.) — внешний вид; *Вода струится по камешкам и прячет ничтатые, изумрудно-зелёные водоросли* (Сол.) — общее внешнее впечатление; *С бледным, покривившимся лицом он вдруг вскочил и схватил себя за голову* (Ч.) — общее понятие ('изменившийся от волнения'); *Был лунный, ясный вечер* (Ч.) — 'лунный, а потому ясный'; *Раздался страшный, оглушительный удар грома* ('страшный, потому что оглушительный'); *Наступили тяжёлые, мрачные времена* ('тяжелые, поэтому и мрачные'); *Он прикрыл глаза красными, воспалёнными веками* ('красными, потому что воспалёнными'); *пустынный, неприветливый дом; душная, гнетущая темнота; серый, непрерывный, мелкий дождик; густой, чёрный дым; бледное, строгое лицо; запылённые, оборванные люди; тяжёлое, злое чувство; старческие, бесцветные глаза; дальний, тёмный угол; гордый, храбрый вид; чистенький, новый костюм.* ^

Ср. в языке художественной литературы:
Тяжёлые, холодные лучи лежали на вершинах

окрестных гор (Л.); *На небе кое-где виднелись неподвижные, серебристые облака* (Т.); *Крупные, дурые бусы в три ряда обвилились вокруг смуглой, худой шеи* (Т.); *Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку* (Т.); *Петя был теперь красивый, румяный, пятнадцатилетний мальчик* (Л. Т.); *Милые, твёрдые, красные губы её всё так же морщились, как и прежде* (Л. Т.); *Покажите всем, что эта неподвижная, серая, грязная жизнь надоела вам* (Ч.); *Его встретила тощая, горбатая старуха* (Ч.); *Он щипал пальцами тонкие, пушистые усы* (М. Г.); *В густых, тёмных волосах блестели седые пряди* (М. Г.); *Серый, маленький дом Власовых всё более притягивал внимание слободки* (М. Г.); *Ровное, монотонное бормотанье прерывается* (Сер.); *...Запив розовым, кисленьким, душистым вином* (Кат.);

4) если в условиях контекста между определениями создаются синонимические отношения: *Настали тёмные, тяжёлые дни* (Т.); *Холодный, металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев* (Гран.); *С чудесной, почти волшебной лёгкостью орудовал он своим инструментом, а также: сплошная, беспросветная тьма; прозрачный, чистый воздух; красное, злое лицо; робкий, апатичный характер; густое, тяжёлое масло; тихая, скромная жизнь; белые, крепкие зубы; весёлая, добродушная улыбка; гордый, независимый вид; отдалённый, пустынный переулочок; сухая, потрескавшаяся земля;*

суровый, упрямый характер; счастливая, озорная, мальчишеская улыбка;

5) если представляют собой художественные определения: *Одни кузнечики дружно трещат, и утомителен... этот **непрестанный, кислый и сухой** звук (Т.); Его **бледно-голубые, стеклянные** глаза разбегались (Т.); Старуха закрыла **свинцовые, погасшие** глаза (М. Г.); то же при употреблении определения-прилагательного в переносном значении: *круглые, рыбы глаза мальчика; тонкие, журавлиные ноги;**

6) если образуют смысловую градацию (каждое последующее определение усиливает выражаемый им признак): *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой **особенный, самобытный, ни с чем не сходный** вид (Акс.); Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои **тёмные, душные, скучные** комнаты (Ч.); **Радостное, праздничное, лучезарное** настроение распирало (Сер.);*

7) если за одиночным определением следует определение, выраженное причастным оборотом: *малоизвестные, расположенные на отшибе курганы; древняя, почерневшая от времени деревянная статуэтка; небольшое, устланное коврами возвышение; чёрные, гладко причёсанные волосы; худое, избороздённое глубокими морщинами лицо; пустое; запорошенное снегом поле; ранняя, чуть заигравшая зорька; твёрдый, плохо выбритый подбородок (ср. при*

другом порядке слов: *плохо выбритый твёрдый подбородок*).

Ср. в языке художественной литературы: *В сундуке я нашёл пожелтевшую, написанную полатыни гетманскую грамоту* (Пауст.); *Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком, уже тронутом поздней осенью саду* (Горб.); *То была первая, не замутнённая никакими опасениями радость открытия* (Гран.); *На белой, тщательно отглаженной скатерти появились медвежье мясо, вяленая сохатина* (Аж.); *Открылся вид на высокий, чуть розовеющий небосвод* (Е. М.); *Сквозь маленькое, затянутое льдом оконце... пробивался лунный свет* (Закр.).

Но: чёрные появившиеся на скатерти пятна; заячий наполовину потёртый воротник; большой собранный автором материал и т. п. — первое определение относится к сочетанию второго определения с существительным;

8) если стоят после определяемого существительного (в этом положении каждое из определений непосредственно связано с существительным и имеет одинаковую смысловую самостоятельность): *Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную* (Ч.); *Я буду тогда обладать истиной вечной, несомненной* (Т.).

Возможны отступления от правила: а) в стихотворной речи, что связано с ритмомелодикой стиха: *Здравствуйте, дни голубые осенние* (Бр.); б) в

сочетаниях терминологического характера: *груша зимняя позднеспелая; трубы тонкостенные электросварные нержавеющей; кран мостовой электрический грейферный; брюки серые суконные; астра ранняя махровая;*

9) если противопоставляются сочетанию других определений при том же существительном: *Ещё недавно в нашем районе стояли **низенькие, деревянные** дома, а теперь — **высокие, каменные**; В окошечко билетной кассы протягивались то **большие, мужские** руки, то **маленькие, женские**.*

2. Между неоднородными определениями запятая не ставится.

Согласованные определения являются неоднородными, если предшествующее определение относится не непосредственно к существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным: *Алёша подал ему **маленькое складное кругленькое** зеркальце (Дост.) — ср.: *кругленькое зеркальце — складное кругленькое зеркальце — маленькое складное кругленькое зеркальце;* *Старуха мать раскладывала виноград на **низеньком круглом татарском** столике (Л. Т.); ...Представляете ли вы себе **скверный южный уездный** городишко? (Купр.); **Ранняя суровая зимняя** зоря проступала сквозь мертвенную дымку (Ф.).**

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях, т. е. выражают признаки, относящиеся к разным родовым (общим) понятиям: *В углу гостиной стояло*

пузатое ореховое бюро (Г.) — форма и материал; *Волшебными подводными островами... тихо проходят белые круглые облака* (Т.) — цвет и форма; *Мы жили в подвале большого каменного дома* (М. Г.) — размер и материал; *Как-то давно довелось мне плыть по угрюмой сибирской реке* (Кор.) — качество и местонахождение.

Если такие признаки объединены общим родовым понятием, подобные определения могут стать однородными: *Для туристской базы отведён большой, каменный дом* (объединяющий признак — ‘благоустроенный’).

В зависимости от стиля речи некоторые примеры допускают разное понимание, а в связи с этим — разную интонацию и пунктуацию; ср.: *Именно эти новые, большие, многоэтажные здания в основном определяли лицо города* (Кат.) — в художественной прозе; *Построены новые большие многоэтажные дома* — в деловой речи. Ср. также: *Вдали виднелись крошечные, неподвижные огоньки*; *Вдали виднелись крошечные неподвижные огоньки*.

Так называемые пояснительные определения однородными не являются; запятая между ними ставится, если второе определение поясняет первое (между ними можно вставить слова *то есть* или *а именно*): *Внутри дома комнаты были наполнены заурядной, нехитрой мебелью* (Т.); *Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и... увидел совершенно другие, мне незнакомые места* (Т.); *С добрым чувством надежды на новую,*

лучшую жизнь он подъехал к своему дому (Л. Т.);
Приближался вечер, и в воздухе стояла та *особенная, тяжёлая* духота, которая предвещает грозу (М. Г.);
Совсем другие, городские звуки слышались снаружи и внутри квартиры (Кат.); ...*Нормальное, мирное* сосуществование государств; Представляла интерес и *другая, дополнительная* работа; *Вскоре мы вступим в новое, XXI* столетие [см. § 23].
Возможность вариантов пунктуации объясняется различным толкованием смысла предложения; ср.: *Я хочу купить другой кожаный* портфель — ‘у меня уже имеется кожаный портфель’; *Я хочу купить другой, кожаный* портфель ‘у меня имеется портфель, но не кожаный’.

Неоднородные определения выражаются:

1) сочетанием относительных прилагательных или причастий и относительных прилагательных: *летний оздоровительный* лагерь; *мраморные четырёхугольные* колонны; *неизданные авторские черновые* наброски; *витая железная* лестница; *запущенный* фруктовый сад;

2) сочетанием качественных и относительных прилагательных: *высокий редкий прошлогодний* камыш; *новенькие жёлтые* стулья; *чистое ситцевое полосатое* платье; *громадные чёрные дискообразные* противотанковые мины; *неровный глиняный мазаный* пол; *неглаженое серое холщовое* полотенце; *красивое небольшое овальное* зеркало; *роскошная резная золочёная* рама; *новые высокие экономические* рубежи; *интересное продолговатое смуглое* лицо; *модный*

пышный завитой парик; толстая выпяченная нижняя губа; густые изогнутые высокие брови.

Ср. в языке художественной литературы: **Яркое зимнее солнце** заглянуло в наши окна (Акс.); **По широкой большой бесшоссейной дороге** шибкою рысью ехала **высокая голубая венская** коляска цугом (Л. Т.); **Снежные сугробы** подёрнулись **тонкой ледяной** корой (Ч.); **Вдруг конское тревожное ржанье** раздалось во тьме (Ф.);

3) реже — сочетанием качественных прилагательных: *огромные удивительные тёмно-синие махаоны* (Пришв.); *молочник с густыми жёлтыми сливками* (Купр.); *лёгкий сдержанный шёпот* (Т.); *крохотная белая пушистая собачка; мягкие густые чёрные кудри.*

Несогласованные определения, как правило, однородны: *Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, со смеющимися щеками, губами и глазами* (Гонч.).

§ 11. Однородные и неоднородные приложения

1. Между однородными приложениями, не соединёнными союзами, ставится **запятая**.

Приложения являются однородными, если характеризуют лицо или предмет с одной стороны, указывают близкие признаки: *Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живёт двенадцатый год в Петербурге* (Гонч.); *Верстах в пятнадцати от моего имени живёт один мне знакомый человек, молодой помещик, гвардейский офицер в отставке, Аркадий*

Павлыч Пеночкин (Т.) — в дореволюционной России гвардейскими офицерами были, как правило, помещики-дворяне; *Учитель военной прогимназии, коллежский регистратор Лев Пустяков* обитал рядом с другом своим, поручиком *Леденцовым (Ч.)* — связь между профессией-должностью и гражданским чином в дореволюционных учебных заведениях; *Декан факультета кандидат технических наук, доцент С. И. Сергеев* — ученая степень и ученое звание; *Молодая, красивая женщина, поэтесса Иванова*.

Наименования ученых степеней, а также ученых и почетных званий выступают в общем ряду как однородные приложения: *действительный член РАН, доктор географических наук, профессор Е. В. Орлов; заслуженный деятель науки и техники, заведующий кафедрой «Сопротивление материалов», доктор технических наук, профессор А. И. Соколов; доктор геолого-минералогических наук, профессор, проректор по научной работе С. Г. Беляев.*

2. Между неоднородными приложениями запятая не ставится.

Неоднородные приложения характеризуют лицо или предмет с разных сторон: *командир космического корабля. «Союз-40» Герой Советского Союза лётчик-космонавт СССР Л. И. Попов; автор книги журналист Юрий Жуков; заведующий кафедрой профессор Г. В. Степанов; начальник лаборатории кандидат химических наук В. К. Леонова; рекордсменка страны москвичка Г. Кочина; участник выставки художник В. Н. Недогонов; кандидат технических наук*

капитан-инженер С. Т. Петров; экс-чемпион мира по шахматам гроссмейстер В. Смыслов; председатель подкомиссии лидер республиканцев в Сенате сенатор Смит.

Примечание. Приложения неоднородные, когда они стоят перед определяемым существительным, становятся однородными в положении после определяемого слова; ср.. **новатор производства токарь Ильин — Ильин, новатор производства, токарь.**

Воинские звания, стоящие непосредственно перед фамилией, не являются однородными по отношению к предшествующим приложениям: *командир соединения капитан 2-го ранга Е. П. Леонов; профессор, доктор технических наук генерал-майор С. Г. Сорокин; Герой России, лётчик-испытатель 1-го класса, кандидат технических наук полковник Н. И. Иванов.*

Но: **полковник медицинской службы, член-корреспондент АМН, профессор И. П. Петров** — распространенное приложение, обозначающее воинское звание, не стоит непосредственно перед фамилией.

§ 12. Однородные члены предложения, соединенные неповторяющимися союзами

1. Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными союзами **и, да** (в значении ‘и’), **да и**, запятая не ставится: *Часовой дошёл до противоположного угла и повернул обратно (Ф.); Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега (Ч.); Я слушаю, слушаю да и засну (М. Г.).*

2. Если союз **и** имеет присоединительное значение (с помощью этого союза может присоединяться также неоднородный член предложения), то перед ним ставится запятая: *[Лизвета Ивановна] разливала чай, и получала выговоры за лишний расход сахара; она вслух читала романы, и виновата была во всех ошибках автора; она сопровождала графиню в её прогулках, и отвечала за погоду и за мостовую* (П.); *Люди часто смеиваются над ним, и справедливо* (Пан.). [О присоединительных членах предложения см. § 24.]

Перед присоединительным союзом **и**, за которым следует указательное местоимение **тот** (*та, то, те*), употребленное для усиления значения предшествующего существительного, запятая не ставится: *Ребёнок и тот бы так не поступил; Лучшее лекарство и то уже теперь не поможет; Малейшей царапины и той не было*; ср.: *В воскресенье и то с делами прибегают* (Кетл.).

3. При указании на внезапность, неожиданность наступления действия или при наличии оттенка противопоставления перед союзом **и**, соединяющим два однородных сказуемых, ставится тире, реже — многоточие: *Скакун мой призадумался — и прыгнул* (Л); *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли* (Гр.); *...Лиза подняла глаза на отца — и вдруг всплеснула руками* (Дост.); *Тогда Алексей... изо всех сил рванул унт обеими руками — и тут же потерял сознание* (Пол.); *Его обвиняют — и*

оправдывают, упрекают — и защищают; Бурмин побледнел... и бросился к её ногам (П.); Не получая ответа, Дуня подняла голову... и с криком упала на ковёр (П.).

Реже в этих случаях тире ставится после союза **и**: *Так я это всё рассудил и — вдруг совсем решился (Дост.); Проси в субботу расчёт и — марш в деревню (М. Г.).*

4. Перед неповторяющимися разделительными союзами **или, либо** между однородными членами предложения запятая не ставится: *Цветы лучше всего собирать утром или под вечер (Пауст.); ...Приеду по весне к вам либо отправлюсь на Кавказ (Бат.).*

5. Между однородными членами предложения, соединенными посредством противительных союзов **а, но, да** (в значении 'но'), **однако, зато** и др., подчинительных союзов (уступительных, условных) **хотя, если, пусть**, ставится запятая: *Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в нескольких местах (Кат.); Было светло, но по-осеннему скучно (М. Г.); На взгляд-то, он хорош, да зелен (Кр); Дни стояли пасмурные, однако тёплые (Акс.); Приют наш мал, зато спокоен (Л.); Вопрос спорный, тем не менее важный, Да, это был прекрасный, хотя и несколько печальный город (Пауст.); Случай исключительный, если не единственный в своём роде.*

6. После последнего однородного члена предложения, присоединяемого противительным или подчинительным союзом и не заканчивающего собой

предложения, запятая не ставится (т. е. последний однородный член не обособляется): *Не род, а ум поставлю в воеводы* (П.); *Каждый вечер солнце садилось в море, а не в тучи* и было при этом клюквенного цвета (Ю. К.); *Они получили небольшую, но удобную квартиру; Поставлена трудная, зато интересная задача; Слышалась жалобная, если не униженная просьба пощадить его самолюбие; В кинофильме рассказывается о первой, пусть неразделённой любви; Получены важные, хотя и не итоговые сведения; У девочки опасная, потому что заразная болезнь.*

Но если определение, присоединяемое посредством подчинительного союза, носит характер у т о ч н е н и я, то после него ставится запятая [т. е. оно обособляется; см. § 22, п. 4].

После однородного члена предложения, присоединяемого союзом *а также* или *а то и*, запятая не ставится (т. е. этот однородный член не обособляется): *Всеобщая грамотность населения, а также широкая пропаганда научных знаний должны способствовать неуклонному росту культуры в нашей стране; Бывает трудно, а то и невозможно сразу разобратсья в подобной ситуации.*

7. При наличии вводных слов, связывающих однородные члены предложения, после последнего из них запятая не ставится: *В результате сила электромагнитного поля проходящих сигналов, а значит, и сила приёма* увеличиваются во много раз;

Странный, если хотите — вызывающий тон неприятно подействовал на окружающих.

§ 13. Однородные члены предложения,
соединенные повторяющимися союзами

1. Между однородными членами предложения, соединенными повторяющимися союзами **и...и, да...да, ни...ни, или...или, либо...либо, то...то, не то...не то** и др., ставится **запятая**: *В этом возгласе было и восхищение, и благодарность, и любовь* (Пауст.); *Там белые рубахи баб, да пёстрые рубахи мужиков, да голоса, да звяканье проворных кос* (Н.); *Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было* (Гайд.); *Всякий вечно позабывал в кухне или шапку, или кнут для чужих собак, или что-нибудь подобное* (Г.); *С чужими я либо робел, либо важничал* (М. Г.); *Дорога то проваливалась между горных гребней, то поднималась на округлые холмы* (Леон.); *Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в голове Оленина* (Л. Т.); *Толь от зноя, то ль от стога подошла усталость* (Багр.).

2. При двух однородных членах предложения, соединенных повторяющимся союзом **и**, запятая не ставится, если образуется тесное смысловое единство (обычно такие однородные члены не имеют при себе пояснительных слов): *Кругом было и светло и зелено* (Т.); *Он носил и лето и зиму старую жокейскую кепку* (Пауст.); *Прибрежная полоса, пересечённая мысами, уходила и в ту и в другую сторону* (Сем.); *Он был и весел и печален в одно и то же время.*

Такие смысловые единства образуются словами с ассоциативными (часто антонимическими) связями:

и блюда и чаши
и брат и сестра
и глухой и немой
и друзья и враги
и зимой и летом
и зрение и слух
и любовь и ненависть
и море и горы
и музыка и пение
и ножи и вилки
и он и она
и отцу и матери
и радость и горе
и родители и дети
и с сыном и с дочерью
и слава и позор
и стихи и проза
и тело и душа

3. При наличии пояснительных слов при одном из двух однородных членов предложения между ними ставится **запятая**: *Срубленные осины придавили собой **и траву, и мелкий кустарник** (Т.); Всё вокруг переменилось: **и природами характер** леса (Л. Т.).*

4. Внутри выражений фразеологического характера с повторяющимися союзами **и...и, ни...ни** запятая не ставится:

и день и ночь
и смех и горе

*и стар и млад
и так и этак
и там и сям
и туда и сюда.
ни бе ни ме
ни больше ни меньше
ни брат ни сват
ни взад ни вперёд
ни да ни нет
ни дать ни взять
ни два ни полтора
ни дна ни покрывки
ни днём ни ночью
ни жив ни мёртв
ни за что ни про что
ни конца ни края
ни много ни мало
ни нашим ни вашим
ни ответа ни привета
ни пава ни ворона
ни пуха ни пера
ни рыба ни мясо
ни с того ни с сего
ни свет ни заря
ни себе ни людям
ни слуху ни духу
ни стать ни сесть
ни так ни сяк
ни то ни сё -
ни тот ни другой*

ни тот ни этот
ни тпру ни ну
ни туда ни сюда
ни убавить ни прибавить
ни шатко ни валко

Но: *Заказ будет выполнен точно в назначенный срок, ни раньше, ни позже* — налицо сочетание однородных членов предложения с повторяющимися союзами, а не фразеологическое выражение. Ср. в поговорах и поговорках: *Ни Богу свечка, ни чёрту кочерга; Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан.*

5. Между однородными членами предложения, соединенными повторяющимся союзом **и**, ставится **запятая**, если первое **и** является присоединительным (стоит после точки): ***И вспоминали прошлое, и старались объяснить себе, как всё это произошло.***

6. Если однородных членов предложения более двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то **запятая** ставится между всеми однородными членами: ***Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят; Лён, и полотна, и пряжу несут; А вокруг были дым, и бой, и смерть*** (М. Г.); ***Отрывистый и ломаный звук метался, и прыгал, и бежал куда-то в сторону от других*** (Андр.); ***Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин*** (Ф); ***Только мальвы, да ноготки, да кручёный паныч*** цвели кое-где по дворам (Пан.); ***Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь*** (П.).

7. Между всеми однородными членами предложения **запятая** ставится также в том случае, когда только часть их связана повторяющимися союзами, а остальные соединяются бессоюзной связью: *Он слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив* (П.); *Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды — всё мило мне* (Яз.).

8. Если два однородных члена предложения, соединенные союзом **и**, образуют тесно связанную по смыслу пару, соединенную союзом **и** с третьим однородным членом, запятая не ставится: *Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам* (Л. Т.) — парная группа *сбегала и сохла* с общим второстепенным членом *по канавам*, оба глагола несовершенного вида, в отличие от глагола-сказуемого совершенного вида *сбыла*; *Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и засушила две сумы сухарей* (Ш.) — парная группа *выпекла и засушила* с общим обстоятельством времени *к утру*; *Любка была девушка прямая и бесстрашная и даже по-своему же стойкая в тех случаях, если она кого-нибудь не любила* (Ф.); *Фыркает конь и ушами прядёт, брызжет и плещет и дале плывёт* (Л); *Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека* (Т.); *Пройти огонь и воду и медные трубы* (Погов.); *Он был молод и любознателен и считал нужным пользоваться каждым случаем для расширения кругозора*. Ср. также:

Тишь да гладь да Божья благодать (Погов.); *Жить да поживать да добра наживать* (Погов.).

9. Если союз **и** соединяет однородные члены предложения попарно, то **запятая** ставится только между парами, а внутри них не ставится: *Лицо Николая и голос, тепло и свет* в комнате успокаивали Власову (М. Г.); *Русские реки вошли в историю и быт страны, в её экономику и народную поэзию, в литературу и живопись* (Пауст.); *Я слышал разговоры — пьяные и трезвые, робкие и отчаянные, полные покорности и злобы, — всякие разговоры.* (Пауст.); *На бесконечном, на вольном просторе шум и движение, грохот и гром* (Тютч.).

Парные группы однородных членов, в свою очередь, могут соединяться повторяющимся союзом: *И нагнулся старый атаман, и стал отыскивать свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах и дома* (Г.); *Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные; Снаряды рвались и близко и далеко, и справа и слева.*

10. Стоящие в конце перечисления слова **и другие** рассматриваются как однородный член предложения, и перед ними ставится **запятая**, если союз **и** при однородных членах повторяется: *Приглашаетесь и вы, и он, и я, и другие.*

Слова **и т. д.** (*и так далее*), **и т. п.** (*и тому подобное*) не выступают в роли однородных членов предложениями запятая перед ними не ставится, даже если союз **и** повторяется перед предшествующими

однородными членами: *В этот цикл естественных наук входят и биология, и физика, и химия и т. д., На выставку можно представить и рисунки, и этюды, и наброски и т. п.*

11. Если союз **и** повторяется в предложении не при однородных членах, то запятая между ними не ставится: *Рассмотреть планы и тезисы докладов и выступлений на научной конференции и своевременно напечатать их.*

В выражениях типа *два и три и пять (два да три да пять)* составляющих запятая не ставится, так как в них нет перечисления однородных членов предложения. То же в выражении *два плюс три плюс пять*.

12. Союзы **ли...или**, стоящие при однородных членах предложения, не приравниваются к повторяющимся, поэтому запятая перед **или** не ставится: *Видит ли он это или не видит?* (Г.); *Было ли это на самом деле или нет?*

§ 14. Однородные члены предложения, соединенные двойными или парными союзами

1. Если однородные члены предложения соединены двойными союзами **если не...то, хотя...но** или парными союзами (сопоставительными, градационными) **как...так и, не так...как, не только...но и, не столько...сколько, насколько...настолько** и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза: *Санин ощущал во всём существе своём если не удовольствие, то некоторую лёгкость* (Т.); *Для Алевтины Васильевны хотя и привычна, но тяжела была власть Ерофея*

Кузьмича (Буб.); *Я имею поручение как от судьи, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим (Г.); Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг (Ф.); К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда (Кат.).*

Постановка запятой перед первой частью парного союза связана с пояснительным характером всей конструкции: *Необходимо добиваться сокращения всех видов оружия, как обычных, так и массового поражения (Газ.).*

При пропуске второй части двойного союза вместо запятой ставится тире: *Она ему не то что в матери — в бабушки годится.*

Примечание. Простые предложения с двойными или парными союзами следует отличать от сложных предложений с теми же союзами; ср.: *Тёплая погода если и вернётся, то не надолго* (простое предложение, запятая перед *если* не ставится). — *Тёплая погода, если она и вернётся, то не надолго; По вечерам, если нет ветра и на небе нет облаков, то запах сена чувствуется сильнее* (сложные предложения, запятая перед *если* ставится).

2. После однородного члена предложения, следующего за второй частью парного союза и не заканчивающего собой предложения, запятая не ставится [ср. § 12, п. 7]: *В это лето дожди шли если не каждый день, то через день или два и отличались каким-то назойливым постоянством; Работа хотя и*

несложная, но трудоёмкая и требует дополнительного времени для своего выполнения.

3. Внутри сопоставительных союзов *не то что...а, не то чтобы...а (но)* запятая перед *что* и *чтобы* не ставится: *За копейку он не то что брательника, а самого Бога обшельмует* (Гл.); *В ту минуту я не то чтобы струсил, а немного оробел* (Купр.); *Брови Лизы не то чтобы нахмурились, а дрогнули* (Г.).

§ 15. Обобщающие слова при однородных членах предложения

В роли обобщающих слов при однородных членах предложения выступают:

1) родовое понятие (общее), по отношению к которому однородные члены предложения являются видовыми понятиями (частными): *На следующих станциях жадно хватали все газеты: центральные, местные, краевые* (Кетл.);

2) название целого, по отношению к которому однородные члены обозначают части: *Но я как будто вижу перед собой эту картину: тихие берега, расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей* (Кав.).

1. Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово (словосочетание), то перед ними ставится двоеточие: *Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба* (Пауст.); *Отец совершил несколько будничных*

движений: **достал** бумажник, **порылся** в нём, **извлёк** две старые трёшницы, **получил** билеты (Наг.); Он был мастер на все руки: **слесарь, столяр, плотник** и даже **механик** (Кор.); Спорили здесь о чём угодно: **о марках** тракторов, **сортах** водки, **втором фронте**, **немецких трофейных автоматах** (Мус.).

2. Если после обобщающего слова (словосочетания) стоят слова **как-то, а именно, например, то есть**, то перед ними ставится запятая, а после них — **двоеточие**: Сухими болотами называются места, носящие в себе все признаки некогда существовавших болот, **как-то: кочки, следы** родниковых ям и разные **породы** болотных трав (Акс.); На этом угольном столе поместилось вынутое из чемодана платье, **а именно: панталоны** под фрак, **панталоны** новые, **панталоны** серенькие, **два** бархатных **жилета**, и **два** атласных **сюртука**, и **два** **фрака** (Т.); К краснолесью относятся породы деревьев **смолистых, например: сосна, ель, пихта** (Саян.); Хорь понимал действительность, **то есть: обстроился, накопил** деньжонку, **ладил** с барином и с прочими властями (Т.).

3. Если однородным членам предложения не предшествует обобщающее слово (словосочетание), то перед ними **двоеточие** ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что дальше следует перечисление: **Из-под сена виднелись: самовар, кадка** с мороженной формой и ещё какие-то привлекательные **узелки** и **коробочки** (Л. Т.); Тут были: **Павел, чухонец, штабс-капитан** Ярошевич,

фельдфебель Максименко, красная фуражка, дама с белыми зубами, доктор (Ч.). Ср. в деловой и научной речи: *На заседании присутствовали: ...; Для получения смеси нужно взять: ...; Роли исполняют: ...; В ролях: ...*

4. Если однородным членам предложения, выраженным собственными именами лиц, предшествует общее для них приложение, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в этом случае отсутствует характерная для произнесения обобщающего слова пауза), то двоеточие перед ними не ставится: *Писатели-классики Гоголь, Тургенев, Чехов рисовали картины из жизни крестьян.*

Не ставится двоеточие также перед однородными членами в том случае, когда они представлены географическими названиями, которым предшествует общее для них определяемое слово, после которого при чтении пауза отсутствует: *Славятся своими здравницами города-курорты Кисловодск, Железноводск, Ессентуки, Пятигорск* (ср.: *...следующие города-курорты: ...*).

То же при перечислении названий литературных произведений, которым предшествует родовое наименование, не играющее роли обобщающего слова: *Романы Гончарова «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история» образуют своего рода трилогию* (ср.: *Следующие романы Гончарова: ...*).

Ср. различные, хотя внешне схожие случаи: *На приёмных экзаменах по русскому языку и литературе абитуриентам были предложены темы: «Сравнительная характеристика Онегина и Печорина»,*

«Основные образы романа В. Пастернака “Доктор Живаго”», «Место В. В. Маяковского в русской литературе» (после обобщающего слова *темы* ставится двоеточие); *Абитуриенты писали сочинение на тему «М. Горький — писатель-реалист»* (после определяемого существительного *на тему* не ставится никакого знака препинания); *Тема доклада — «Современные молодые художники»* (тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки); *Тема урока: «Бессоюзное сложное предложение»* (запись на доске в виде заголовка, в котором вторая часть поясняет первую; между ними ставится двоеточие).

5. Если однородные члены предложения носят характер *п р и л о ж е н и я* или *у т о ч н е н и я*, то после обобщающего слова вместо двоеточия может ставиться **тире**: *Алый свет нежно заливал окрестности — ветряную мельницу, шиферные крыши машинно-тракторной станции, элеваторы* (Кат.); *Легенды и сказки любят все — дети и взрослые; Положительные черты характера проявляются всё равно в чём — в сдержанности, в терпеливости, в смелости; Друг мой был человек замечательный — умный, добрый, чуткий, готовый в любую минуту прийти на помощь.*

6. Если обобщающее слово следует за однородными членами предложения, то перед ним ставится **тире**: *Вся наигранная весёлость, самообладание, сдержанность — всё покинуло Титка в этот момент* (Ш.); *На крокетной площадке, на лужайке, в беседке — всюду та же неприязненная тишина* (Кат.); *И старичок, и я — мы оба*

веселились (Пауст.); **Обман, расчёт**, холодное ревнивое **тиранство и ужас** над бедным разорванным сердцем — вот что понял он в этом бесстыдно не таившемся более смехе (Дост.).

7. Если после однородных членов предложения перед обобщающим словом стоит вводное слово (словосочетание) *словом, одним словом, короче говоря* и т. п., то перед ним ставится **тире**, а после — **запятая**: **Пшеница, просо, овёс, подсолнух, кукуруза, бахчи, картофель** — *словом, на что только ни взгляни, всё уже созрело* (Баб.).

8. Если однородные члены предложения, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то перед ними ставится **двоеточие**, а после — **тире**: *Разве все эти вещи:* **карандаш** *в оправе, записная книжка, часы, фотографический аппарат* — *не говорят большие всяких слов об интересном госте?* (Пришв.); *Везде:* **над головой, под ногами и рядом с тобой** — *живёт, грохочет, торжествуя свои победы, железо* (М. Г.).

Если по условиям контекста после однородных членов предложения требуется постановка **запятой**, то она ставится, а **тире** или ставится, или опускается. Ср.: *Наряду с иными стихийными бедствиями, как-то:* **пожар, град, начисто выбивающий хлебные поля, ненастье** *или, наоборот, великая сушь,* — *есть в деревне ещё одно бедствие* (Сол.) — **запятая** закрывает обособленный оборот с предложным сочетанием *наряду с*; *Владелец тщательно осведомляется о ценах на разные большие произведения, как-то:* **муку, пеньку,**

мёд и прочее, но покупает только небольшие безделушки (Г.) — запятая как бы «поглощает» тире.

9. Если обобщающее слово в целях усиления его смысловой роли при большом числе однородных членов предложения употреблено дважды — перед перечислением и после него, то сохраняется принятая для конструкций с однородными членами и обобщающим словом пунктуация, т. е. **двоеточие** перед однородными членами и **тире** после них: *Всё: быстро проехавший экипаж по улице, напоминание об обеде, вопрос девушки о платье, которое надо приготовить; ещё хуже, слово неискреннего, слабого участия — всё болезненно раздражало рану, казалось оскорблением* (Л. Т.); *Мне было охота почитать про всё: и про травы, и про моря, и про солнце и звёзды, и про великих людей, и про революцию — про всё то, что люди хорошо знают, а я ещё не знаю* (Пауст.).

Вместо двоеточия перед однородными членами в этих случаях возможно тире (т. е. однородные члены с двух сторон выделяются тире; ср. выше, п. 5): *Все эти люди — матросы разных наций, рыбаки, кочегары, весёлые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты — все они были молоды, здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы* (Купр.).

10. Если находящаяся в середине предложения группа однородных членов, стоящих после обобщающего слова, имеет характер у т о ч н е н и я или может быть приравнена к обособленным приложениям, то она с обеих сторон выделяется

тире [см. выше, п. 9]: *Всё это — звуки и запах, тучи и люди — было странно красиво и грустно (М. Г.); В четырёх городах Италии — Риме, Неаполе, Турине и Милане — приняла старт финальная часть футбольного чемпионата Европы (Газ.); Все присутствующие — делегаты и гости — внимательно слушали докладчика.*

11. Если стоящие после обобщающего слова однородные члены предложения сильно распространены и особенно если внутри них имеются запятые, то они разделяются **точкой с запятой** [ср. § 9, п. 3]: *Земля, оказывается, бесконечно в е л и к а: и моря, и снеговые горы в облаках, и безбрежные пески; и неожиданные города с церквами, похожими на надетые друг на друга колокола; с деревьями, как высокие папоротники; и люди, чёрные, как вымазанные сажей, голые, страшные, как черти, и плосколицые, с крошечными глазками, в балахонах, в шлыках, с длинными косами; и женщины, закутанные в белые холсты с головы до ног; а рядом с лошадьми — длинноухие полулошадки-полутелята, и слоны с будками на спинах (Гл.).*

РАЗДЕЛ 4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ СЛОВАХ

§ 16. Запятая при повторяющихся словах

1. **Запятая** ставится между повторяющимися словами, произносимыми с интонацией перечисления и обозначающими:

1) длительность действия: *Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать* (П.); *Зимы ждала, ждала природа* (П.); *Сапожник бился, бился и наконец за ум хватился* (Кр.) *А я сидел, сидел, слушал, слушал* (Т.);

2) настойчивое приказание, усиленную просьбу: *Пошёл, пошёл, Андрюшка!* (П.); *Стой, стой, Василий Петрович!* (Гарш.); *Сжался, сжался же, родная...* (Раз.); *Читай, читай вслух;*

3) большое число предметов или явлений: *За теми деревьями леса, леса, леса* (М П.); *Кругом пески, пески, пески; Много, много времени прошло с тех пор;*

4) высокую степень качества: *Синий, синий, ходит он плавным разливом* (Г.); *А ребёнок-то у вас ещё маленький, маленький;*

5) усиление обстоятельственного значения: *Страшно, страшно поневоле средь неведомых равнин!* (П.); *И ближе, ближе всё звучал грузинки голос молодой* (Л.); *Всё это ушло от меня навсегда, навсегда* (Ф.);

6) подкрепление согласия, отказа и т. п.: *Да, да; Хорошо, хорошо; Ладно, ладно; Нет, нет.*

2. Если после повторяющегося слова (или словосочетания с ним) при чтении не делается паузы, то никакими знаками препинания от последующих слов в предложении это слово не отделяется: *Мне страстно, до боли страстно захотелось оскорбить или унижить их* (М. Г.); *Лес, сплошной лес окружал нас со всех сторон; Часто, очень часто можно наблюдать подобные явления; Все надрывались, буквально надрывались от хохота; Важно установить*

*предельные, повторяю — предельные сроки строительства дороги; **Вы**, только **вы** можете помочь мне; **Никогда**, слышите, **никогда** это не должно повториться; **Немногие**, я в этом уверен, очень **немногие** проявили бы такую стойкость; Он был **наивен**, более того — чрезвычайно **наивен** до этой истории; **Тишина**, глубокая **тишина** воцарилась вокруг.*

Но если после повторяющегося слова (или словосочетания с ним) при чтении делается пауза, то после этого слова ставится **запятая** (иногда — **тире**) и весь оборот оказывается обособленным (выделенным запятыми с двух сторон): *Прошло **пять лет, пять долгих, тоскливых лет**, со дня их последней встречи; В этих гостиницах есть **всё, или почти всё**, для удобства приезжих ; Но люди — **большие, взрослые люди** — не переставали обманывать и мучить себя и друг друга (Л. Т.).*

3. Если оборот с повторяющимся словом присоединяется союзом **и**, то перед союзом ставится **запятая**, а при подчеркивании присоединяемой конструкции — **тире**: *Суд **руководствуется законом, и только законом**; Ты, **и только ты** можешь сделать это; Да, **и только да!**; **Факты, и только факты** могут подтвердить сказанное; **В этом, и только в этом** заключается правда; Это была **победа — и важная победа**; Он **выигрывал — и как выигрывал!***

Но (без интонации присоединения): *Через три точки, не принадлежащие одной прямой, проходит **одна и только одна** плоскость.*

4. Запятая не ставится:

1) между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием **не**, если сочетание этих слов образует смысловое целое, выражающее неполное отрицание или неопределенность в обозначении чего-либо: **Страшно не страшно**, а на душе как-то строго (Леск.); **Дождь не дождь**, а паши (Ш.); **На нём надето что-то круглое: сюртук не сюртук, пальто не пальто, фрак не фрак**, а что-то среднее (С.-Щ.); **Рад не рад**, корми его (П.); **Попал в стаю, лай не лай**, а хвостом виляй (Ч.); **Маленький не маленький**, а это знать не мешает; **Была не была** — пойду;

2) при повторении слова с частицей **так** для усиления смысла: **Пропаду так пропаду**, всё равно! (Дост.); **Свадьба так свадьба**; я — Огудалова, я нищенства не допущу (Остр.); **Вот это была косьба так косьба!** (См.); **Да так да, нет так нет; Не надо так не надо.**

§ 17. Дефисное написание повторяющихся слов

1. Между двумя повторяющимися словами пишется **дефис**, если образуется сложное слово (обычно с одним фонетическим ударением). Сюда относятся:

1) прилагательные со значением усиления признака: **белый-белый снег** ('очень белый'); **слабенький-слабенький голосок** ('очень слабенький'); **По синему-синему** небу плыли облака (А. Т.); ...**Птички уже поют в лесу, заря на востоке розовая-розовая, воздушная-воздушная** (Пан.). Разграничение написаний типа **белый-белый** и типа **синий, синий** [см. § 16, п. 1]

можно показать на таких примерах: *В траве прыгал маленький-маленький кузнечик* ('очень маленький'); *Маленький, маленький, а какой ловкач* ('маленький-то маленький, а...');

2) глаголы со значением непрерывности процесса или интенсивности действия: *На самой заре встанешь и топчешься-топчешься по избе: и воды надо принести, и печь растопить* (Пауст.); *сидел-сидел в напрасном ожидании; просил-просил о помощи;*

3) глаголы со значением действия, ограниченного каким-либо отрезком времени: *Похожу-похожу по двору, на улицу загляну и опять на печь лягу* (С.-Щ.); *посмотрел-посмотрел и улыбнулся; посидели-посидели и разошлись*. Разграничение написаний типа *ехал, ехал* и типа *просил-просил* связано с присущими этим сочетаниям значениями: в *ехал, ехал* указывается на длительность действия [см. § 16, п. 1], в *просил-просил* — на непрерывность, интенсивность действия или его ограниченность во времени;

4) вопросительно-относительные местоимения и наречия со значением неопределенного лица-предмета и обстоятельства, которым противопоставляется нечто противоположное: *И чего-чего только не почувдится в звуках шумящего леса* (Пришв.); *Уж кому-кому, а мне-то пора было этому научиться* (Кав.); *Овёс-то, братцы, лаком; когда-когда его мужичий коняга видит!* (С.-Щ.); *Кто-кто, а он в этом не откажет; Что-что, а это я давно знаю; Где-где, а у нас этого добра хватает.*

Но (при наличии предлога): *Уж в ком, в ком, а в нём можете не сомневаться; И о чём, о чём они не перетолковали!* (Т.);

5) наречия с подчеркнутым выражением присущего им значения: *едва-едва, еле-еле, чуть-чуть* и т. п.;

6) частицы: **вот-вот** ('сейчас', 'еще немного и...'), **ни-ни** (со значением категорического запрещения делать что-либо или для обозначения отсутствия чего-либо), **нет-нет да и** ('время от времени', 'изредка бывает, что и...'): *Наступило то время сумерек, когда фонари ещё не горели, но могли вот-вот зажечься* (Пауст.); *Только ни-ни, до именин, смотри, не проболтайся!* (Тел.); *Ни-ни! Ничего похожего!* (М. Г.); *Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня* (Ш.).

2. Разграничение написаний: *да, да* (через запятую); *да-да* (с дефисом); *да — да* (через тире) — связано с различием в их значениях. Ср.: *Я люблю её! Да, да!* (Герц.) — усиленное утверждение, в значениях 'конечно', 'совершенно верно'; *Он поспешил согласиться: «Да-да, обязательно»* — экспрессивно выраженное подтверждение, с оттенком торопливости, нетерпения; *Терять ему было нечего: да — да, нет — нет* — в значении 'если да, то да, если нет, то нет'.

Примечание. В усилительном сочетании два одинаковых существительных, из которых одно стоит в форме именительного падежа, а другое — в форме творительного, пишутся раздельно: ...*Я поставлен порядок соблюдать, чтобы работа шла честь честью*

(Гл.); *дружба дружбой; чин чином; чудака чудаком* и т. п.

РАЗДЕЛ 5. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

В предложениях с обособленными членами используются следующие знаки препинания: запятая, тире.

§ 18. Обособленные определения

СОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) *распространённые* определения, выраженные причастием или прилагательным с зависящими от него словами (так называемые определительные обороты), стоящие после существительного или субстантивированного слова: *По пыльной дороге, ведущей к садам, тянулись скрипучие арбы, наполненные чёрным виноградом* (Л. Т.); *Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству* (Купр.); *Стоят и те трое, хмурые все* (М. Г.).

Обособленное определение, стоящее в конце предложения, особенно при перечислении, может отделяться не запятой, а тире: *Меня всегда интересовал этот дом в старинном переулке — мрачно-таинственный, благородный всем своим видом, ни на один другой не похожий.*

Примечания: 1. При наличии нескольких однородных обособленных определений, соединенных повторяющимся союзом **и**, запятая ставится и перед первым союзом: *Это были юные таланты, и по-настоящему любившие музыку, и неплохо разбиравшиеся в тайнах её волшебства.*

2. Определительный оборот, стоящий после сочинительного союза (**и, или, но** и др.), но не связанный с ним, отделяется от него запятой по общему правилу: *Он не чувствовал склонности к чиновничеству и, одарённый выдающимся талантом наблюдения, прекрасно знал свою среду* (Герц.).

Но между союзом **а** и определительным оборотом запятая не ставится, если при опущении оборота требуется перестройка предложения: *Шар держится на поверхности бассейна, а погружённый в воду, быстро всплывает.*

2. Не обособляются распространенные определения:

1) стоящие перед существительным и не имеющие добавочных обстоятельственных оттенков значения [см. ниже, п. 8]: *Дарья Александровна стояла среди разбросанных по комнате вещей* (Л. Т.); *За столом рылся в книгах приехавший недавно из станции счетовод* (Ш.);

2) стоящие после существительного, если последнее само по себе в данном предложении не выражает нужного смысла и нуждается в определении: *Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный* (Т.) — сочетание слов *приняла*

вид не имеет смысла; Чернышевский создал произведение в высшей степени оригинальное и чрезвычайно замечательное (Д. П.); *Вы выбрали судью довольно строгого* (Л.); *Вернер — человек замечательный по многим причинам* (Л); *Если вы человек себя уважающий... то непременно напроситесь на ругательства* (Дост.); *Попытки писать просто приводили к результатам печальным и смешным* (М. Г.) — без последующих двух определений существительное не выражает нужного понятия; *Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая* (Ч.); *Нас встретил мужчина стройный и приятной наружности; С портрета смотрит на вас лицо умное и весьма выразительное* (ср.: ...лицо женщины, поразительно красивое); *Все они оказались учениками хорошо подготовленными; Деление — действие обратное умножению; Мы часто не замечаем вещей куда более существенных; Вошёл пожилой человек с черепом лысым, как у апостола;*

3) связанные по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым, в состав которого они входят: *В марте зерно лежало ссыпанное в закрома* (С.-Щ.) — дело не в том, что зерно лежало, а в том, что оно было ссыпано в закрома (в этих случаях в определительном обороте может быть употреблена форма творительного падежа: *лежало ссыпанным в закрома*); *Аккуратный старичок ходил вооружённый дождевым зонтом* (М. Г.); *Липа стоит как бы окружённая на большом расстоянии замкнутым кольцом этого запаха*

(Пауст.); *Вечером Екатерина Дмитриевна прибежала из Юридического клуба **взволнованная и радостная*** (А. Т.) — в роли определительного оборота два одиночных определения; *Утро наступило **умытое дождями, с синими разводьями на полях, с жирным сытым блеском намокнутой земли*** (Ник.); *Луна взошла **сильно багровая и хмурая*** (Ч.); *Листва из-под ног выходит **плотно слезалая, серая*** (Пришв.); *Даже берёзы и рябины стояли **сонные в окружавшей их знойной истоме*** (М.-С.); *Море у его ног лежало **безмолвное и белое от облачного неба*** (Пауст.); *Автобусы шли **битком набитые***.

Обычно такие конструкции образуются с глаголами движения или состояния, выступающими в роли знаменательной связки. Ср. с глаголом другой семантики: *Елизавета молчала, **испуганная и взволнованная*** (А. Т.).

Если глагол со значением движения или состояния сам по себе служит сказуемым, то определительный оборот обособляется: *Трифон Иваныч выиграл у меня два рубля с полтиной и ушёл, **весьма довольный своей победой*** (Т.); *Перерыв ещё не кончился, а она уже стояла у станка, **побледневшая, гладенько причёсанная*** (Ник.); *И она пошла рядом со мною, **кряжистая, уверенная в своей силе*** (Гл.);

4) выраженные сложной формой сравнительной или превосходной степени прилагательного, так как эти формы не образуют оборота и выступают в функции неделимого члена предложения: *Появились к н и г и **более популярные***; *Работали в условиях **менее***

подходящих; Предложен вариант более простой; Опыты проводились при температурах более низких; Получены сведения самые важные. Ср. (в составе оборота): *В кружке самом близком к невесте были её две сестры* (Л. Т.).

Но: *Удалось создать новый сплав, более прочный, чем сталь* — сказывается влияние предшествующего определения *новый* (ср.: *Удалось создать сплав более прочный, чем сталь*); кроме того, при форме сравнительной степени имеется сочетание *чем сталь*, в результате чего образуется определительный оборот.

Примечание. Если после однородного определения-прилагательного употреблен причастный оборот [см. § 10, п. 7], то он отделяется от прилагательного **запятой** (но не выделяется запятыми с двух сторон); *Его чёрная, ничем не прикрытая голова... так и мелькала в кустах* (Т.).

Но если определительный оборот имеет уточняющее значение [см. § 22, п. 4], то он обособляется (выделяется запятыми с двух сторон): *В утренней прохладе разлит горький запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилки* (Купр.).

3. Определительный оборот, стоящий после неопределённого местоимения, обычно не обособляется, так как образует единое целое с предшествующим местоимением: *Её большие глаза... искали в моих что-нибудь похожее на надежду* (Л.); *В нём уснули все желания, кроме желания думать*

о чём-то невыразимом словами (М. Г.); *На лице его промелькнуло нечто похожее на усмешку.*

Но при менее тесной связи слов и при наличии после местоимения паузы оборот обособляется (выделяется запятыми): *И кто-то, вспотевший и задыхающийся, бегаёт из магазина в магазин* (Пан.) — обособлены два одиночных определения.

4. Определительный оборот, стоящий после определительного, указательного или притяжательного местоимения, тесно примыкает к нему и запятой не отделяется: *Всё смеющееся, весёлое, отмеченное печатью юмора было ему мало доступно* (Кор.); *Все опоздавшие на лекцию стояли в коридоре; Эти недавно опубликованные стихи были написаны много времени назад* (Газ.); *Даша ждала всего, но только не этой покорно склонённой головы* (А. Т.); *Ваш проверенный на практике метод заслуживает внимания.*

Но если определительный оборот имеет характер пояснения или уточнения [см. § 22, п. 4], то он обособляется (выделяется запятыми): *Всё, связанное с железной дорогой, до сих пор овеяно для меня поэзией путешествий* (Пауст.) — определительное местоимение субстантивировано.

Оборот *вместе взятое* всегда обособляется: *Всё это, вместе взятое, убеждает в правильности принятого решения; В этих сборниках, вместе взятых, содержатся сотни упражнений.*

Примечание. В конструкциях с указательным местоимением возможны варианты

пунктуации. Ср.: *Вон тот высокий вырвался вперёд* — определение *тот* при субстантивированном прилагательном *высокий*; *Вон тот, высокий, вырвался вперёд* — субстантивированное местоимение *тот* — подлежащее, при котором есть обособленное определение *высокий*.

5. Определительный оборот, стоящий после отрицательного местоимения, обычно не отделяется от него запятой: *Никто допущенный к третьему этапу конкурса лучше Иванова не выступил; С этим аттракционом не сравнится ничто показываемое в цирковой программе.*

Но при интонационном выделении оборота: *...И никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни* (М. Г.).

6. **Обособляются** два или более одиночных (нераспространенных) определения, стоящих после существительного, если последнему предшествует еще одно (или несколько) определение: *Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку, тёмную и прохладную* (Л. Т.); *Любимые лица, мёртвые и живые, приходят на память* (Т.); *С юных лет я был одержим всевозможными недугами и наследственными, и благоприобретёнными* (С.-Щ.) [о постановке запятой перед первым *и* см. выше, п. 1, прим. 1]; *Другой берег, плоский и песчаный, густо и нестройно покрыт тесной кучей хижин* (М. Г.); *А театр осаждало людское море, буйное, напористое* (Н. О.).

Однако если предшествующее определение выражено местоимением, то последующие определения могут не обособляться: *И сон, и сладостный покой... посетили снова мой угол **тесный и простой*** (П.); ср.: *И раз мой взор, **сухой и страстный**, я **удержать** в пыли не мог* (Бр.).

При отсутствии предшествующего определения последующие одиночные определения обособляются или не обособляются в зависимости от степени их интонационно-смысловой близости с определяемым существительным. Ср.:

*А заporожцы, и **пешие и конные**, выступали на три дороги к трём воротам* (Г.); ...*Особенно **понравились** мне глаза, **большие и грустные*** (Г.); *Вот уже третью неделю льёт дождь, **упорный, беспощадный, нахальный, уничтожающий*** (М.-С.); *Над Ветлугой спустились сумерки, **синие, тёплые, тихие*** (Кор.); *В воздухе, **знойном и пыльном, тысячеголосый говор*** (М. Г.); *Мать, **грустная и тревожная**, сидела на толстом узле и плакала* (Гл.); *Просёлок лежит вдоль леса— **пыльный, сухой и прямой*** [о постановке тире см. выше, п. 1] — в этих примерах существительное не нуждается в обязательном определении (связь между ними слабая);

*Вместо весёлой **петербургской** жизни, ожидала меня скука в стороне **глухой и отдалённой*** (П.); *Под этой толстой серой шинелью билось **сердце страстное и благородное*** (Л.); *Солнечный свет и звуки говорили, что где-то на этом свете есть **жизнь чистая, изящная, поэтическая*** (Ч.); *Он стал*

рассказывать о детских своих днях словами крепкими и тяжёлыми (М. Г.) — в этих примерах существительное нуждается в определении, без него высказывание не имеет законченного смысла.

Одиночные определения обособляются, если не находятся непосредственно при существительном: *Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день* (Т.); *Небо раскрылось в вышине, прозрачно-льдиное и голубое* (Ф.); *Речью своей, страстной и живой, Беридзе увлѣк всех* (Аж.). [Ср. ниже, п. 9.]

В стихотворной речи на обособление или необособление определений оказывают влияние интонация произношения, ритм стиха. Ср.: *В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой* (П.); *Сидит на камне между ними лезгинец дряхлый и седой* (Л.); *Лесом частым и дремучим... ехал всадник* (Майк.); *Я хочу изведать тайны жизни мудрой и простой* (Бр.); *В порыве пламенном и смелом он затрубил в призывный рог* (Бедн.); *Водил смычком по скрипке старой цыган поджарый и седой* (Марш.); *По дорожке чистой, гладкой я прошѣл, не наследил* (Ее); *Я дрожу от боли острой, злобы горькой и святой* (Тв.).

7. Одиночное (нераспространенное) определение обособляется:

1) если несет на себе значительную смысловую нагрузку и может быть приравнено к придаточной части сложноподчиненного предложения: *Молодому человеку, влюбленному,*

невозможно не проболтаться (Т.) — ср.: Молодому человеку, если (когда) он влюблён...; В небе, **густосинем**, таяла серебряная луна (М. Г.);

2) если имеет добавочное обстоятельственное значение: *Фата Любочки опять цепляется, и две барышни, **взволнованные**, подбегают к ней* (Ч.) — к чисто определительному значению (какие барышни?) добавляется значение причинное (почему подбегают?) или с другим обстоятельственным оттенком (в каком состоянии подбегают?); *Люди же, **изумлённые**, стали как камни* (М. Г.); *Мионов, **удивлённый**, долго, до боли в глазах смотрел в небо* (М. Г.); *Мальчик, **skonфуженный**, покраснел;*

3) если оторвано в тексте от существительного: *Глаза смыкались и, **полузакрытые**, тоже улыбались* (Т.); *На лавке, **разбросанные**, лежали поршни, ружьё* (Л. Т.); *Настасья Петровна ещё раз обняла Егорушку, обозвала его ангельчиком и, **заплаканная**, стала собирать на стол* (Ч.);

4) если имеет уточняющее значение: *Я минут через пять лил уже сильный дождь, **обложной*** (Ч.).

Примечание. Обособленное определение может относиться к существительному, отсутствующему в данном предложении, но воспринимаемому из контекста: *Смотри — вон, **тёмный**, бежит степью* (М. Г.) [ср. § 19, п. 9].

8. Распространенное или одиночное определение, стоящее непосредственно перед существительным, обособляется, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное и т. п.): **Усталые до последней степени, альпинисты не могли продолжить своё восхождение** — на определительное значение (какие альпинисты?; ср. без обособления: *Усталые до последней степени альпинисты...*) наслаивается причинное значение (почему не могли продолжить свое восхождение?); **Предоставленные самим себе, дети окажутся в трудном положении** — здесь важно не столько определительное значение (какие дети?; ср. без обособления: *Предоставленные самим себе дети...*), сколько обстоятельственное— условное (при каком условии окажутся в трудном положении?); **Обычно спокойный, оратор на этот раз сильно волновался** — здесь не только дается характеристика человека (какой оратор?; ср. без обособления: *Обычно спокойный оратор...*), но и вносится уступительный оттенок значения ('вопреки тому, что он обычно спокоен...'). Во всех подобных случаях определительный оборот легко заменяется придаточной частью сложноподчиненного предложения: причинной (...*потому что устали до последней степени*), условной (...*дети будут предоставлены самим себе*), уступительной (...*хотя он обычно спокоен*) и т. п.

Для проверки наличия обстоятельственного значения используется замена определительного

оборота оборотом со словом *будучи* (*будучи усталыми до последней степени; будучи предоставленными самим себе; будучи обычно спокойным*): если такая замена допустима, можно говорить о наличии обстоятельственного значения, что дает основание для обособления. Ср.: **Сопровождаемый офицером, комендант** вошёл в дом (П.) — ‘будучи сопровождаем’; **Сконфуженный, Миронов,** поклонился в спину ему (М. Г.); **Весёлый и жизнерадостный, Радик** был вообще любимцем (Ф.); **Охваченный каким-то неясным предчувствием, Корчагин** быстро оделся и вышел из дому (Н. О.); **Взъерошенный, невытый, Нежданов** имел вид дикий и странный (Т.); **Утомлённые маминой чистоплотностью, ребята** приучались хитрить (Пан.); **Широкая, свободная, аллея** вдаль влечёт (Бр.); **Высокая, Лёля** и в стёганных одеждах была излишне худой (Коч.); **Оглушённый тяжким гулом, Тёркин** никнет головой (Тв.).

9. Распространенное или одиночное определение **обособляется**, если оно отделено от существительного другими членами предложения (независимо от того, находится ли определение впереди или после определяемого слова): *Мне навстречу, чистые и ясные, словно обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун* (Т.); *Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате* (Ч.); *Стрелы, пущенные в него, упали, жалкие,*

*обратно на землю (М. Г.); И снова, **отсечённая от танков огнём**, залегла на голом склоне пехота (Ш.); За шумом они не сразу расслышали стук в окошко — **настойчивый, солидный** (Фед.); Несколько раз, **таинственный и одинокий**, появлялся мятежный броненосец «Потёмкин» на горизонте (Кат.); **Окаймлён летучей пеной**, днём и ночью дышит мол (Бл.); **Распластанные на траве**, сушились заслуженные рубахи и штаны (Пан.).*

10. Определение, относящееся к личному местоимению, **обособляется** независимо от степени его распространённости и местоположения: ***Убаюканный сладкими надеждами**, он крепко спал (Ч.); **Низенький, коренастый**, он обладал страшной силою в руках (М. Г.); Он повернулся и ушёл, а я, **растерянный**, остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи (Пауст.); **Раненные**, они снова ползли на камни, с трудом таща за собой автоматы (Соб.); От него, **ревнивого**, заперевшись в комнате, вы меня, **ленивого**, добрым словом вспомните (Сим.).*

Примечание. Не обособляется определение при личном местоимении:

1) если определение по смыслу связано не только с подлежащим-местоимением, но и со сказуемым [см. выше, п. 2]: *Я сидел **погружённый в глубокую задумчивость** (П.); Мы расходились **довольные своим вечером** (Л.); Он выходит из задних комнат **уже окончательно расстроенный** (Гонч.); Я прихожу к вечеру **усталый, голодный** (М. Г.); До шалаша мы добежали **промокшие насквозь** (Пауст.);*

2) если определение стоит в форме винительного падежа (такая конструкция, с оттенком устарелости, может быть заменена современной конструкцией с формой творительного падежа): *Я нашёл его готового пуститься в дорогу* (П.) (ср.: ...нашёл готовым...); *И потом он видел его лежащего на жёсткой постели в доме бедного соседа* (Л);

3) если определение не согласовано с местоимением в падеже: *Я вижу его склонившимся над чертёжной доской* (связь и с глаголом-сказуемым — *вижу склонившимся*, и с местоимением — согласование в роде и числе);

4) в восклицательных предложениях типа: *Ах ты глупенький!; О я несчастный!*

НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

1. Несогласованные определения, выраженные формами косвенных падежей существительных (чаще с предлогами), **обособляются** для выделения какого-либо признака или для усиления выражаемого ими значения: *Холоп, в блестящем убранстве, с откидными назад рукавами, разносил тут же разные напитки и съестное* (Г.); *Офицеры, в новых сюртуках, белых перчатках и блестящих эполетах, щеголяли по улицам и бульвару* (Л. Т.); *Плескалось и шурило море, всё в белых кружевах стружек* (М. Г.); *В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звёздочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака, генерал возвращался с обеда* (Т.); *У многих*

русских рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой (Т.).

Обычно обособляются несогласованные определения, дополняющие или уточняющие представление о лице либо предмете, который сам по себе (без определения) достаточно конкретен, уже известен. В этой роли выступают имена собственные (они выделяют лицо-предмет из ряда подобных), названия лиц по степени родства, по занимаемому положению, профессии, должности, а также местоимения (указывают на лицо, уже известное из контекста). Учитываются и некоторые синтаксические условия [см. ниже].

Таким образом, несогласованные определения, выраженные формами косвенных падежей существительных, обособляются:

1) если относятся к собственному имени лица: *Сама Бережкова, в шёлковом платье, в чепце на затылке и в шали, сидела на диване* (Гонч.); *Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя* (П.); *Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговками, был героем дня* (Т.); *Дарья Александровна, в кофточке и с припиленными на затылке косами уже редких, когда-то густых и прекрасных волос, стояла среди разбросанных по комнате вещей* (Л. Т.); *Русый, с кудрявой головой, без шапки и с растёгнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенным* (Ч.); *Из памяти не выходила Елизавета Киевна, с красными руками, в*

мужском платье, с жалкой улыбкой и кроткими глазами (А. Т.);

2) если относятся к названиям лиц по степени родства, занимаемому положению, профессии и т. д.: *Величественно вышла мать, в сиреновом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее* (М. Г.); *Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, шурится, чему-то улыбается* (М. Г.); *Сотский, со здоровой палкой в руке, стоял сзади него* (М. Г.); *Староста, в сапогах и в армяке внакидку, с бирками в руке, издалека заметив папá , снял свою поярковую шляпу* (Л. Т.);

3) если относятся к личному местоимению: *Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой, не чувствуете этого* (Л. Т.); *...Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода* (М. Г.);

4) если отделены от определяемого слова другими членами предложения (независимо от того, выражено ли определяемое слово именем собственным или нарицательным): *После десерта все двинулись к буфету, где, в чёрном платье, с чёрной сеточкой на голове, сидела Каролина* (Гонч.); *На румянном лице его, с прямым большим носом, строго сияли голубоватые глаза* (М. Г.);

5) если образуют ряд однородных членов предложения с предшествующими/последующими обособленными согласованными определениями (независимо от того, какой частью речи выражено определяемое слово): *Я*

увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой (Т.); *Этот рысистый человек, тощий, с палочкой в руке, сверкал и дымил, пылая ненасытной жадностью к игре делом* (М. Г.); *Старик чабан, оборванный и босой, в тёплой шапке, с грязным мешком у бедра и с крючком на длинной палке, унял собак* (Ч); *С костистыми лопатками, с шишкой под глазом, согнувшийся и явно трусивший воды, он представлял из себя смешную фигуру* (Ч.);

б) если имеет место намеренный отрыв определительного оборота от соседнего сказуемого, к которому он мог бы быть отнесен по смыслу и синтаксически, и отнесение его к подлежащему: *Бабы, с длинными граблями в руках, бредут в поле* (Т.); *Маляр, в нетрезвом виде, выпил вместо пива чайный стакан лаку* (М. Г.).

2. Несогласованное определение, выраженное оборотом с формой сравнительной степени прилагательного (часто определяемому существительному предшествует согласованное определение), обособляется: *Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда* (Т.); *Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок* (А. К. Т.); *Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой* (Ч.).

Но при тесной связи с существительным такое определение не обособляется: *Зато в другое время не было человека деятельнее его* (Т.); *Я много видел живописных и глухих мест в России, но вряд ли когда-*

нибудь увижу реку более девственную и таинственную, чем Пра (Пауст.).

3. Несогласованное определение, выраженное неопределенной формой глагола (инфинитивом), перед которой можно поставить слова *a* именно, отделяется посредством **тире**: *...Я шёл к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро!* (Ч.); *Но прекрасен данный жребий — просиять и умереть* (Бр.); *...Мы все одержимы одной страстью — сопротивляться* (Кетл.); *С батареи получен приказ — не отнимать трубку от уха и каждые пять минут проверять линию* (Кат.); *Своей незащищённостью она вызывала в нём рыцарские чувства — заслонить, оградить, защитить; Откуда вы право взяли себе такое — судить?* Подобные определения носят пояснительный характер [см. § 23, п. 1].

В середине предложения такое несогласованное определение выделяется с двух сторон с помощью **тире**: *...Каждый из них решал этот вопрос — уехать или остаться — для себя, для своих близких* (Кетл.). Если по условиям контекста после определения должна стоять запятая, то второе тире обычно опускается: *Так как оставался один выбор — потерять армию и Москву или одну Москву, то фельдмаршал должен был выбрать последнее* (Л. Т.).

§ 19. Обособленные приложения

1. **Обособляется** распространённое приложение, выраженное нарицательным существительным с зависимыми словами и относящееся

к нарицательному существительному (обычно такое приложение стоит после определяемого слова, реже — впереди него): *Старуха*, **Тришкина мать**, умерла, но *старика*, **отец и тесть**, были ещё живы (С.-Щ); *Добродушный старичок*, **больничный сторож**, тотчас же впустил его (Л. Т.); **Наследник блестящего дворянства и грубого плебеизма**, буржуа соединил в себе самые резкие недостатки обоих, утратив достоинства их (Герц.); **Веков минувших великаны, преданья славы сторожа**, стоят *Казацкие курганы* (Сурк.).

Обособляются также конструкции типа: *Выступал постановщик фильма*, **он же исполнитель одной из ролей**, *Эльдар Рязанов* (Газ.).

2. **Обособляется** **одиночное** (нераспространенное) приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое слово имеет при себе пояснение: *Он остановил коня*, **поднял голову и увидал своего корреспондента**, **дьякона** (Т.); *Ухаживала за мной одна девушка*, **полька** (М. Г.).

При **одиночном** **существительном** нераспространенное приложение обособляется с целью усилить его смысловую роль, не дать ему интонационно слиться с определяемым словом: *Отца*, **пьяницу**, *кормила с малых лет, и сама себя* (М. Г.); *Девочка*, **умница**, *сразу догадалась, куда спрятали книгу*.

Примечания: 1. Одиночное приложение обычно присоединяется к нарицательному существительному посредством дефиса: *город-герой*;

гвардейцы-миномётчики; девочки-подростки; зима-волшебница; инженер-конструктор; рабочие-новаторы; мороз-воевода; отец-покойник (но: отец протоиерей); паны-шляхтичи (но: пан гетман); самолёт-бомбардировщик; сосед-музыкант; сторож-старик (но: старик сторож); студент-отличник (но: студенты отличники учёбы... — неоднородные приложения; см. § 11, п. 2), учёный-биолог; учитель-француз.

2. Возможно **дефисное** присоединение приложения при наличии пояснительного слова (определения), которое по смыслу может относиться:

1) ко всему сочетанию: *известный экспериментатор-изобретатель; ловкий акробат-жонглёр;*

2) только к определяемому слову: *демобилизованный офицер-ракетчик; оригинальный художник-самоучка; моя соседка-педагог;*

3) только к приложению: *женщина-врач с большим стажем.*

В этих случаях обычно возможна двоякая пунктуация; ср.: *Лекцию читает известный профессор-химик.* — *Лекцию прочитает известный профессор, химик.*

3. **Дефис** пишется после имени собственного (чаще всего — географического названия, выступающего в роли приложения при родовом наименовании): *Москва-река, Ильмень-озеро, Казбек-гора, Астрахань-город* (но при обратном порядке слов: *река Москва, озеро Ильмень, гора Казбек,*

город Астрахань; выражения типа *матушка-Русь*, *матушка-земля* имеют характер устойчивых сочетаний).

После собственного имени лица дефис ставится только в случае слияния определяемого существительного и приложения в одно сложное интонационно-смысловое целое: *Иван-царевич*, *Иванушка-дурачок*, *Аника-воин*, *Дюма-отец*, *Рокфеллер-старший* (но: *Катон Старший* — прозвище исторического лица, *Марк Порций Катон Младший*, или *Утический* — перевод прозвища с латинского языка).

4. Дефис не пишется:

1) если предшествующее однословное приложение может быть по значению приравнено к определению-прилагательному: *красавец мужчина* (ср.: *красивый мужчина*), *старик отец*, *гигант завод* (но: *завод-гигант*), *бедняк сапожник*, *богатырь всадник*, *крошка сиротка*, *хищник волк*, *искусник повар*.

Следует, однако, заметить, что приложение-существительное может по смыслу отличаться от определения-прилагательного; так, в предложении *Татьяна по воле барыни была выдана замуж за пьяницу башмачника* (Т.) сочетание *пьяница башмачник* (постоянный признак) не то же, что *пьяный башмачник* (временный признак);

2) если в сочетании двух нарицательных существительных первое обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *цветок хризантема*, *дерево эвкалипт*, *гриб подосиновик*, *птица зяблик*, *попугай какаду*, *обезьяна макака*, *краска серебрянка*, *газ*

углерод, нитки мулине, ткань нейлон, леденцы монпансье, суп харчо.

Но если такое сочетание образует сложный научный термин (вторая часть не всегда служит самостоятельным видовым обозначением), название специальности и т. п., то дефис пишется: *заяц-русак, птица-лира, ястреб-тетеревятник, жук-олень, жук-носорог, жук-плавунец, рак-богомол, рак-отшельник, мыш-полёвка, бабочка-капустница, врач-терапевт, слесарь-инструментальщик, преподаватель-математик, химик-органик, художник-пейзажист, монах-доминиканец;*

3) если определяемое существительное или приложение само пишется через дефис: *женщины-врачи хирурги, инженер-строитель проектировщик, слесарь-котельщик монтажник, техник-механик конструктор, Волга-матушка река, герой лётчик-истребитель.*

Но в отдельных терминах — два дефиса: *капитан-лейтенант-инженер, контр-адмирал-инженер;*

4) если при определяемом существительном имеются два нераспространенных приложения, соединенных союзом *и*: *студенты филологи и журналисты; депутаты консерваторы и либералы;* то же, если при двух определяемых существительных имеется общее приложение: *студенты и аспиранты филологи.*

В терминологических сочетаниях используется в этих случаях так называемый висячий дефис: *агрономы-и механизаторы-хлопководы* (т. е. *агрономы-хлопководы и механизаторы-хлопководы*; приложением является

второй компонент сложного существительного, дефис пишется после первого компонента); *инженер-механик*, *-металлург*, *-электрик* (общий компонент — первая часть сложения, дефис пишется перед второй частью)¹¹;

5) если первым элементом сочетания являются слова *гражданин*, *господин*, *наш брат*, *ваш брат*, *товарищ* (в значениях ‘я и мне подобные’, ‘вы и вам подобные’): *гражданин судья*, *господин посланник*, *наш брат студент*.

5. **Обособляется** приложение, стоящее после имени собственного: *Чемодан внесли кучер Селифан*, *низенький человек в тулупчике*, *и лакей Петрушка*, *малый лет тридцати в подержанном сюртуке* (Г.); *Сергей Никанорыч*, *буфетчик*, *налил пять стаканов чаю* (Ч.); *Безродный человек Маркуша*, *дворник*, *сидя на полу*, *строгал палочки и планки для птичьих клеток* (М. Г.).

Приложение, стоящее перед именем собственным, обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение: *Упрямец во всём*, *Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении* (Коч.) — ср.: *Будучи упрямым во всём...* (с причинным значением); *Прославленный разведчик*, *Травкин остался тем же тихим и скромным юношей*, *каким был при их первой встрече* (Каз.) — ср.: *Хотя он был прославленным разведчиком...* (с уступительным значением).

¹¹ См.: Букчина Б. З. Висячий дефис // Современная русская пунктуация. М., 1979.

Но без добавочного обстоятельственного значения: *Поручик царской армии Василий Данилович Дибич пробирался из немецкого плена на родину* (Фед.).

6. Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли **обособленного** приложения, если поясняет либо уточняет-нарицательное существительное (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть, а зовут его*): *Дочь Дарьи Михайловны, **Наталья Алексеевна**, с первого взгляда могла не понравиться* (Т.); *Отец мой, **Клим Торсуев**, известный мыловар, был человек тяжёлого характера* (Ж. Г.); *А братья Ани, **Петя** и **Андрюша**, гимназисты, дёргали отца сзади за фрак* (Ч.); *Четвёртый сын ещё совсем мальчик, **Вася*** (Пауст.); *У дверей, на солнышке, зажмурившись, лежала любимая борзая с о б а к а отца, **Милка*** (Л. Т.) [см. § 23, п. 1].

Примечание. Во многих случаях возможна двоякая пунктуация, в зависимости от наличия/отсутствия пояснительного оттенка значения и соответствующей интонации при чтении. Ср.:

*Один только казак, **Максим Голодуха**, вырвался дорогою из татарских рук* (Г.); *Елизавета Алексеевна поехала погостить к брату, **Аркадию Алексеевичу**; Он сына моего, **Борьку**, напомнил* (есть только один брат, один сын; если бы было несколько, то при выражении той же мысли собственное имя не следовало бы обособлять);

Вошла её сестра Мария; Сегодня я и друг мой Серёжа уезжаем на юг; Выступал староста группы Коля Петров; По дороге нам встретился главный инженер Жуков.

7. **Обособленное** приложение может присоединяться союзом **как** (с дополнительным значением причинности), а также словами **по имени, по фамилии, по прозвищу, родом** и др. (независимо от того, какой частью речи выражено определяемое слово): *Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать всё самому* (Гонч.); *Как старый артиллерист, я презираю этот вид холодного украшения* (Ш.); *Леонтьев увлёкся этой мыслью, но, как человек осторожный, пока что о ней никому не рассказывал* (Пауст.); *Студент этот, по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец, искренно полюбил Лаврецкого* (Т.); *...Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привёл батальон к задним дворам той улицы* (Сим.); *Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка* (Т.); *Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти* (П.).

Но (без интонации обособления): *Завёл он себе медвежонка по имени Яша* (Пауст.); *Пригласили врача по фамилии Медведев.*

Примечание. Если союз **как** имеет значение ‘в качестве’, то присоединяемый им оборот не обособляется: *Полученный ответ рассматривается как согласие* (Аж.) [см. § 42, п. 4].

Не обособляется и приложение с союзом *как*, характеризующее предмет с какой-либо одной стороны: *Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу* (Фед.).

8. Всегда **обособляется** приложение при личном местоимении: *Ему ли, карлику, тягаться с исполином?* (П.); *Доктринёр и несколько педант, он любил поучительно наставлять* (Герц.); *Мне, как лицу высокопоставленному, не подобает ездить на конке* (Ч.); *Ещё вчера беглецы; они сегодня становились изгнанниками* (Фед.); *Вот оно, объяснение* (Л. Т.).

В зависимости от характера интонации, наличия/отсутствия паузы после местоимения 3-го лица (в указательной функции) с предшествующей частицей *вот* возможна двоякая пунктуация; ср.:

Вот они, заячи-то мечты! (С.-Щ.); *Вот они, работнички!* (Троеп.);

Вот она действительность-то (С.-К); *Вот она гордость-то* (Горбун.); *Вот оно торжество добродетели и правды* (Ч.).

При следовании указательной частицы *вот* с местоимением за существительным запятая не ставится: *Весна-то вот она, на дворе* (Пол.).

9. **Обособляется** приложение, которое относится к отсутствующему слову в данном предложении, если это слово подсказывается контекстом: *Ты держи его, держи, а то уйдёт, анафема* (Ч.; имеется в виду налим); «*Сумасшедшего хоронят*». — «*А-а! Тоже отжил, голубчик, своё*»

(Фед.); *Так и нужно. В другой раз пусть не фискалит, каналья* (Купр.). Отсутствующее местоимение может подсказываться личной формой глагола-сказуемого: *Никогда, грешница, не пью, а через такой случай выпью* (Ч.). [См. также § 18, п. 7.]

10. При обособлении приложений вместо запятой употребляется **тире**:

1) если перед приложением можно вставить слова *а именно* (без изменения смысла): *В дальнем углу светилось жёлтое пятно — **огонь квартиры Серафимы*** (Ж. Г.); *Она зарисовала древние светильники с гербом города Ольви — **орлом, парящим над дельфинами*** (Пауст.); *На суховатом лице Нечаева, с мягким мальчишеским лбом, остались следы ожогов — два белых **незагорающих пятна*** (Н. Чук.);

2) перед распространенным или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если подчеркивается самостоятельность приложения либо дается разъяснение: *Я не слишком люблю это **дерево — осину*** (Т.); *В углу гостиной стояло пузатое **бюро на пренелепых четырёх ногах — совершенный медведь*** (Г.); *Путь мой шёл мимо бердской **слободы — пристанища пугачёвского*** (П.); *Объехали какую-то старую плотину, потонувшую в крапиве, и давно высохший **пруд — глубокую яругу, заросшую бурьяном*** (Бун.); *В лабазах в два ряда зияли широченные **круглые ямы — деревянные чаны, глубоко врытые в землю*** (М. Г.); *Выручил его **велосипед — единственное богатство, накопленное за последние три года работы*** (Фел); *На маяке жил только*

сторож — старый глухой швед (Пауст.); *Стоял чудесный апрельский день — лучшее время в Арктике* (Горб.); *Она первым делом отправилась в ссудную кассу и заложила там кольцо с бирюзой — единственную свою драгоценность* (Ч.); *В марсианской почве содержится перекись водорода — яд для живого; Каждая Олимпиада не только называет чемпионов, но и выдвигает спортивных героев — правофланговых мирового спорта* (Газ.);

3) для выделения (с двух сторон) приложения, носящего характер пояснения: *Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных непрерывных дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы* (Г.); *Лёгкие судороги — признак сильного чувства — пробежали по его широким губам* (Т.); *Смотритель ночлежки — отставной солдат скобелевских времён — шёл следом за хозяином* (Фед.); *Память об Авиценне — выдающемся учёном-энциклопедисте, борце за разум и прогресс — дорога для всего человечества* (Газ.); *Ловили рыбу бреднем — маленьким неводом — да вёршами-ловушками; Достали глубиномер — гирьку на длинной бечёвке — и промерили глубину; Он — инвалид — продолжал работать и помогать другим.*

Примечание. Одно тире (первое или второе) опускается:

1) если по условиям контекста после обособленного приложения ставится запятая: *Если бы он привлёк к решению вопроса свой прибор — весы, то понял бы источник ошибки; Используя специальное*

устройство для дыхания человека под водой — акваланг, можно погружаться на глубину в десятки метров; Среди актёров передвижной труппы Сергея Эйзенштейна были юноши, впоследствии ставшие известными кинорежиссёрами, — Григорий Александров, Иван Пырьев, а также актёр Максим Штраух (Газ.);

2) если приложение выражает конкретное значение, а предшествующее определяемое слово имеет общее или образное значение: *На совещании министров иностранных дел стран — членов Организации американских государств выступил министр иностранных дел Кубы (Газ.); Прилетели сюда первые ласточки — наши спортсмены для участия в парусных гонках; Высшая награда Французского института океанографии за выдающиеся океанографические работы — медаль в память Альберта I принца Монакского присуждена видному учёному Л. А. Зенькевичу (Газ.);*

3) если приложение стоит перед определяемым словом: *Один из аутсайдеров чемпионата страны — спортсмены клуба «Фили» одержали третью победу подряд (Газ.); Глашатай лесов — кукушка известила всех о событии;*

4) для внесения ясности, если приложение относится к одному из однородных членов предложения: *В оранжерее разводились магнолии, камелии — цветы Японии, орхидеи и цикламены; За столом сидели хозяйка дома, её сестра — подруга моей жены, двое незнакомых мне лиц, моя жена и я; Я*

начал говорить об условиях, о неравенстве, о людях — *жертвах жизни и о людях — владыках её* (М. Г.).

Однако, если возможно двойное толкование фразы, ставится и второе тире: *Над проектом работали конструктор, инженер — специалист по связи — и радист* (при отсутствии второго тире получится, что инженер был одновременно и радистом);

5) при отделении стоящих перед определяемым словом однородных приложений от определяемого слова: *Величайший наш поэт, основоположник русского литературного языка, крупнейший представитель национальной литературы — Пушкин по праву занимает одно из первых мест в истории культурного развития России* (при чтении после однородных приложений делается пауза);

6) если приложение поясняет другое приложение: *Все мы, воспитатели — учителя - и родители, — должны учитывать возрастные особенности в общении с детьми;*

7) если приложение относится к двум или более предшествующим существительным и при чтении отделяется от них паузой: *Приехала делегация поэтов, прозаиков и драматургов — москвичей* (при отсутствии паузы тире может быть опущено; см. выше, п. 4);

8) если приложение значительно распространено и имеет внутри себя запятые: *Всестороннее изучение грузинской народной архитектуры — искусства многогранного, сложившегося под влиянием*

своеобразных природных условий, несущего на себе печать различных эпох и экономических формаций с их социальными противоречиями, — поможет выявить лучшие, прогрессивные черты народного творчества (Газ.) [ср. выше, п. 10];

9) в конструкциях типа: *Эрнани — Горев* плох, как сапожник (Ч.); *Чацкий — Качалов* был неподражаем.

§ 20. Обособленные обстоятельства

ДЕЕПРИЧАСТНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

1. Деепричастный оборот, как правило, **обособляется** (выделяется запятыми) независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому: *Чиркнула спичка, на секунду осветив развешанные сети* (Сер.); *Дедушка ясно, сознательно улыбнулся, показав дёсны, и проговорил что-то тихо* (Кат.); *Тогда Кузьма Кузьмич, достав из кармана свежий огарок, зажёг его и сел рядом с Дашей* (А. Т.); *Окна разинув, стоят магазины* (М.); *Он нередко даже в простом разговоре теряет слова, а иногда, и зная слово, не может понять его значение* (здесь *и* имеет значение ‘даже’); *Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, испробовав таким образом свой голос, начал петь* (Ч.).

2. Деепричастный оборот, стоящий после союза сочинительного или подчинительного либо союзного слова, отделяется от него **запятой** (такой оборот можно «оторвать» от союза и переставить в другое место предложения): *Наш отец Чимшиа-Гималайский был из*

кантонистов, но, **выслужив офицерский чин**, оставил нам потомственное дворянство и именьешко (Ч.); Жизнь устроена так дьявольски, что, **не умея ненавидеть**, невозможно искренне любить (Ж. Г.); Становилось слышно, как, **отсчитывая секунды с точностью метронома**, капает из крана вода (Пауст.). То же после присоединительного союза, которым начинается предложение (союз стоит после точки): **Но, рассмотрев всесторонне своё положение в роли мужа Вареньки**, он засмеялся (М. Т.); **И, подойдя ко мне**, сказал...

Исключение составляют те случаи, когда деепричастный оборот (или одиночное деепричастие) стоит после противительного союза **а** (деепричастную конструкцию невозможно изъять из предложения или переставить в другое место без разрушения структуры предложения): **Он начал приносить книги и старался читать их незаметно, а прочитав**, куда-то прятал (М. Г.); **Необходимо принять срочное решение, а приняв его**, неукоснительно проводить в жизнь.

Однако при противопоставлении однородных членов предложения, связанных союзом **а**, запятая после него ставится: **Не стойте на месте, а, преодолевая одну трудность за другой**, всегда стремитесь вперёд; **Элемент старого качества не исчезает, а, трансформируясь в других условиях**, продолжает существовать как элемент нового качественного состояния; **Он не приводил никаких подробностей, а, говоря о своей теории в целом**, излагал только её сущность.

3. Деепричастный оборот, в начале которого стоят частицы **только, лишь**, интонационно не отделяется от предшествующей части предложения (при чтении пауза перед ним не делается), но запятая перед ним обычно ставится: *Понять это произведение можно, **только учитывая условия его создания**; Выучить иностранный язык можно, **лишь постоянно занимаясь им**.*

Но (при тесном слиянии оборота со сказуемым): *Они встретились **только будучи уже взрослыми**.*

4. Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом **и**, запятой не разделяются (как и другие однородные члены предложения в подобных случаях): *Раз, **идя по шумному, весёлому проспекту и чувствуя себя вместе с толпой жизнерадостным**, он испытывал счастливое удовольствие* (Фед.).

Но если союз **и** соединяет не деепричастные обороты, а другие конструкции (два сказуемых, две части сложносочиненного предложения), то запятая может стоять как перед союзом, так и после него (в соответствии с нужным правилом): *Макар сидел на дровнях, **слегка покачиваясь**, и продолжал свою песню* (Кор.); *Я слез в канаву **и, согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего мохнатого шмеля**, принялся срывать цветок* (Л. Т.).

Ср. предложения с деепричастной конструкцией, в которых запятая стоит и перед союзом, и после него: *Левинсон **п о с т о я л** немного, **вслушиваясь в темноту**, и, **улыбнувшись про себя**, **з а ш а г а л** ещё быстрее* (Ф.)

— первый деепричастный оборот относится к сказуемому *стоял*, а второй — к сказуемому *зашагал*; *Хаджи-Мурат остановился, бросив поводья, и, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки, правой рукой вынул её* (Л. Т.); *Александр Владимирович молча протиснулся вперёд, отстранив жену, и, спустившись на две ступени, оглядел свысока поле боя* (Фед.).

Если в аналогичных случаях стоящие рядом два деепричастных оборота соединены бессоюзной связью, то вопрос об отнесении каждого из них к своему сказуемому решается на основании смысла, но никакого дополнительного знака препинания (например, тире) между ними не ставится: *Потом протарахтел трактор, заглушив все звуки, вспарывая снежную целину, срезал дорогу* — деепричастный оборот *заглушив все звуки* относится к сказуемому *протарахтел*, а оборот *вспарывая снежную целину* — к сказуемому *срезал*.

Примечание. Одиночное деепричастие или деепричастный оборот не обособляется:

1) если деепричастный оборот (обычно со значением обстоятельства образа действия) тесно связан по содержанию со сказуемым и образует смысловой центр высказывания: *Она сидела чуть откинув голову* (Марк.) — указывается, что она не просто сидела, а сидела с откинутой головой; *Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь* (М. Г.) — важно, что жили без всяких знакомств; *Это упражнение делают стоя на вытянутых носках* — смысл сообщения в том, каким

образом делают упражнение; *Старик шёл прихрамывая на правую ногу*; *Студенты приобретают знания не только слушая лекции, но и выполняя практические работы*; *Писал он обычно наклонив голову*; *Не унижая себя говорю, а говорю с болью в сердце* (М. Г.); *Огромного роста, редкой силы, волосатый, он ходил по земле наклоня голову, как бык* (М. Г.); *Яков сидел опустив ноги* (М. Г.).

Ср. (деепричастный оборот не отделяется запятой от причастия или, другого деепричастия, к которому тесно примыкает): *Кучер, спавший опершись на локоть, начал пятить лошадей* (Гонч.); *Даже и Ласка, спавшая свернувшись кольцом в краю сена, неохотно встала* (Л. Т.); *Но Клим видел, что Лида, слушая рассказы отца поджав губы, не верит им* (М. Г.); *Другой приглашённый, по-стариковски согнувшись сидевший рядом со мной, упорно молчал*;

2) если деепричастный оборот представляет собой фразеологизм: *И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя* (Тр.); *Он работал не покладая рук* (М. Г.); *Но если не было опасности, он относился к своим обязанностям спустя рукава, точно исполняя что-то постороннее и ненужное* (Н.-П.); *Соня, слушавшая его едва переводя дыхание, вдруг схватила мантильку, шляпку и выбежала из комнаты* (Дост.); *кричать не переводя духа*; *мчаться высуня язык*; *лежать уставясь в потолок*; *сидеть затаив дыхание*; *работать засучив рукава*; *метаться не помня себя*; *провести ночь не смыкая глаз*; *слушать развесив уши*.

Исключение составляют застывшие выражения в форме деепричастных оборотов, выступающие в роли вводных сочетаний: *По совести говоря, можно было сделать гораздо лучше; Судя по всему, кризис в течении болезни уже миновал;*

3) если перед деепричастным оборотом стоит усилительная частица **и**: *Можно прожить и не хвастая умом* (М. Г.); *Можете уйти и не дожидаясь ответа; Он оставался скромным и победив сильного противника;*

4) если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово **который** в составе определительной придаточной части сложноподчиненного предложения (такое деепричастие от придаточной части запятой не отделяется): *Перед старыми заводами возникали десятки серьёзных проблем, не решив которые невозможно было перейти к новым методам постройки кораблей* (Коч.); *Направо была дверь, пройдя которую можно было попасть в коридор, ведущий на сцену; Опубликованы новые произведения молодого писателя, читая которые нетрудно видеть его творческий рост.*

У поэтов-классиков встречаются деепричастные обороты, включающие в свой состав подлежащее, которое не выделяется внутри оборота запятыми: *Услышав граф её походку и проклиная свой ночлег и своенравную красотку, в постыдный обратился бег* (П.); *На ель Ворона взгромоздясь, позавтракать было совсем уж собралась* (Кр.); *...Старосту лизнув*

Лев милостиво в грудь, отправился в дальнейший путь (Кр); *Сатиров я для помощи призвав, подговорю, и всё пойдёт на лад* (Л.); *Но рабскую верность Шибанов храня, свою отдаёт воеводе коня* (А. К. Т.);

5) если деепричастие утратило глагольное значение: *Почта находится не доходя ста метров отсюда; Буду дома начиная с семи часов вечера* — слово *начиная* можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения, вместе с относящимися к нему словами оно не образует деепричастного оборота и не обособляется; *По новым программам школа работает начиная с прошлого года; К работе можно приступить начиная с будущей недели* — во всех примерах сочетание *начиная с* выступает в роли сложного предлога.

Но если оборот со словами *начиная с* носит характер уточнения, попутного пояснения или не связан с понятием времени (слово *начиная* нельзя опустить без ущерба для смысла предложения), то он обособляется: *Это подтверждает история многих стран, начиная с Индии и Египта; Призы лучшим спортсменам континентов присуждаются, начиная с конца XIX века, в Лос-Анджелесе; Многое изменилось, начиная с главного; Поэма «Василий Тёркин» печаталась по мере написания отдельных глав на протяжении всей войны, начиная с 1942 года; Всё это показалось странным, начиная с его заявления; Всю неделю, начиная с воскресенья, или дожди. Ср. также: С хозяйкой дома была пожилая дама, вся в чёрном, начиная с чепца до*

ботинок (Гонч.); *Аносов, начиная с польской войны,* участвовал во всех кампаниях, кроме японской (Купр.); *Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага,* представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживлённою женой (Л. Т.); (*начиная от* — вариант *начиная с*).

Оборот со словами *исходя из* ('на основании') в большинстве случаев тоже не входит в деепричастную конструкцию и не обособляется: *Статистические показатели выводятся исходя из многих данных* (слово *исходя* можно опустить); *Таблица составлена исходя из полученных сведений;* *Годовая потребность рассчитывается исходя из потребностей на каждый квартал.*

Но оборот со словами *исходя из* обособляется, если относится к производителю действия, который может «исходить из чего-то» (определенное или неопределенное лицо): *Калькулятор составил расчёт, исходя из представленных ему данных;* *Налогом облагают, исходя из установленных ставок,* *Лётчикам предоставляется право изменять свой боевой порядок, исходя из сложившейся обстановки.*

Оборот со словами *смотря по* ('в зависимости от чего-либо', 'в соответствии с чем-либо'), выступающими в роли сложного предлога, не имеющий значения деепричастной конструкции, не обособляется: *Будем действовать смотря по обстоятельствам.*

Но этот оборот обособляется, если имеет значение уточнения или присоединения: *Приходилось*

действовать осторожно, смотря по обстоятельствам (уточнение); *Отпуск можно использовать для занятий различными видами спорта, смотря по времени года* (присоединение); *Гребцов, смотря по величине лодки, бывает от 4 до 8 и даже до 12 человек* (Гонч.); *Эти воображаемые картины были различны, смотря по объявлениям, которые попадались ему* (Ч.);

б) если деепричастный оборот или одиночное деепричастие выступает в качестве однородного члена предложения с необособленным обстоятельством: *Алёша длинно и как-то прищурив глаза посмотрел на Ракитина* (Дост.); *...Вдруг завопила она раздирающим воплем и залившись слезами* (Дост.); *Остановив Власову, он одним дыханием и не ожидая ответов закидал её трескучими и сухими словами* (М. Г.); *Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям* (М. Г.); *Он долго и нисколько не стесняясь подробностями объяснял, почему именно монашек мог быть родителем Иванушки* (М. Г.); *Сначала Мишка снимал танки лёжа и сидя на корточках* (Сим.); *Он научился решать задачи быстро и не прибегая к справочникам; Мальчик стоял неподвижно и не спуская глаз с собаки; Спокойно и не глядя ни на кого она продолжала свой рассказ; Дворник с недоумением и нахмуясь разглядывал Раскольникова* (Дост.); *Князь Андрей взглянул на Тимохина, который испуганно и недоумевая смотрел на своего командира* (Л. Т.); *Веретёна с разных сторон равномерно и не*

умолкая шумели (Л. Т.); *К дверям кабинета все подходили обыкновенно перешёптываясь и на цыпочках* (Л. Т.); *Тот ему отвечал не смущаясь и откровенно* (Пом.).

Но для смыслового выделения или для выражения попутного пояснения сочетание наречия с одиночным деепричастием или с деепричастным оборотом может обособляться [см. раздел «Обстоятельства, выраженные наречиями»]: *Тихо и как бы капельку побледнев, проговорила Катерина Ивановна* (Дост.); *В тёмном небе, устало и не сверкая, появились жёлтенькие крапинки звёзд* (М. Г.); *Виновато и покашливая, мать простилась с нами* (Леон.); *Недоверчиво, но всё же улыбаясь всем своим существом, он пошёл к ней* (Леон.).

5. Два одиночных деепричастия, выступающие в функции однородных обстоятельств, обособляются: *Туманы, клубясь и извиваясь, сползали туда по морщинам соседних скал* (Л.); *Ермолай, шмыгая и переваливаясь, улепётывал вёрст пятьдесят в сутки* (Т.); *Ворча и оглядываясь, Капитанка вошла в комнату* (Ч.).

Но: *В ту же минуту старая женщина... вошла припевая и подплясывая* (П.) — тесная связь со сказуемым [см. выше, п. 4]; *Кучер мой слез молча и не торопясь* (Т.) — деепричастие перешло в наречие или имеет наречное значение (ср. такие слова, как *лёжа, сидя, стоя, не спеша* и т. п.).

6. Одиночное деепричастие обособляется, если сохраняет значение глагольности, выступая в функции

второстепенного сказуемого, указывая на время действия, его причину, условие и т. д. (но не на образ действия): *Уходя, гасите свет:* (когда гаси́те?); *Казаки разъехались, не договорившись* (Ш.) — возможные вопросы: «когда разъехались?» (*после того как не договорились*), «почему разъехались?» (*потому что не договорились*), «вопреки чему разъехались?» (*хотя не договорились*), т. е. налицо или обстоятельство времени, или обстоятельство причины, или обстоятельство уступки, но только не обстоятельство образа действия (вопросы «как разъехались?» и «каким образом разъехались?» явно не подходят); *Пастух шёл, напевая, за стадом жадных и пугливых овец* (Т.) — ‘шел и напевал’; *Недалеко заухал филин, и Ласка, вздрогнув, стала прислушиваться* (Л. Т.) — ‘вздрогнула и стала прислушиваться’; *Отдохнув, он собирался уходить* (Фед.) — ‘после того как отдохнул’; «*Да, давно я уже не мылся*», — говорил он, *раздеваясь* (Ч.); ...*Дед, кряхтя, влез в арбу* (М. Г.); *Мать, недоумевая, улыбалась* (М. Г.); *Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днём* (Фед.); *За чертой, не всходя, томилось солнце* (Ш.); *Казаки сдержанно поглядывали на него, расступаясь* (Ш.); *В этот момент от тоски и боли он обычно просыпался и долго лежал, отходя* (Гран.); *Он, улыбаясь, жмурился от света* (Щип.); *Да потеряешь время, бегая* — ‘если будешь бегать’; *Он поправил меня, смеясь; Задыхаясь, я перепрыгивал через канавы; Подходя, спросил Сергей; Она забежала по комнате, рассказывая; Наблюдая, удовлетворяешь свою любознательность; Соперничая,*

они старались превзойти один другого; Девушка, **не раздумывая**, повернула назад; Весело отвечал он, **чокаясь**; **Морщась**, он покосился на соседа; **Скучая**, слонялись они по улицам; Потом шаги их затихли, **удаляясь**; С усмешкой сказал он, **интригуя**; Вечером, **засыпая**, он смутно вспоминал события дня; **Ползёт в гору**, **пыхтя**, маленький паровозик; **Не хвастая**, расскажу о нашем походе; Она отвернулась, **зарыдав**; **Рассказывая**, он искоса поглядывал на присутствующих; Подумал он, **насторожившись**; **Обжигаясь**, пили горячий чай; Дети столпились кругом, **любопытствуя**; Под торжественные аккорды гимна в голубое небо, **трепеща**, взмывает флаг нашей страны; Он поскользнулся, упал и, **чертыхаясь**, с трудом встал на ноги; Ученик переспросил, **не поняв**; **Играя**, учишь; Эти мосты неприятель взорвал, **отступая**; **Не зная**, и впрямь можно было поверить в это; По дороге, **лая**, бежала собака; Докладчик, **отвернувшись**, улыбнулся; Проводник, **возвращаясь**, стал махать рукой; Отвечайте, **подумав**; Он удивлённо посмотрел на всех, **очнувшись**; Он прервал свой рассказ, **закуривая**; **Всё в природе, совершенствуясь**, меняется; **Уходя** — уходи (название кинофильма); **Бегут, озираясь**, облака.

Указывая на образ действия, одиночное деепричастие обычно приближается по значению к наречию или к сочетанию существительного с предлогом, употребленному в обстоятельственном значении, и не обособляется: **Поезд шёл не останавливаясь** — ‘безостановочно’; **Она говорила об этом улыбаясь** — ‘с улыбкой’; **Он сидел не шевелясь**

(как сидел? в каком положении?); *Спят журавли обыкновенно **стоя*** (Акс.) — наречное значение; *Дома у себя Громов всегда читал **лёжа*** (Ч.) — наречное значение; *Ищущие проявления силы обращались **внутрь** и никли **увядая*** (Гонч.); *Веретьев сидел **наклонившись** и похлопывал веткой по траве* (Т.); *До двух часов занятия должны были идти **не прерываясь*** (Л. Т.); *Он спал **не раздеваясь*** (Л. Т.); *За гробом жены он шёл **спотыкаясь*** (М. Г.); *Она воротилась оттуда **похудев*** (М. Г.); *Дмитрий слушал его **нахмурясь*** (М. Г.); *Он... **не считая** бросал деньги* (М. Т.); *Говорил он **задыхаясь*** (М. Г.); *Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели **не мигая*** (А. Т.); *Сергей отстранил Веру, кивнул ей и ушёл **посвистывая*** (А. Т.); *Поначалу я отвечал **нахохлившись*** (Форш); *Аксинья вошла в зал **не постучавшись*** (Ш.); *Девочка вбежала в комнату **рыдая***; *Иной простак **не шутя** так подумает*; *Сергей сидел **наклонившись** и подвязывал коньки*; *Дети болтали **не переставая***; *Он жил со своим горем **не прячась***; *Он продолжал говорить **позёвывая***; *Глаза её перебежали от одной картинки к другой **сравнивая***; *Он спрятал деньги в бумажник **не считая***; *Дождь шёл **не прекращаясь***; *Поезд прошёл **не задерживаясь***; *Мимо них не пройдёшь **не порадовавшись***; *Партизаны шли **пригибаясь***; *Сосед слушал меня **не возражая***; *Шли **обнявшись** по лесной дороге*; *Девочка говорила **задыхаясь***; *Шофёр кричал **ругаясь***; *Они слушали **не понимая** наши разговоры (словосочетание наши разговоры относится к сказуемому)*; *Бумаги он подписывал **не читая***; *Шли вперёд **не оглядываясь***; *Он*

сел на стул'не раздеваясь и задумался; Старик шёл пошатываясь; Ушли не простившись; Яблоко падает созрев; Проходили не таясь; Обсуждали вопрос кто посмеиваясь, кто всерьёз; Тропинка тянулась извиваясь; Он вбежал во двор крича; Девочка рассказывала всхлипывая; Ушёл потупившись; Не умолкая тот же крик тревожил слух; Прошёл мимо не обернувшись; Все прислушивались не дыша; Не торопясь он прошёлся по комнате; Не задумываясь отвергла она; Не следует делать не думая; Выполняйте не рассуждая; Люди стояли окаменев; Он заговорил оправдываясь; Горная дорога тянулась петляя; Сидит за столом пригорюнившись; Взял книгу не глядя; Шёл задумавшись; Сидел облокотись; Укатилась волна звеня; Сообщения с фронта нельзя было читать не волнуясь; Минут пять все стояли не шелохнувшись; Молодой человек бросился на помощь не раздумывая; Снайпер выстрелил не целясь.

7. Обособление или необособление одиночного деепричастия лшжет зависеть от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому: одно и то же слово в начале или в середине предложения может обособляться, а в конце — нет. Ср.:

Он говорил запинаясь.

Он добавил, запинаясь, несколько слов от себя.

Они шли не торопясь.

По дороге, не торопясь, они собирали грибы и ягоды.

Она будила сына улыбаясь.

Улыбаясь, она разбудила сына.

Ужинали не спеша. (Марк.)

Через двор, не спеша, шагал приземистый, коротконогий, круглоголовый человек. (Марк.)

8. На обособление одиночного деепричастия может влиять его вид: деепричастия несовершенного вида (на *-а/-я*) чаще всего не обособляются, поскольку обычно они являются обстоятельством образа действия: *Слушал не перебивая; Стала всматриваться не узнавая; Делал перерывы уставая.*

Деепричастиям совершенного вида (на *-в, -вши*) присущи другие оттенки значения (времени, причины, условия, уступки), что часто способствует их обособлению: *Отказавшись, он упустил эту последнюю возможность; Обомлев, стояла она неподвижно в дверях; Не дозвонясь, зашел ко мне на дом; Возмутившись, он отказался отвечать; Утомившись, они делали остановки в пути.*

9. Обособление или необособление одиночного деепричастия может быть связано с лексическим значением глагола-сказуемого: одно и то же деепричастие при одних глаголах обособляется, при других— нет. Ср.:

Спросил, не останавливаясь (деепричастие обозначает другие действия, одновременные с движением).

Шёл не останавливаясь ('безостановочно').

Погрузился в мысли, улыбаясь ('думал и улыбался').

Говорил улыбаясь ('с улыбкой').

10. Одинокое деепричастие в качестве обстоятельства образа действия, стоящее в конце предложения, обособляется, если имеет значение уточнения. Ср.:

*Он шёл торопливо, **не оглядываясь**.*

*Он шёл **не оглядываясь** ('без оглядки').*

*Пулемёт непрерывно стрекотал, **не умолкая**.*

*Пулемёт стрекотал **не умолкая** ('без умолку').*

11. Если одинокое деепричастие находится между двумя глаголами-сказуемыми и по смыслу может быть отнесено к любому из них как обстоятельство образа действия, оно не отделяется запятой от того сказуемого, к которому пишущий его относит: *Он присел на корточки, **кряхтя** полез в нижний ящик стола; Девочка выбежала в сад, **плача** бросилась к матери.*

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ВЫРАЖЕННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ

1. Для смыслового выделения или для пояснения могут обособляться (выделяться запятыми) обстоятельства, выраженные существительными в формах косвенных падежей (обычно с предлогами), особенно если при этих существительных имеются пояснительные слова: ***С приближением неприятеля к Москве**, взгляд москвичей на своё положение не только не сделался серьёзнее, но, напротив, ещё легкомысленнее* (Л. Т.) — в начале предложения смысловая нагрузка обособленного оборота усиливается в связи с тем, что к временному значению добавляется уступительное ('взгляд москвичей становился

легкомысленнее не только тогда, когда неприятель приближался к Москве, но и вопреки тому, что он приближался’); *Петя, после полученного им решительного отказа, ушёл в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал* (Л. Т.) — совмещены временное и причинное значения обособленного оборота (‘ушел и горько плакал не только после того, как получил отказ, но и потому, что получил его’); *Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина* (П.); *Видно, и Чичиковы, на несколько минут в жизни, обращаются в поэтов* (Г.); *Дедушка остановился и, с помощью Мазана, набрал большую кисть крупных ягод* (Акс.); *К ней, из недалёкой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж и жена* (Т.); *Вдруг, где-то в отдалении, раздался протяжный... звук* (Т.); *Кровля, от тяжести давившей её когда-то соломы, приняла совершенно другое направление* (Григ.); *И потом он встречал её в городском саду и на сквере, по нескольку раз в день* (Ч.) — с оттенком присоединения;

Утром проснулся он рано, с головной болью, разбуженный шумом (Ч.); *Я отстал немного, потом, с помощью хлыста и ног, разогнал свою лошадку* (Л. Т.); *Игра прекратилась; мы все, головами вместе, припали к земле смотреть эту редкость* (Л. Т.); *И тишина, от времени, становилась всё злоецей* (М. Г.); *В то время там начинали строить мост, и, в чайнии заработать немного денег на дорогу, я отправился на место сооружения* (М. Г.); *А Гвоздев, в упоении самим собой, продолжал...* (М. Г.); *Как-то вечером, набрав белых*

грибов, мы, **по дороге домой**, вышли на опушку леса (М. Г.); Мы уже посадили последние хлебы в печь и, **из боязни передержать их**, не ложились' спать (М. Г.); Они, с **выставки**, уехали в Крым (М. Г.); У стола... стоял издатель... и, с **тонкой усмешкой на белом сытом лице**, следил за редактором светлыми глазами (М. Г.); Она выедет туда первого декабря, я ж, **для приличия**, хоть неделей позднее (Бук.); Все шестеро, в **ожидании лошадей**, сидят тесно на ближних к выходу койках (Купр.); Шёл я раз, **студентом**, по улице (Вер.; 'в бытность свою студентом'); Я, **тоже с узлом на спине**, семенил за нею (Гл.); В ней было, **в этот момент**, какое-то сходство с Филиппом (Фед.); Печальную славу имела Владимирка: по этой дороге, **под кандалный звон**, гнали ссыльных (Л. Н.); Ранней весной, **по неведению своему**, местные жители почти не ловят рыбы (Сол.); С тех пор, **сначала в кружках самодеятельности**, а затем на эстраде, он выступал довольно часто; Она во всеуслышание, **через всю комнату**, сообщила какие-то подробности; На протяжении многих лет, **сперва как лаборант**, а позднее как ассистент профессора, он работал на этой кафедре; И тут же, **от избытка чувств**, предложил ему свою помощь; Он поехал по адресу, который, **через своего сына**, передал ему старый мастер; Способного ученика учителя выделяли, **к зависти остальных**; Он говорил, **по часам**, целых десять минут; Эта история основана, **до некоторой степени**, на подлинном происшествии; Задача простая и, **в то же время**, интересная; Подержав Рагозина год

в тюрьме, его отправили — за участие в уличных беспорядках — на три года в ссылку (Фед.) — постановка тире вместо запятых факультативна.

Подобного рода обособленные обстоятельства могут выражаться различными склоняемыми частями речи: *Мы все, вместе с вами, включимся в эту работу; В аудиторию, один за другим, входили студенты для сдачи экзамена; Сообщить присутствующим и, через них, остальным членам бригады новый график работы;* а также: *Сюда же, егужить новому искусству, потянулась талантливая молодёжь.*

2. Чаще всего обособленные обстоятельственные конструкции образуются существительными с предлогами или предложными сочетаниями: *благодаря, ввиду, в зависимости, во избежание, вопреки, в отличие, в противоположность, в связи с, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, несмотря на, подобно, по причине, по случаю, при, при наличии, при условии, согласно* и др. Например: *Благодаря отличной погоде и особенно праздничному дню, улица сельца Марьинского снова оживилась (Григ.); Раиса Павловна, даже ввиду таких критических обстоятельств, решительно ничего не делает (М.-С.); Ехали только днём, во избежание всяких дорожных случайностей (Пришв.); Давыдов решил... проверить, действительно ли бригада, вопреки его указаниям, боронует вдоль борозды (Ш.); В противоположность своей жене, доктор принадлежал к числу натур, которые во время душевной боли чувствуют потребность в движении*

(Ч.); *Хозяин скрежетал зубами, а мне, в силу этого, приходилось работать за двоих* (М. Г.); **Вследствие этого происшествия**, Василий уже более не видался со своим родителем (Т.); *Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного вперёд, чтобы, в случае лёгкой раны, не опрокинуться назад* (Л.); *Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели* (Пауст.); *Каждую летнюю зорю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поля ловить перепелов* (Бун.); *Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему своему брату Павлу* (Т.); *Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей* (Т.); *Стёпочка, по случаю отсутствия танцев, тоже очень скучал*(Пис); *Жизнь его, при всей тягости его положения, шла легче, стройнее, нежели жизнь Ана-толя* (Герц.); *Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться* (П.).

Во многих случаях (в частности, в приведенных выше примерах) обособление или необособление обстоятельства зависит от степени распространенности оборота, его близости к основной части предложения, наличия добавочных оттенков значения, места по отношению к сказуемому, стилистической задачи и т. д., поэтому обособление ф а к у л ь т а т и в н о .

Оборот с предложным сочетанием *несмотря на* как правило, обособляется: **Несмотря на запрет врачей, он поехал в далёкую таёжную экспедицию.** Однако при тесной смысловой связи с господствующим

словом, после которого он находится, оборот этот не обособляется: *Явился дежурный администратор, вызванный **несмотря на поздний час**; Он это сделал **несмотря на запрет матери**.*

Значение смысловой близости обстоятельства, выраженного существительным в форме косвенного падежа с предлогом, к остальной части предложения при необособлении или обособлении видно из таких сопоставлений:

*Речники поражались тому, что **глаз камбалы способен перемещаться в зависимости от того, на каком боку она обычно лежит** (Чак.)* — оборот со словами *в зависимости* тесно связан по смыслу со сказуемым, может перемещаться и не обособляется; *Время обеденного перерыва **устанавливается или от часа до двух, или от двух до трёх, в зависимости от характера работы предприятия*** — с оттенком присоединения;

*Я не в состоянии **отказать человеку на основании одних только предположений** (Ч.); Поэтому, на основании **выведенной формулы**, следует пересмотреть сделанные ранее расчёты;*

***Наперекор обычаю** даже у трактира не было заметно оживления (Тел.); Она, **наперекор требованиям моды**, носила короткие платья;*

***В отличие от брата** он мало интересуется спортом; **Кожица шляпки у маслят, в отличие от кожицы у многих других съедобных грибов**, легко отделяется.*

Роль места, занимаемого обстоятельством этого типа, можно показать на таких примерах:

Метелица, по совету пастушка, продолжал шагать по нескошенному лугу (Ф.); Больной оставался на диете по совету врача;

Радиопьеса, по просьбе слушателей, транслировалась повторно; Пьеса была поставлена вторично по просьбе зрителей;

Рабочие, по указанию мастера, направились в соседний цех; Рабочие направились в соседний цех по указанию мастера.

Как видим, в конце предложения обстоятельство логически больше выделяется, и это затрудняет его «отрыв» от остальной части предложения, а потому обстоятельство не требует обособления.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ВЫРАЖЕННЫЕ НАРЕЧИЯМИ

Могут **обособляться** (выделяться запятыми) обстоятельства, выраженные наречиями (одиночными или в сочетании с зависимыми словами), с целью смыслового выделения или пояснения: *Он, молча, опять поклонился (Л.); ...Спустя мгновение на двор, неизвестно откуда, выбежал человек (Т.); За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рошу (Т.); Музыка, по-прежнему, долетала до нас (Т.); Проснувшиеся грачи, молча и в одиночку, летали над землей (Ч.); Меня, как бы нечаянно, обливали водой (Ч.); Проходя Театральным переулком, я, почти всегда, видел у двери маленькой лавки человека (М. Г.); Миша опустил книгу и, не сразу, тихо ответил... (М. Г.); Но*

молодость — упряма и, **по-своему**, умна (М. Г.); На другой день к вечеру, **рысцой**, прибежал Алексей (М. Г.); И вот, **неожиданно для всех**, я выдержал блистательно экзамен (Купр.); Она, **чуть слышно**, опять прошла по комнате (Купр.); Вот, **назло им всем**, завтра же с утра засяду за книги (Купр.); Иногда он обращался с какой-нибудь просьбой, **робко, застенчиво** (Кат.) — с оттенком присоединения; ...Надежда сидела на заборе рядом с Колей и всё спрашивала его о чём-то, **тихонько и пугливо** (М. Г.) — с оттенком присоединения.

В той же функции может выступать фразеологический оборот: *Раз на перекрёстке, откуда ни возмись, чёрная собака* (Ч.); ...Затем, **ничтоже сумняшеся**, взялся за её скобу и... долго-долго пробыл за этой дверью (Бун.).

Постановка тире вместо запятых факультативна: *Около них — ничком — лежал Иван Гора* (А. Т.); *На пароходе — спереди — пулемёты* (А. Т.).

§ 21. Обособленные дополнения

1. В зависимости от смысловой нагрузки, степени распространения оборота, близости к основной части предложения и т. д. могут обособляться (выделяться запятыми) существительные с предлогами или предложными сочетаниями **кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с** и др. (условно называемые дополнениями) с ограничительным или расширительным значением, т. е. включения, исключения, замещения: *Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек* (Т.);

Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг (Ак.); Четыре орудия поочерёдно слали снаряды туда, но, сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внёс заметного замешательства в ряды... (Ш.); Все принимали участие в общем разговоре, кроме Киши и Левина (Л. Г.); Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели и, вместо лампы, горел яркий веерообразный огонёк (Ч.); За неимением места во флигеле, мне отвели комнату в графских хоромаш (Ч.); Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей (М. Г.); Настроение экипажа, сверх обыкновения, было приподнятое (Н.-П.); Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам (Степ.).

Обособление или необособление таких оборотов ф а к у л ь т а т и в н о : Ср.:

Вместо голых утёсов, я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья (П.); Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места (Т.); У заставы вместо часового стояла развалившаяся будка (П.); Он опять хотел заговорить, но вместо слов из груди его выходило какое-то глухое клокотанье (Григ.);

Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно (Кор.); И стал Михаил Синуцкий гвардии красноармейцем, участником всех

славных дел своего пышного батальона, несущим **наряду со всеми боевые тяготы** (Пол.);

Многие из бойцов, **помимо своей винтовки**, были вооружены трофейными автоматами (Пол.); Как бы человек ни стремился **помимо школы**, сам по себе получить знания, он всё-таки будет, как говорят, самоучкой;

Дедушка приказал, **сверх месячины**, выдавать птичнице ежемесячно по полпуду пшеничной муки на пироги (Акс.); Вы будете получать всё нужное **сверх пенсии** (Т.).

2. Предлог **кроме** имеет два значения, и в обоих значениях оборот с **кроме** обычно **обособляется**:

1) ‘за исключением кого-чего-либо’, ‘не считая кого-чего-либо’: **Кроме чаек**, в море никого не было (М. Г.); **Кроме большого дыма в Замоскворечье**, ничто не напоминало о ночной схватке (Леон.); Дом, **кроме этой комнаты**, стоял заколоченный (А. Т.); Все улыбнулись, **кроме лейтенанта** (Каз.); Он ожидал чего угодно, **кроме этого**;

2) ‘сверх кого-чего-либо’, ‘вдобавок к кому-чему-либо’: **Кроме старика**, в этот день приходило к нам ещё двое (Ч.); **Кроме блюд и соусников**, на столе стояло множество горшочков (Г.); Теперь слышались, **кроме грачиных**, человеческие голоса (К. Т.); **Кроме дикого зверя**, есть в этих местах и разная птица.

Однако в печати встречаются и необособленные обороты с предлогом **кроме** со значением включения: **Кроме зарплат** они получают и премиальные; **Кроме рисунков** были приложены ещё чертежи; **Кроме хозяев**

в комнате были и гости; **Кроме химии** существуют ведь и другие науки.

Вариативность пунктуации позволяет в некоторых случаях внести ясность в текст; ср.: *Пригласили и других, **кроме тебя*** — значение исключения ('пригласили и других, а тебя не пригласили'); *Пригласили и других **кроме тебя*** — значение включения ('пригласили тебя наряду с другими').

Иногда объем обособляемого оборота с предлогом *кроме* со значением включения меняется в зависимости от вносимого в высказывание смысла. Ср.: ***Кроме записей живой диалектной речи, на местах имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров*** — 'записи живой диалектной речи являются дополнительным источником к уже имеющимся на местах'; ***Кроме записей живой диалектной речи на местах, имеются и другие источники пополнения наших знаний о словарном богатстве народных говоров*** — 'записи на местах являются дополнительным источником к имеющимся другим источникам'.

Как правило, при отрицательных местоимениях *никто, ничего* и вопросительных местоимениях *кто, что* оборот с *кроме* обособляется: *Никто, **кроме солнца и голубого неба, не смотрит на него*** (М. Т.); *Я **ничего не мог различать, кроме мутного кручения метели*** (П.); *На охоте дядя Брошка питался по суткам одним куском хлеба и **ничего не пил, кроме воды*** (Л. Т.); *Кто, **кроме нас самих, должен***

заботиться об охране природы?; **Что, кроме осуждения, может вызвать неуважение к обществу?**

Обособляются обороты с сочетаниями **кроме как, кроме шуток** и **кроме того** (в значении вводного слова): *Мы и зла-то никому, **кроме как медведям**, не делаем* (Марк.); **Кроме шуток**, неужели вам нравятся такие книжки? (Дост.); *Мечик окончательно уверил себя в том, что Бакланов гораздо лучше и умней его, что Бакланов, **кроме того**, очень смелый и сильный человек* (Ф.). Оборот **кроме того** обособляется и после союза: *И, **кроме того**...; Но, **кроме того**...; Если, **кроме того**...; Хотя, **кроме того**... и т. д.*

3. Оборот с предлогом **вместо** обособляется в двух случаях:

1) как дополнение, зависящее от глагола-сказуемого: **Вместо весёлой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой** (П.) — оборот связан со сказуемым ('и то и другое могло ожидать меня'); обособление ф а к у л ь т а т и в н о ;

2) как особая конструкция, не управляемая глаголом-сказуемым: **Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо** (П.) — оборот синтаксически не связан со сказуемым, поскольку не образуется словосочетание *подать ответ*; **Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и присвистнул** (П.) — то же самое: слово *ответ* лексически не сочетается со словами *захрипел к присвистнул*; обособление о б я з а т е л ь н о . Ср. также: **Помимо своей работы, я теперь тружусь ещё и в Радиокomiteе** (Павл.).

Но если предлог *вместо* имеет значения ‘за’, ‘взамен’, то оборот с ним не обособляется: ***Вместо гнедого жеребца Коржу дали толстого белого мерина*** (Дик.); ***Вместо шубы надел пальто; Пошёл на заседание вместо заведующего.*** .

РАЗДЕЛ 6. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ

В предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами используются следующие знаки препинания: запятая, тире.

§ 22. Уточняющие члены предложения

Обособляются (выделяются запятыми, реже — тире) слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов (уточнение — это переход от более широкого понятия к более узкому). Чаще всего уточняются обстоятельства и определения.

1. Уточняющие обстоятельства места: *Там, ниже, мох тощий, кустарник седой* (П.); *Внизу, в тени, шумел Дунай* (Тютч.); *Илья Ильич учился в Верхлёве, верстах в пяти от Обломовки, у тамошнего управляющего немца Штольца* (Гонч.); *Прямо против кордона, на том берегу, всё было пусто* (Л. Т.); *В предместье, около боен, выли собаки* (Ч.); *Несколько в стороне от гуся, на матрасике, лежал белый кот* (Ч.); *Вверху, над вершинами дубов, где ровно синела глубина неба, собирались облака* (Бун.); *За рекою, в розовеющем*

небе, ярко сверкала вечерняя звезда (М. Г.); В Крыму, в Мисхоре, прошлым летом я сделал изумительное открытие (Купр.); На хуторе, в трёх верстах от дереvушки Соломенной, разведчики оставили лошадей и пошли пешком (Ф.); Шагах в десяти от входа в туннель, у самого шоссе, стоял одинокий домик (Н. О.); Недалеко, в направлении станицы Ольгинской, привычно перекачивались звуки орудийной стрельбы (Перв.); Справа, у подножия сопок, расстилалось большое поле (Чак.); Дорога раздваивается, и неизвестно, куда идти дальше — прямо или налево.

Нередко уточняющие обстоятельства места выстраиваются в ряд, образуют цепочку: *Впереди, далеко, на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы (Л. Т.); Вокруг по левому берегу, в полуверсте от воды, на расстоянии семи-восьми вёрст одна от другой, расположились станицы (Л. Т.); Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами, мелькнул огонёк (Кор.); Шагах в шести от Челкаша, у тротуара, на мостовой, прислонясь спиной к тумбочке, сидел молодой парень (М. Г.); В пространной низине, справа, до самого хребта, отвернувшегося в сторону и затерявшегося в мутно-серой дали, виднелся лес (Ф.); Даже сюда, через озеро, за километр, вместе с горячим воздухом, доносился гул и треск (Гайд.); Тут же, возле амбара, прямо на снегу, раздевались (Ш.).*

В зависимости от смысла одни и те же слова могут рассматриваться или не рассматриваться как уточняющее обстоятельство. Ср.:

Впереди на дороге толпились люди (т. е. в передней части дороги). — *Впереди, на дороге, толпились люди* (т. е. сама дорога находилась впереди);

Далеко в лесу раздавались удары топора (слушатель находится в лесу). — *Далеко, в лесу, раздавались удары топора* (слушатель находится вне леса);

Дети расположились на поляне между кустами (поляна окружена кустами, а на самой поляне их нет). — *Дети расположились на поляне, между кустами* (кусты находятся на самой поляне). -

К уточняющим обстоятельствам относятся названия районов, областей и т. п., обозначающие местонахождение поселков, деревень и т. д., а также указания в адресах: *В деревне Уваровке, Петровского района, Калужской области, состоялся праздник урожая; Посёлок Новые Горки, Щёлковского района, Московской области, находится недалеко от станции Болшево; Москва, улица Плющиха, д. 38, кв. 2.*

Но: *Школа № 4 Талдомского района Московской области* — необособленное несогласованное определение.

Обычно уточняющий член предложения ограничивает объем понятия, выраженного уточняемым членом предложения: *Вниз у, под железной сетью воздушной дороги, в пыли и грязи мостовых, безмолвно берутся дети* (М. Г.) — уточняющие члены

расположены по нисходящей градации, т. е. последующий уточняет значение предыдущего. Но бывают случаи, когда уточняющий член по выражаемому им понятию шире, чем уточняемый: *Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость* (П.); *Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу* (М. Г.).

2. Уточняющие обстоятельства времени: *Я проснулся поздно, часу в пятом пополудни* (Акс.); *Мы отправились и бродили долго, до вечера* (Т.); *В полдень, в ясную, солнечную погоду, ничего нельзя вообразить печальнее этой развалины* (Т.); *Это было глубокой осенью, в холодный и сумрачный день* (Дост.); *Один раз, перед вечером, ногаец-ямщик плетью указал из-за туч на горы* (Л. Т.); *Теперь же, после половодья, это была река саженой в шесть* (Ч.); *Всю ночь, до петушиного рассвета, мерил Чапаев карту* (Фурм.); *Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленных комнатах* (Пауст.); *Летом, вечерними зорями, на вершину кургана слетает из подоблачья степной беркут* (Ш.).

Если при наличии двух обстоятельств времени второе из них не служит для ограничения понятия, выраженного первым, то оно не является уточняющим и запятая между обстоятельствами не ставится: *Заседание кафедры состоится завтра в шесть часов вечера* (ср.: *Завтра, в шесть часов вечера, состоится заседание кафедры*).

3. Уточняющие обстоятельства образа действия: Он встряхнул кудрями и самоуверенно, **почти с вызовом**, глянул вверх, на небо (Т.); И о душе своей заботился солидно, **по-барски**, и добрые дела творил не просто, а с важностью (Ч.); Он наивно, **по-детски**, вытер пальцами глаза (Л. Т.); Тихо, **с боязнью**, она говорила ему что-то странное (М. Г.); Она озорно, **по-девичьи**, взглянула на него снизу вверх (Фед.); На покривившемся стогу уныло, **по-сиротски**, примостилась ворона (Ф.); Бабы зашумели все сразу, **в один голос**, не давая Давыдову и слова молвить (Ш.); Только так, **среди травы, цветов, пшеницы**, и могла начаться наша река Ворша (Сол.); Он был **тщательно, до розового лоска на щеках, выбрит** (Ант.); Вот так, **походя**, вопрос не решить.

4. Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.: Ещё одно, **последнее**, сказанье — и летопись окончена моя (П.); Кой-где выглянули женские, **большой частью старушечьи**, головы (Т.); Их сопровождал небольшой плотненький человечек с флегматичным, **почти заспанным**, лицом (Т.); Только узкая, **саженей в триста**, полоса плодородной земли составляет владение казаков (Л. Т.); Пьер, с раннего утра уже стянутый в неловком, **сделавшемся ему узким**, дворянском мундире, был в залах (Л. Т.); Пройдя какую-то пустую, **без жителей**, деревню, эскадрон опять поднялся на гору (Л. Т.); Горбоносый камнелом расправил усы и бороду белыми, **в известке**, руками (М. Г.); Вдали высылось

тёмно-красное, **цвета сырого мяса**, здание фабрики (М. Г.); **На** площадку красного вагона вышел человек в чёрной — **до ворота застёгнутой** — гимнастёрке (А. Т.); **Через** минуту три истребителя один за другим поднялись в голубоватый, **как бы перламутровый**, воздух (Кат.); Гвардейцы шли во весь рост, широкой цепью, по **пёстро**му — **малиновому, лиловому, зелёному** — клеверному полю (Кат.); **Высокий, на мачте, фонарь** помог Глебу разглядеть его **серое, небритое, со впадинами на щеках**, лицо (Леон.); Она со страхом смотрела на дедовы руки в **коричневых, глиняного цвета**, старческих веснушках (Ш.); Он увидел на белой шапке кургана недалеко **рдяно-жёлтую, с огнистым отливом**, лису (Ш.); Катер шёл, всё время подвигаясь в **чёрной, почти чернильного цвета**, тени (Сим.); Глаза не слепил уже **белый, с отсветами заката, снег**; Вдали, у Никольских ворот, виднелась **высокая — трубой** — соболя шапка боярина (А. Т.); А они такие **свеженькие, чистенькие, без единого пятнышка**, на земле, значит, так вот и лежали? (Фед.); Вошла **молодая, лет семнадцати**, девушка (Купр.); **На дублёной от жёлтого загара шее** собирались **толстые, в палец, складки** (Лид.); **Толстые, гвардейского сукна**, штаны уж никак не шли ни **мастеровому, ни батраку** (Кат.); Гаврик со всех сторон **осмотрел маленького гимназиста** в **длинной, до пят, шинели** (Кат.); **На цыпочках** прошёл в **горницу, разделся, бережно повесил праздничные, с лампасами, шаровары** (Ш.); **Из-под крутого,**

волчьего склада, лысеющего лба он бегло оглядел комнату (Ш.); По соседним, без дверей, заляпанным светлым комнатам загрохотали, приближаясь, шаги (Пан.); Это был посёлок за городом на голом, без деревца, без кустика, низком месте (Пан.); Это был молодой мужчина невысокого роста, с малозаметными усиками, в простой, в полоску, рубахе с резинками на рукавах (Сол.); Возникает особая, технического порядка, пауза; Пассажир вошёл с оригинальным, под крокодиловую кожу, чемоданом; Каждое из этих явлений имеет свои, присущие только ему, особенности; С её, всё-таки не блестящим, здоровьем следует больше беречь себя.

Уточняющие определения могут конкретизировать общее значение местоимений *этот, тот, такой, каждый, один* (в значении местоимения) и т. п.: *Хотелось отличиться перед этим, дорогим для меня, человеком (М. Г.); Затем удивила Дашу «доморощенность» всего этого, так нашумевшего, дерзновения (А. Т.); Эти, не всегда твёрдые и стройные, стихотворные строки писала рука, твёрдая, как сталь (Сим.); Между ними давно уже установились те, чисто формальные, отношения, которые так обычны между двумя родственниками (М. Г.); Чичиков немного озадачился таким, отчасти резким, определением (Г.); Каждому, приехавшему и пришедшему, они должны были найти и указать место для ночлега (Ч.); Ни одного, ни санного, ни человеческого, ни звериного, следа не было видно (Л. Т.); Произошло нечто, столь необычное в*

мире, что всё бывалое, привычное будто заколебалось в своей власти над жизнью (Фед.).

Но если определительный оборот, стоящий после указательного местоимения, тесно примыкает к нему и не имеет значения уточнения, то он не отделяется запятой от этого местоимения: *Эти **недавно построенные** дома уже полностью заселены* [см. §18].

Уточняющие определения могут присоединяться посредством подчинительных союзов: *Неодолимая, **хотя и тихая**, сила увлекала меня* (Т.); *Актуальная, **даже если не совсем новая**, тема заслуживает внимания; **Пожертвовать** прошлым ради одной, **пусть и дорогой**, встречи он не решался; **Следует отметить, что эта интересная, потому что ещё никем не разработанная**, тема выбрана именно молодым исследователем.*

Но если определение, присоединяемое подчинительным союзом, является однородным по отношению к предшествующему определению и не носит характера уточнения (смыслового и интонационного), то после него запятая не ставится: *Перед нами поставлена **трудная, зато интересная** задача* [см. § 12, п. 6]. Разграничение этих случаев зависит от воли пишущего.

Примечания: 1. Писатели-классики иногда выделяли запятыми в качестве уточняющего определения причастный оборот, стоящий после однородного определения-прилагательного. Например, у И. С. Тургенева: *Он устроил большую, **полотном покрытую**, купальню; В ста шагах от мельницы*

находился маленький, со всех сторон открытый, навес; Из особенной, мною сперва не замеченной, конюшни вывели Павлина. В настоящее время такая пунктуация встречается редко [см. § 10].

2. Уточняющий характер придают высказыванию слова **вернее, точнее, иначе, скорее** и т. п. Однако следующие за ними члены предложения не обособляются, так как указанные слова, имеющие значение вводных (*точнее, вернее, иначе* по смыслу равнозначны словосочетаниям *точнее говоря, вернее говоря, иначе говоря*), сами выделяются запятыми: *Его доброта, **вернее**, его великодушие тронуло меня* — сказуемое согласовано с ближайшим предшествующим словом, от которого оно не может быть отделено запятой; *Совсем недавно, **точнее**, в последнем номере журнала была опубликована статья аналогичного содержания; Песец, **иначе полярная лисица**, ценится за свой мех* (здесь **иначе** в значении ‘то есть’; но: *Мальчика нужно вовремя остановить, **иначе** он такого натворит* — здесь **иначе** выступает в функции противительного союза); *Следует дополнить, **скорее**, уточнить приведённые в отчёте данные.*

Слово **скорее** не выделяется запятыми, если употреблено в значениях: а) ‘лучше сказать’: *Павел Петрович медленно похаживал взад и вперёд по столовой... произнося какое-нибудь замечание или **скорее** восклицание, вроде «а! эге! гм!»* (Т.); *Его не удивил, а **скорее** обрадовал этот вопрос; Пасмурный, **скорее** сумрачный, день;* б) ‘лучше’, ‘охотнее’: *Она*

скорее согласилась бы умереть, чем поделиться властью с другой хозяйкой (Т.).

В роли уточняющего может выступать сочетание слов *более того*: *Было бы глупостью, более того, безумием упустить такой случай; Он глубоко уважал своего друга, более того — восхищался им.*

3. Возможно уточнение без вводящих слов: *Растения были спасены — политы.*

§ 23. Пояснительные конструкции

1. Слова, поясняющие смысл предшествующего члена предложения, **выделяются** (или отделяются) **знаками препинания** (запятыми, тире, двоеточием). Различие между уточняющими и пояснительными членами предложения заключается в том, что если уточнение — это переход от более широкого понятия к более узкому [см. § 22], то пояснение — это обозначение одного и того же понятия другими словами.

Перед пояснительным членом предложения обычно стоят слова *именно, а именно, то есть* (при отсутствии в предложении эти слова могут быть вставлены): *Она была воспитана по-старинному, то есть окружена мамушками, нянюшками, подружками и санными девушками* (П.); *Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожке повозке* (Акс.); *На другой день я с пятью якутами переправился через Лену, то есть через узенькие протоки, разделявшие бесчисленные острова* (Гонч.); *В докладе приводится сопоставление производственных результатов и затрат на*

*производство в стоимостной, то есть денежной, форме; Нужны были и другие краски, а именно светлые; Эти выводы следует расширить, а именно добавить другие возможные варианты; В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал по журналам (Дост.); В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других (Л. Т.); Ему представился свой дом — шесть больших комнат (М. Г.); Третьего дня, то бишь на той неделе, сказываю я старосте... (Слепц.); У деда Семёна была своя золотая и несбывшаяся мечта — **стать столяром** (Пауст.).*

Пояснительным может быть не только член предложения, но и целое предложение: *При этом необходимо учитывать одно важное обстоятельство, а именно: **нельзя нарушать экологическое равновесие.***

При отсутствии пояснительного союза вместо запятой перед пояснительным членом предложения часто ставится **тире**: *Иногда что-нибудь хочется сделать — почитать (Г.); Эти птицы [стенолазы] добывают свой корм исключительно в воздухе — **питаются летающими насекомыми**; Он обладает особой способностью — **всё делать вовремя**; Разговор шёл один — **о погоде**; Было ещё одно препятствие на пути учёных — **суеверие островитян**; Профессия его была самая мирная — **учитель**; На выполнение работы потребовалось меньше, чем мы ожидали, — **два месяца**; То ли он решил, что ошибся —*

честного человека не распознал, то ли по другой причине, но он охотно выполнил просьбу.

Возможна также постанова **двоеточия** (чтобы избежать двух тире): *Предложен и другой путь: **использование некоторых видов морских растений** — водорослей, богатых многими ценными веществами.*

2. Пояснительные члены предложения могут присоединяться союзом **или** ('то есть'): *Из лесного оврага несло воркованье диких голубей, или **горлинок** (Акс.); Кругом всего здания идёт обширный каменный балкон, или **веранда**, где в бамбуковых креслах лениво дремлют хозяева казарм (Гонч.); Вдруг лошадь оборвалась и села в водомоину, или **канаву** (Л. Т.); ...Это был Александр Тимофеевич, или **попросту Саша**, гость, приехавший из Москвы (Ч.); По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины, или, по-местному, **торосья** (Кор.); Кольчатый тюлень, или **нерпа**, относится к числу ластиногих (Аре); На берегу было много гальки, или **мелких, гладко обточенных водой камней**; Электронные лампы, или, как их правильнее называют, **электровакуумные приборы**, изготавливаются разного назначения; Отметим два вида возбуждающей, или **входной**, функции; Такие эмоционально-оценочные, или, иначе, **лирические**, эпитеты встречаются и у других поэтов; Теперь можно сформулировать условия течения со скачком скорости, или, как говорят, со **«скольжением»**.*

Примечания: 1. Следует различать пояснительный союз *или* (в значении ‘то есть’, перед ним ставится запятая) и разделительный союз *или* (перед ним запятая не ставится, если союз не повторяется). Ср.: *Флексия, или окончание, имеется только у слов, относящихся к изменяемым частям речи* — повторить союз нельзя, его можно заменить союзом *то есть*; *Изменяемая часть слова в конце его называется флексией или окончанием* — здесь разделительный союз может быть повторен (...называется *или флексией, или окончанием*).

В предложениях типа *Трудно или, лучше сказать, скучно потому, что это была работа дробная, мелкая* (Бел.) союз *или* является разделительным, а не пояснительным (понятия «трудно» и «скучно» не тождественны), поэтому запятыми выделяется только вводное сочетание *лучше сказать*. То же при наличии слов *вернее, точнее, скорее* и т. п. (по значению равных сочетанию *вернее говоря* и т. п.): *Книга может быть включена в план издания или, вернее, в план редакционной подготовки; Двойная или, точнее, тройная доза лекарства оказала своё действие на больного; Всех удивило его замечание или, скорее, тон этого замечания; Я ему напишу или, лучше, скажу лично.* [См. §22, п. 4... и §25, п. 1.]

2. Определения, носящие характер пояснения (перед ними можно поставить слова *а именно, то есть* и т. п.), отделяются запятой от поясняемого слова, но после них запятая не ставится: *Торчали толстые головы, остатки прежней, сгоревшей бани* (М. Г.);

В романе показаны старые, исчезающие и новые, зарождающиеся явления общественной жизни; Все усилия необходимо было сосредоточить на одном, северном направлении; Очередной, шестой том подписного издания на днях поступит в магазин; Он заговорил совсем другим, серьёзным тоном. [См. § 10, п. 1.]

Вопрос об отделении с одной стороны или выделении с двух сторон пояснительного определения решается в условиях контекста. Ср.:

Четвёртая, последняя часть романа завершится эпилогом. — Четвёртая, по-видимому последняя, часть романа завершится эпилогом; [О вводных словах в составе обособленного оборота см. § 25, п. 4.]

Другой, не менее важный раздел соглашения посвящен вопросам культурного сотрудничества. — Другой, и не менее важный, раздел соглашения посвящен вопросам культурного сотрудничества — определение носит присоединительный характер благодаря наличию присоединительного союза *и* [см. § 24].

При одинаковой пунктуации в некоторых случаях сближаются различные по типу определения. Например: *Рядом с этими домами высятся другие здания — жилые, административные, торговые* — возможные толкования: а) однородные определения после обобщающего словосочетания *другие здания* [см. § 15, п. 5]; б) обособленные определения в конце предложения [см. § 18, п. 1]; в) пояснительные

определения (...**другие, а именно...**) [см. § 10, п. 10]; г) присоединительные определения (бессоюзное присоединение) [см. § 24, п. 6].

Пояснительные конструкции широко используются в разных языковых стилях, в частности в языке художественной литературы: *Пули по-обыкновенному, **то есть очень много*** (П.); *Да-с, и к свисту пули можно привыкнуть, **то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца*** (Л.); *На другой стороне я нашёл свежих лошадей и быстро помчался по отличной дороге, **то есть гладкой луговине, но без колеи*** (Гонч.); *Мы, **то есть седоки**, обменялись взглядами* (Гонч.); *добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, **то есть с колоннами, и обширным господским домом*** (Т.); *Софья Николаевна не имела ещё ни одного жениха, **то есть не получила ни одного формального предложения*** (Акс.); *Ну что же, поедешь нынче вечером к нашим, к **Щербацким то есть?*** (Л. Т.); *Для Константина Левина деревня была местом жизни, **то есть радостей, страданий, труда*** (Л. Т.); *Появились касатки, **или морские свинки*** (Гонч.); *Адмирал решил остановиться на островах Зелёного Мыса, в пятистах верстах от африканского материка, **и именно на о. С.-Яго*** (Гонч.); *В этом отношении случилось далее одно очень важное для них обоих событие, **именно встреча Кити с Вронским*** (Л. Т.); *Первоначальная линия расположения русских войск по Колоче была переломлена, и часть этой линии, **именно левый фланг русских, вследствие взятия Шевардинского редута 24-***

го числа, была отнесена назад (Л. Т.); Он всеми силами души всегда желал одного — **быть вполне хорошим** (Л. Т.); Мне угодно только одно — **предостеречь вас** (Ч.); От него исходило что-то возбуждавшее и опьянявшее меня — **какой-то горячий туман** (М. Г.); Эти люди были свои, **слободские** (М. Г.).

§ 24. Присоединительные конструкции

1. Присоединительные члены предложения, которые содержат дополнительные разъяснения или замечания, вводимые в середину либо в конец высказывания, выделяются (или отделяются) **запятыми** (реже используются **тире, точка, многоточие**). Такие конструкции обычно присоединяются словами **даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и притом, причём, и** ('и притом'), **да, да и, да и вообще, да и только** и др.: Незаметным образом я привязался к доброму семейству, **даже к кривому гарнизонному поручику** (П.); Раздались крики разносчиков, **продающих всякие, даже русские, журналы** (Т.); Карл Иванович большую часть своего времени проводил за чтением, **даже испортил им своё зрение** (Л. Т.); Любая, **даже самая сложная, проблема может быть изложена просто и доступно**; Тень, **и даже не тень, а тьма** была единственной краской, нужной и пригодной Гоголю для его цели...; Все слушали молча рассказ Анны Саввичны, **особенно девушки** (П.); Отец мой очень любил всякие воды, **особенно ключевые** (Акс.); Ермолай любил **покалякать с хорошим человеком, особенно за чаркой**

(Т.); *В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах* (Остр.); *Я любил наши спектакли, а особенно репетиции, частые, немножко бестолковые, шумные* (Ч.); *Все предметы, в особенности ветки деревьев и углы зданий, удивительно рельефно выделялись на смугло-розовом темнеющем небе* (Купр.); *Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях, столь известных жителям деревни и города, например о ожидании почтового дня* (П.); *Что тут прикажешь делать скульптору, да ещё плохому?* (Т.); *Вот тебе уж будет баня, и с твоею хозяйшюкою* (П.); *Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека* (Л.); *А Рудин заговорил о самолюбии, и очень дельно заговорил* (Т.); *Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись* (Л. Т.); *Уже на Кавказе я узнал, и то не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен* (Л. Т.); *Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожку* (Ч.); *Новый управляющий главное внимание обращал больше всего на формальную сторону дела, в частности на канцелярские тонкости* (М.-С.); *Дорога была только одна, и притом широкая и обставленная вехами, так что сбиться было невозможно* (Кор.); *Человека три в Заречье, в их числе Сима Девушкин, делали птичьи клетки и садки* (М. Г.); *Наиболее отсталые из партизан, в том числе и командиры отряда, заволновались, зашумели* (Ф.); *Мимо неё шли и шли войска, и казалось, что всё, в том числе леса и поля,*

движется на запад (Каз.); Люди часто посмеиваются над ним, **и справедливо** (Пан.); У тебя солидный опыт работы, причём в области перестройки и поисков новых форм (В. Б.); За столько вёрст прискакал, да в такую погоду (Арб.); Передавая им эти сведения, он поступил нехорошо, **и знал это**; Об этом газеты уже сообщали, **и не раз**; Вопрос нужно рассмотреть, **и немедленно**; Эксперимент возобновили только полгода спустя, **и не в заводских условиях, а в лаборатории**; Он мечтал работать в газете, **и не в какой-нибудь, а только в центральной**; Своим поведением вы добьётесь только скандала — **и не больше**; Но я не стал возражать, **и хорошо сделал**, а то она могла бы обидеться; В комнате больного говорили мало, **и то шёпотом**; Ученик решил только одну задачу, **и то неправильно**; Об этом ведутся споры, **и споры горячие** [О присоединении повторяющегося слова союзом **и** см. § 16, п. 3...]; Нужно идти вперёд, **и идти как можно быстрее**; Средства информации, **и прежде всего радио и телевидение**, оперативно сообщают новости дня; Мне с трудом удалось достать этот справочник, **и то на время**; Он каждый раз делал одно и то же, **и неспроста**; Напишите заявление, **да поскорее**; Остаётся один выход, **да и то ненадёжный**; Ответа на этот вопрос он не находил, **да, признаться, тогда и не искал его**; Он не создал, **да и не мог создать**, ни одного крупного произведения; Посидели, **но больше для приличия**, ещё несколько минут; Опытный спринтер оказался на десять метров, **или около этого**, впереди других; И детей оставили, **или почти что оставили**, в

покое; Работа может быть закончена в ближайшее время, например через неделю; На выставке представлены интересные работы молодых художников, главным образом пейзажи.

Присоединительными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения: *Пойду-ка посижу у себя. **Оденусь** (Н. И.); Смотрю, в одиннадцатой роте сигналы учат. **Хором** (Купр.); У Елены беда тут **стряслась**. **Большая** (Панф.).*

2. Если присоединительная конструкция тесно связана по смыслу с последующей частью высказывания и перед ней не предусмотрена пауза, то она может только отделяться запятой от предшествующей части предложения: *Это называется «экономический кризис», и трудно понять, как вывернутся, **да и вывернутся ли** предприниматели из этой петли (Газ.); Поздно теперь, **да и не к чему** возвращаться к этому вопросу; При проведении подобных сложных экспериментов трудно, **да и невозможно** избежать отдельных ошибок; Канадская нефть приносит прибыль иностранным, **главным образом американским** монополиям; По целым дням, **а нередко и ночью** велась перестрелка с обеих сторон.*

Выбор пунктуации может зависеть от конструкции предложения; ср.: *В этом предложении, **да и в двух соседних**, сказуемое выражено краткой формой прилагательного — присоединительный оборот выделяется запятыми; В этом, **да и в двух соседних** предложениях сказуемое выражено краткой формой прилагательного — нельзя выделить оборот **да и в двух***

соседних, так как нарушится связь между определением и определяемым словом (получится: в *этом... предложениях*).

3. Пунктуация зависит от синтаксической функции слова, посредством которого присоединяется разъясняющий оборот. Ср.:

Лес однообразнее и печальнее моря, особенно сосновый лес (Акс.) — слово *особенно* присоединяет оборот и выделяется запятыми вместе с ним; *В странах Запада и, особенно, в США массовая безработица достигала порой рекордных размеров* (Газ.) — выделяется слово *особенно* в значении ‘больше всего, главным образом’;

Многие художники, и главным образом Айвазовский, посвятили своё творчество изображению моря — запятыми выделяется весь оборот со словами *и главным образом*, так как в предложении нет однородных членов, которые могли бы быть соединены союзом *и*;

Сатирическое изображение русской действительности дано Гоголем в «Ревизоре» и, главным образом, в «Мёртвых душах» — союз *и* соединяет однородные члены предложения, выделено вводное сочетание *главным образом*;

Дождь, даже ливень не помешал проведению соревнований — здесь *даже* — усилительная частица; *Хозяин был приветлив, даже весел, с гостями* — здесь *даже* в функции присоединительного союза.

4. Знаками препинания выделяются не только присоединительные члены предложения, но и

присоединительные предложения: *Нет, я домового не видал, да его и видеть нельзя* (Т.); *Я шёл в каком-то опьянении, да и было от чего* (Гарш.); *...Прекрасная песенка, да и Юлия Владимировна прекрасно изволят петь* (Пис); *Бедной Наденьке больше уже негде слышать тех слов, да и некому произносить их* (Ч.); *Наташа говорила шёпотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса* (Пауст.); *Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм, и притом осторожность никогда не мешает* (Л.); *Цветы всё дорогие, и где он их взял?* (Остр.)

В роли присоединительной конструкции может выступать и придаточная часть сложноподчиненного предложения: *Необходимы были всякие меры предосторожности, особенно если приходилось идти ночью; В некоторых условиях обстановки, и в частности когда войска на отдыхе, кухни располагаются на грунте.*

5. Следует различать присоединительные союзы и соединительные союзы **и, да**, связывающие однородные члены предложения: перед присоединительным союзом ставится запятая, а перед неповторяющимся соединительным союзом никакого знака не требуется. Ср.:

Автор статью представил, и своевременно (*и* — союз присоединительный).

Автор статью представил в переработанном виде и своевременно (*и* — союз соединительный).

Работу можно было давно уже сделать, и даже лучше.

Работу можно было сделать скорее и даже лучше.

В этом взгляде, да и во всём поведении Лидии, явилось нечто новое (М. Г.) — да и — союз присоединительный.

За неделю подбородок да и щёки Балахонова покрылись густой, колючей, как проволока, щетиной (Лапт.) — да и — усилительный союз при однородных членах.

Не ставится запятая перед союзом *да и* в следующих случаях:

1) если союз употреблен в соединительном значении: *Вот пошёл он в лес по орехи да и заблудился (Т.); Я слушаю, слушаю да и засну (М. Г.); Сгрёб я её в охапку да и поцеловал (Ант.);*

2) в сочетаниях типа *взял да и сказал* (с одинаковыми формами глагола *взять* и другого глагола для обозначения неожиданного или произвольного действия): *Прожили они год душа в душу, а на другой-то год она возьми да и помри (Усп.);*

3) в сочетании *нет-нет да и*: *...Нет-нет да и вспомнит о матери, письмо напишет (Гл.).*

6. Присоединительные конструкции могут включаться в высказывание без союзов: *Довольно поздно явился ещё гость, во фраке (Герц.); Он умер, в Томске (М. Г.); Когда Филипп вышел на кухню, умываться, Анфиса Петровна спросила... (Фед.);*

*Ночью я стою у орудия, **дневальным** (Кат.); Я опять промолчал, **должно быть от изумления** (Пауст.).*

Часто при этом используется тире: *Видел я на днях «Крокодиловы слёзы» — **бездарнейшая пятиактная белиберда** (Ч.); Руки у него огромные-преогромные — **просто ужас**; Внезапно мальчик исчез — **умер, или, возможно, его похитили**; Он замер, стал прислушиваться — **весь внимание**; Мы поехали на Кавказ — **к солнцу, к морю**; Он оставался таким же, как и прежде, — **трудолюбивым, скромным**; Это были люди суровые и жестокие, но справедливые — **в том смысле, в каком сами они понимали справедливость**; Он отказался принять вину на себя — **с какой стати?***

7. Таким образом, перед присоединительной конструкцией могут стоять следующие знаки препинания:

1) **запятая**: *Некогда он служил в гусарах, **и даже счастливо** (П.);*

2) **тире**: *Дело мы делаем великое и сделали уже немало, а недостатки есть — **и серьёзные** (Чак.);*

3) **точка**: *Когда мы говорим о слезах радости, с которыми встречает Красную Армию население освобождённых городов, это может показаться формулой. Но доктор Коровина плакала от радости. **И Бабкин. И старый священник Говоров. И тысячи, тысячи людей** (Эр.),*

4) **многоточие**: *Страшно признаться, но я хочу, чтоб этот человек знал, что она мне как песня... **И, должно быть, последняя** (Пог.).*

РАЗДЕЛ 7. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 25. Вводные слова и словосочетания

1. Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми. Различается несколько основных групп вводных слов по их значению:

1) вводные слова (сочетания), выражающие чувства говорящего в связи с сообщением — радость, сожаление, удивление и т. п. (*к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровён час, нечего греха таить* и др.): *Спасибо ещё, к стогам прибились, а то бы все чисто позамёрзли* (Л. Т.); *Того и гляди, весло вырвет и самого в море швырнёт* (Н.-П.); *Найдёнов, к изумлению Нагульного, в одну секунду смахнул с плеч кожанку* (Ш); *Тут, к неописуемому восхищению Пети, на старом кухонном столе устроена целая слесарная мастерская* (Кат.); *Не ровён час, грудь продует* (Мих.); *Поди, трудно справиться с таким хозяйством?*;

2) вводные слова (сочетания), выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого — уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т. п. (*конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно,*

верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.): Героиней этого романа, *само собой разумеется*, была Маша (Л. Т.); Теперь, *по всей вероятности*, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо (Ч.); После этого, *по сути*, и спрашивать об её отношениях к Григорию было незачем (Ш.); И мечтал он, *может статься*, подойти путём другим (Тв.); Я знаю, *право слово, знаю!* (М. Г.); Как он прошёл через минные поля, было совершенно непонятно, но, *так или иначе*, он внезапно появился перею нашим бруствером (Каз.); Он, *выходит*, ничего в этом не смыслит; *Ещё, чего доброго, захочет уехать*; Они уже, *похоже*, не придут; Умение владеть собой, сохранять своё достоинство, несмотря ни на что, — *может быть*, одно из важнейших человеческих искусств (тире поставлено между составами подлежащего и сказуемого при отсутствии связи);

3) вводные слова (сочетания), указывающие на связь мыслей, последовательность их изложения (*итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т. д., с одной стороны, с*

другой стороны, повторяю, подчёркиваю и др.): ...*А главное, поди-ка послужи* (Гр.); *Стало быть, бережёт себя* (Ч.); *Между прочим, хотя рискую вас огорчить, но должен сознаться — кажется, один и ваш мост взорвал* (Сим.); *Прежде всего, создатели итальянского неореализма не шли по пути подражания; В-пятых и в-последних, проект вообще не отвечает своему назначению; Так вот, дела пошли совсем по-другому;*

4) вводные слова (сочетания), указывающие на приемы и способы оформления мыслей (*словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что* называется и др.): ...*Правление уполномочило его ускорить работы, то есть, иными словами, он сам себя уполномочил к этому* (Купр.).

Слова *вернее, точнее, скорее* являются вводными, если после них можно добавить слово *говоря*: *Мы познакомились с соседями или, вернее, с соседками* (Кав.); *Я присмотрелся, по привычке к окружающим меня явлениям или, вернее сказать, чудесам природы* (Акс.); *Я, собственно, ничем не болен* (Вер.) — ‘собственно говоря’ (ср.: *А ты кто такой, собственно?*); *Его выдержка, точнее, его хладнокровие всегда выручает его...* [См. § 22, п. 4, прим. 2.]

5) вводные слова (сочетания), указывающие на источник сообщения (*говорят, сообщают, передают, по словам..., по сведениям..., по*

сообщению..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол к др.): По словам капитана, до ближайшего порта остаётся два дня пути (Гонч.); Я, помню, весной возвращался от вас (А. Т.); Но, по слухам, какая-то часть упорно сражалась под Каменском (Ф.); Фабричные здания, на мой взгляд, ничем не отличались от тех, что я видел по другим заводам округа (Баж.).

Слова и сочетания *по традиции, по совету..., по указанию..., по требованию..., по решению..., по постановлению..., по распоряжению..., по замыслу...* и др. вводными не являются и запятыми не выделяются: *По совету врача курс лечения был продолжен; По указанию календаря наступит в марте весна (Гонч.); По традиции сегодня, в день Первомая, открывают сезон парки столицы (Газ.); По здешним порядкам так делать не полагалось; Мы неправильно истолковали его по видимости грубые поступки — ‘по внешнему виду’, но: По всей видимости, действительно случилось что-то из ряда вон выходящее (Лавр.)— ‘по-видимому’;*

б) вводные слова (сочетания), представляющие собой призыв к собеседнику/читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым мыслям, приводимым фактам и т. д. [*видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе,*

извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др.]: Струсил ты, **признайся**, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею (П.); **Вообразите**, наши молодые уже скучают (Т.); *Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли* (Горб.); *Где же это, позвольте, было?* (Павл.); *А я, видите ли, никогда не служил* (Пан.);

7) вводные слова (сочетания), указывающие оценку меры того, о чем говорится (*самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений* и др.): *Разговаривал со мной, по крайней мере, как командующий армией* (Сим.); *Я, без всяких преувеличений, глядел на вас как на существо высшее* (Т.);

8) вводные слова (сочетания), показывающие степень обычности того, о чем говорится (*бывает, бывало, случается, случалось, по обыкновению, по обычаю* и др.): *Бывает, моего счастливее везёт* (Гр.); *А матушка-то, бывало, прикроет синие глаза да так заведёт песню на великую высоту* (М. Г.); *Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться* (Т.); *Оба старичка, по старинному обычаю старосветских помещиков, очень любили покушать* (Г.);

9) вводные слова (сочетания), выражающие экспрессивность высказывания (*по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться,*

сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.): Ты сам, **не во гнев будь сказано**, погрешил много (Г.); *Нынешняя молодёжь, не в обиду будь сказано, какая-то... кислая, переваренная* (Ч.); А Булычов, **надо прямо сказать, в плохом виде!** (М. Г.); **Честно говоря, устал после лекции** (Сим.).

2. Если вводное слово (сочетание) стоит после перечисления однородных членов предложения и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится **тире** (без запятой), а после него — **запятая**: *Но здравый смысл, твёрдость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях — словом, все её достоинства точно родились в ней* (Т.); *Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени* (Аре); *Книги, брошюры, журналы, газеты — словом, все виды печатной продукции валялись на его письменном столе в полном беспорядке.* [См. § 15, п. 7.] Но: *Мужчины пили, спорили и хохотали, — словом, ужин был чрезвычайно весел* (П.) — предложение сложное, и запятая перед тире ставится на основании общего правила разделения частей сложного предложения. [См. § 35, п. 2.]

3. При сочетании двух вводных слов между ними ставится запятая: **Чего доброго, пожалуй,** и женится, *из умиления души* (Дост.); **Стало быть, по-вашему,** *физическим трудом должны заниматься все без исключения?* (Ч.); **Признаться, право,** было б жаль мне

опечалить их [отца и мать] (Л.); Не надо нас мужикам-то, не ровён час, пожалуй, и в шею накладывают (М.-С.).

Усилительные частицы от вводных слов запятой не отделяются: *Уж вероятно, это так, поскольку нет никаких противопоказаний.*

4. Если вводное слово (сочетание) стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то никаким знаком препинания от оборота оно не отделяется: *А Пётр Петрович, по крайней мере по многим признакам, человек весьма почтенный (Дост.); Все те, небольшие конечно, удовольствия, которые доставляла ей мать, она принимала с благодарностью (Леск.); Это был огромный... дуб, с обломанными, давно видно, суками (Л. Т.); Среди товарищей есть эдакие поэты, лирики что ли, проповедники любви к людям (М. Г.) — ср. не в составе оборота: Лошадей, что ли, у вас нет? (Остр.); Спокойно потягивает трубочку смуглый, коренастый капитан, по-видимому итальянец или грек (Кат.); В строгом смысле человек с десять, разумеется в том числе и я, не стоили этого назначения (Акс.); Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчёты; Её волосы, оказывается светло-русые от природы, были гладко причёсаны; Вечер сегодня будет по-осеннему серый, наверно ненастный; Было установлено точное, так сказать математическое, соответствие между выдвинутыми положениями; Запасы были сложены в домике, очевидно подвергавшемся нашествию крыс; Он вспоминал эти слова, возможно слышанные в*

детстве; Брат вернётся сегодня, по всей вероятности вечером; Мимо пробежал кто-то, по счастью нас не заметивший; Каждый год, значит и в этом году, здесь производится мелкий ремонт; Девочка, по-видимому успокоенная, замолчала; Рабочие углубляют русло, вероятно прочищают; Покупатель медлит, вероятно обдумывая, что лучше выбрать для подарка;

Они молча смотрели друг на друга, быть может и без слов понимая, в чём дело; Создание этой машины — дело ненужное, очевидно бесполезное и крайне невыгодное; Его литературные произведения, надо сказать довольно удачные, принесли ему известность; Он встал, кажется даже не заметив меня, и вышел из комнаты; Это исключительно благоприятный случай, по сути дела единственный; Лектор, надо полагать для убедительности, развернул диаграмму и показал её слушателям; Это был разговор, бесспорно выходящий за рамки обыкновенной беседы; Он, казалось бы уже человек немолодой, легко справлялся с этой физической работой; Этот элемент входит в состав всех живых организмов, правда в ничтожных количествах; На мальчишке был костюм, должно быть унаследованный от отца; От соседней комнаты, по всей видимости столовой, гостиную отделяла арка; Под плитой оказалось отверстие, пожалуй уже кем-то ранее прокопанное; Для определения расстояния можно смотреть даже на небольшой предмет, например бугорок или кочку; Для анализа были предложены тексты, как правило нетрудные; Он действовал

безрассудно, как видно наперекор всем; В парикмахерскую ворвался какой-то длинноволосый парень, судя по буйной шевелюре давно уже не посещавший таких заведений; Он весьма бережливый человек, можно даже сказать — скуповатый (постановка тире факультативна); За оградой мелькнули гипсовые статуи, голубые павильоны, — по всей вероятности городской сад (тире перед присоединительной конструкцией).

Вводное слово (сочетание) не отделяется знаком препинания от обособленного оборота, если находится в самом начале или в самом конце предложения: *По-видимому опасаясь снежных заносов, руководитель группы отменил восхождение на вершину горы; Оставьте вы эти новые доводы, неубедительные и надуманные конечно.*

Если же вводное слово находится в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях: *Ребёнок, испугавшийся, по-видимому, лошади, подбежал к матери; Они продолжали разговаривать, забыв, очевидно, о том, что в читальном зале необходимо соблюдать полную тишину.*

Примечания: 1. Следует различать случаи, когда вводное слово находится в начале обособленного оборота, и случаи, когда оно находится между двумя членами предложения. Ср.: *Он располагал сведениями, кажется опубликованными недавно* — вводное слово входит в состав обособленного оборота; *В руке он держал небольшой, кажется, технический*

справочник — обособленного оборота нет; вводное слово разделяет неоднородные определения *небольшой* и *технический* и относится ко второму из них.

При наличии однородных определений, когда может возникнуть сомнение, к какому из них относится находящееся между ними вводное слово, второе определение вместе с вводным словом может образовать уточняющую конструкцию: *Эти сведения почерпнуты из нового, кажется специально для данного случая составленного, отчёта* — без вводного слова между однородными определениями стояла бы запятая; *Тишь и благодать господствовали в этом, очевидно Богом и людьми забытом, уголке земли* — уточняющее определение при указательном местоимении. [См. § 22, п. 4.]

2. Если вводное слово находится в начале оборота, заключенного в скобки (вставная конструкция), то оно отделяется запятой: *Оба сообщения (по-видимому, поступившие недавно) привлекли к себе широкое внимание.* [См. § 26.]

5. Вводное слово (сочетание) отделяется от предшествующего сочинительного союза (как правило, *и, но*) запятой, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры: *Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела* (Кат.); *Пусть тот конник на коне, лётчик в самолёте, и, однако, на войне первый ряд — пехоте* (Тв.); *Весь тираж уже отпечатан, и, вероятно, книга на днях*

*поступит в продажу; Вопрос этот рассматривался уже несколько раз, но, **по-видимому**, окончательное решение ещё не принято.*

Если же изъятие или перестановка вводного слова невозможна, то запятая после сочинительного союза не ставится (обычно при союзе *а*): ***А** **впрочем**, беды большой нет, если до Рейна ничего не увидишь* (Герц.); *Несчастье нисколько его не изменило, **а** **напротив**, он стал ещё крепче и энергичнее* (Т.); *Мы знаем, **а** **стало быть**, верим, что сказкам сбываться дано* (Мих.); *Для завершения строительства нужны были дополнительные материалы, **а** **кроме того**, и оборудование; Расчёты были сделаны наскоро, **а** **следовательно**, и неточно; Может быть, всё кончится благополучно, **а** **может быть**, и наоборот.*

Но если изъятие или перестановка вводного слова возможна, то **запятая** ставится и после союза *а*, поскольку он не связан с вводным словом (т. е. не образуются спаянные сочетания типа *а значит, а впрочем, а следовательно*): *Для них он герой, **а** **признаться сказать**, я себе героев иначе представляю* (Т.); *Не год, **а**, **может быть**, десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь* (Лапт.); *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, **а**, **напротив**, была непрерывающей службой* (Л. Т.); *Здесь может быть использован не уголь, **а**, **скорее**, жидкое топливо; Вы должны работать энергичнее, **а**, **проще говоря**, не лениться.* Ср. также: *Хорошо или плохо, **а** **по мне**, делай что хочешь* — союз *а* связан с сочетанием *по мне*;

Собака не идёт в конуру, а, похоже, скрывается — союз а не связан с вводным словом похоже.

Однородный член предложения, стоящий после вводных слов *а значит, а следовательно*, не обособляется (т. е. запятая после него не ставится): *В результате сила электромагнитного поля приходящих сигналов, а значит и сила приёма увеличивается во много раз; Эта схема, а следовательно и весь проект в целом нуждается в проверке.* [См. § 12, п. 7.]

6. Между присоединительным союзом (в начале самостоятельного предложения) и вводным словом (сочетанием) запятая обычно не ставится, так как союз тесно примыкает к вводному слову: *И в самом деле, слышались голоса внизу (Ч.); И действительно, всё у него получалось удивительно вовремя (Кав.); И пожалуй, это всё; И наконец, достоинством работы является хорошее литературное изложение; И главное, не забудьте приложить аннотированную библиографическую карточку; И может быть, результаты будут вполне удовлетворительные; И более того, увеличение прибыли достигнуто благодаря экономии сырья; И представьте себе, работа была выполнена досрочно; И смею вас уверить, вы не ошибётесь в своём выборе; И что вы думаете, он добился своего; Да кроме того, выяснились и другие подробности дела; Но конечно, всё кончилось благополучно; Но так или иначе, предложенный вариант вполне приемлем; А между прочим, он давно уехал отсюда.*

Иногда (при интонационном выделении вводных слов или предложений, при их включении в текст посредством подчинительного союза) после присоединительного союза запятая перед вводной конструкцией ставится: *Но, к великой моей досаде, Швабрин... решительно объявил, что песня моя нехороша* (И.); *И, как водится, вспоминали только одно хорошее* (Крым.).

Постановка запятой позволяет разграничить вводное сочетание и независимое предложение в составе бессоюзного сложного предложения. Ср.:

Однако, кажется, решение задачи ошибочное (вводное слово). — *Однако кажется, решение задачи ошибочное* (безличное предложение в составе бессоюзного сложного);

Но, я вижу, вам это не подходит (вводное предложение). — *Но я вижу, вам это не подходит* (бессоюзное сложное предложение).

7. Вводное слово (сочетание), стоящее перед сравнительным оборотом (с союзом *как*), целевым оборотом (с союзом *чтобы*) и т. д., отделяется от них запятой на основании общего правила: *Всё это мне показалось странным, впрочем, как и другим; Студент на минуту задумался, вероятно, чтобы точнее сформулировать свой ответ*. Обычно в этих случаях вводное слово относится к последующей части предложения.

8. В зависимости от контекста одни и те же слова выступают то в качестве членов предложения, то в роли

вводных слов (следовательно, не членов предложения).

Ср.:

*Что **может** краткое свиданье мне в утешенье принести?* (Л.)

*Жаль, давно его не слышно, **может**, что худое вышло? **Может**, с Тёркиным беда?* (Тв.)

***Наверно** не знаю, но, кажется, вся эта выходка была преднамеренная.* (Дост.)

***Наверно**, слышал, да сказать не хочешь.* (М. Г.)

*Нет, друзья, во сто раз бывает хуже, это **точно** знаю я.* (Тв.)

*Потугин, **точно**, и любил и умел говорить.* (Т.)

*Я проедусь по городу, **кстати** куплю сигар.* (Гонч.)

***Кстати**, он был замечательно хорош собой.* (Дост.)

*С первого же взгляда на его лицо было **очевидно**, что у него постоянного занятия нет.* (С.-Щ.)

*Тропа, по которой мы ехали, была каменистая, влажная и, **очевидно**, представляла собой русло высохшей речушки.* (Закр.)

*Балясников произнёс дерзкую речь, в которой **между прочим** сказал, что я зазнался.* (Акс.)

*Нравственные женщины, строгие судьи и, **между прочим**, Нил Андреевич вслух порицали её.* (Гонч.)

*Рана моя медленно зажиwała, но **собственно** против отца у меня не было никакого дурного чувства.* (Т.)

*Вот, **собственно**, и повесть, и не мудрён её сюжет.* (Тв.)

Синтаксическая роль подобных слов обусловлена контекстом, и проверить, вводное это слово или член предложения, иногда можно путем его изъятия из состава предложения: без вводного слова структура предложения сохраняется, без члена предложения — распадается. Ср.: *Цех, **возможно**, уже реорганизован* (вводное слово можно опустить). — *Цех **возможно** ещё реорганизовать* (член предложения *возможно* нельзя опустить).

Следует, однако, иметь в виду, что если с изъятием слова или словосочетания структура предложения распадается, то это еще не служит доказательством того, что изъятые слова — члены предложения: *А вы подумайте, **может**, и другой вариант приемлем; Кто знает, **может** быть, показатели были бы более высокие; Если выписать цифры столбиком, **возможно**, и расчёты упростятся* — в этих случаях вводные слова играют роль структурного элемента предложения.

Нередко предложения двузначны, и указанный прием проверки не дает нужных результатов: структура предложения, сохраняется как при изъятии вводного слова, так и при изъятии члена предложения, но меняется смысл. Ср.:

*Вы **верно** перевели этот отрывок?; Вы, **верно**, переведены сюда из России?* (Л.) — в обоих случаях можно опустить слово *верно*, не разрушая структуры предложения, но в одном случае предложение лишается обстоятельственного, в другом — вводно-модального слова;

Врач может быть сейчас у себя в кабинете;
Врач, может быть, сейчас у себя в кабинете;

За тем лесом видно озеро — ‘виднеется’; *За тем лесом, видно, озеро — ‘по-видимому’;*

Прежде всего нужно говорить именно об этом — ‘сначала’; *Прежде всего, нужно ли говорить именно об этом?* — устанавливается связь мыслей, ставится под сомнение необходимость говорить об этом; ср. ту же роль вводного сочетания: *Прежде всего, изобретение имеет большое практическое значение; Прежде всего, откуда взяты эти данные?;*

Он безусловно прав — обстоятельственное слово указывает степень правоты (‘вполне прав’); *Он, безусловно, прав* — вводное слово указывает на отношение говорящего к высказываемой мысли (‘он прав, и я в этом не сомневаюсь’);

Изложенные соображения естественно подводят нас к правильному решению вопроса — ‘естественным образом’; *Изложенные соображения, естественно, подводят нас к правильному решению вопроса* — ‘разумеется’;

Таким образом конфликт был благополучно разрешён — ‘таким способом’; *Таким образом, конфликт был благополучно разрешён* — ‘итак, следовательно’;

Далее слово берёт второй оппонент — указывается последовательность фактов (‘затем’); *Далее, слово берёт второй оппонент* — указывается последовательность мыслей;

И потом он стал знаменитым — ‘затем; после этого’; *И, потом, он в моих глазах знаменитость*;

Страстное влечение к музыке указывало на несомненно присущие мальчику музыкальные способности (Кор.); *Несомненно, мальчик способен к музыке*;

Наш главный врач и смотритель как-никак заботились о команде (Вер.) — ‘хоть в какой-то степени’; *Как-никак, он не спал вторые сутки* (Бер.) — ‘очевидно; ведь все же’;

Я и действительно таков, как вы говорите (Дост.) — ‘в действительности’; *Действительно, с батареи открывался вид почти всего расположения русских войск* (Л. Т.) — ‘в самом деле’;

Юридически — куда хочешь идти можно, но *фактически* — сдвинуться никакой возможности (М.) — ‘в соответствии с фактами’; *Ребята организовали свой кружок, фактически, без всякой посторонней помощи* — ‘в сущности’;

Проект был представлен в общих чертах; Вот из каких элементов, в общих чертах, состоит проект — ‘если говорить в общих чертах’;

По-своему он прав; По-моему, он прав;

На первый взгляд эти места малопригодны для заселения — ‘по первому впечатлению’; *На мой взгляд, эти места малопригодны для заселения* — ‘по-моему’;

Определение дано по Эйнштейну; По Эйнштейну, принцип относительности распространяется на все явления действительности;

Эти мысли высказаны в работах некоторых астрофизиков, **по мнению которых** Вселенная неуклонно расширяется — оборот *по мнению которых* нельзя выделить в составе придаточной части сложноподчиненного предложения; **По мнению некоторых астрофизиков,** Вселенная неуклонно расширяется;

Не иначе как отец дознался — цельное сочетание; **Не иначе,** кто-нибудь из мальчишек это сделал — вводное сочетание ('должно быть').

Ср. также:

Правда, хорошо, что он приехал? — вводное слово ('не правда ли'); **Правда,** на дискуссию у него ушло много сил... (Н. О.) — вводное слово в функции уступительного союза; **Что** касается Кирилла Извекова, то ведь и **правда** могло померещиться, будто молодой человек зашёл во двор (Фед.) — частица ('действительно'); **Мужики** как-то, видимо, не были убеждены, что сараи теперь и **правда** стали не их (Сол.) — частица; **Вы правда** давно с ним знакомы? — частица; **Он правда** талантлив? — частица; **Правда** научите? — частица; **Квартира, правда,** небольшая, но удобная — вводное слово в середине предложения; **Получил** новую квартиру, **правда** **небольшую и без особых удобств** — вводное слово в начале обособленного оборота;

Без меня всё пропадёт, и отец со старухой, **гляди,** по миру пойдут (Ч.) — вводное слово ('весьма вероятно; очень может быть'); **Он, того и гляди,** нагрянет неожиданно — вводное сочетание,

указывающее на возможность внезапного действия; *Гляди не оступись* — частица при форме повелительного наклонения для выражения предостережения; *Хоть и маленький, а гляди как защищается* — частица с усилительным значением;

Он, знаешь, человек обязательный — вводное слово; *А нам за это знаешь что будет?* — близко к частице; *Потом лето было знаешь какое!*; *Там знаешь какое положение?*; *Нас знаешь сколько, болельщиков!*; *Я нашёл в углу знаете что?*; *Магомет знает что наделал?* (Пог.);

Я, видишь, всё это уже испытал — вводное слово; *А бабка Варвара видишь что делает?* — близко к частице.

В приведенных примерах лексическое значение слов *видишь, знаешь* и т. п. ослаблено, поскольку они оказались внутри предложения, которое по смыслу должно было бы от них зависеть; ср.: *Знаешь, что нам за это будет?*; *Знаете, что я нашёл в углу?*; *Видишь, что делает бабка Варвара?* [См. § 33, п. 3.]

В мои года не грех и на покой, да, вишь, без нас у смерти много дела (Ис.) — вводное слово ('видишь'); *Вишь, какие станицы пошли!* (Горб.) — вводное слово для выражения удивления'; «*Перестань, Ефим, — говорил один ямицк, — вишь больной лежит*» (Н. Усп.) — частица ('вот; гляди');

Передайте, пожалуйста, эту рукопись редактору — вводное слово ('прошу вас'); *Скажи пожалуйста, какой храбрец!* — цельное сочетание при выражении удивления, возмущения, негодования;

Вечером — пожалуйста, а днём прийти не могу — частица для выражения согласия ('да'); *Пригласить к себе — пожалуйста, но сам он в гости не пойдёт —* частица ('да');

Засаленная кепка, с которой Бредюк, похоже, не расставался и во сне, была надвинута на лоб (Ф.) — вводное слово в середине предложения; *Он отвечал, похоже даже не скрывая своего недоверия к словам собеседника —* вводное слово в начале обособленного оборота; *Похуже что нет —* цельное сочетание;

Было уже, пожалуй, за полночь (Марк.) — вводное слово; *Занять это место имеет право не он один, а пожалуй что, и другие —* цельное сочетание; «*Ты поедешь на дачу?*» — «*Пожалуй и нет.*»

Примечание. Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания: *авось, бишь, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, просто, решительно, словно, якобы* и др. (частицы, наречия).

Пунктуационное выделение этих слов в некоторых текстах объясняется разными причинами: в одних случаях сказывается то обстоятельство, что некоторые из приведенных слов относятся к так называемым модальным частицам, близким к модальным (вводным) словам; в других — играют роль смысловые оттенки, присущие отдельным словам и допускающие их выделение запятыми; наконец, возможно влияние

прежних правил или индивидуальной авторской пунктуации. Ср.:

*У меня голова болит; я вышла на воздух — **авось** пройдёт (Т.).*

***Авось**, надумаете и придёте (Ч.).*

***В довершение всего** начался дождь (Ч.).*

И, в довершение всего, ни вилок, ни ножей (С.-Щ.)
— факультативное обособление [см. § 20].

***Небось** трусил, паренёк?; Замёрзли **небось?**; Все они **небось** виноваты.*

***Небось**, на нас не сунутся (П.); Одним не птица мельница, что, как ни машет крыльями, **небось**, не полетит (Н.); Ну а жена твоя? **Небось**, красавица (Ч.).*

*...Да **никак** колосистую рожь переросла наша дочка! (Н.); Батюшки, **никак** барин? (Тел.).*

*А мне, **никак**, опять есть хочется (Т.); Да, **никак**, ты самый обидчик и есть (С.-Щ.).*

*Мы **примерно** в этих тонах и с такими выводами вели беседу (Фурм.) — ‘приблизительно’.*

*Стараюсь об ней, **примерно**, не думать — никак невозможно (Остр.) — ‘например’.*

9. Пунктуация при словах и словосочетаниях ***наконец, в конце концов, однако, конечно, вообще, в общем, во всяком случае, в свою очередь, в самом деле, в частности, главным образом, главное, значит, наоборот, например, по крайней мере, с точки зрения, со своей стороны*** и др. имеет свои особенности.

1) Слово **наконец** является вводным и выделяется запятыми:

а) если указывает на связь мыслей, порядок их изложения (в значении 'и еще') или завершает собой перечисление; *Опекушин был выходцем из простого народа, сперва — самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик* (Тел.); *Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или, наконец, на хорошо знакомом утёсе, слепой слушал лишь шелест листьев* (Кор.).

Часто слову *наконец* при однородных членах предложения предшествуют слова *во-первых, во-вторых* и т. д. или *с одной стороны, с другой стороны*, по отношению к которым слово *наконец* является замыкающим перечисление;

б) если дает оценку факту с точки зрения говорящего или употребляется для выражения нетерпения, для усиления, подчеркивания чего-либо: *Да и наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо* (М. Г.); *Да уходите же, наконец!* (Ч.)

В значениях 'под конец; напоследок; после всего; в результате всего' *наконец* выполняет функцию наречия-обстоятельства, т. е. вводным словом не является и не выделяется: *Давал три бала ежегодно и промотался наконец* (П.); *Бежал, бежал, наконец устал* (Усп.); *...Мы поднимались всё выше и выше и наконец достигли вершины горы* (Закр.); *...Быстро ушли все наличные деньги, бриллианты жены, наконец и большая часть приданого дочери* (Гонч.); *Наконец все дела были кончены.*

В этих значениях к слову *наконец* обычно может быть добавлен суффикс *-то* (при вводном слове такое

добавление невозможно): *Наконец* добрались до места ночлега (=Наконец-то добрались...); Можно, *наконец*, обратиться за советом к специалисту (добавление суффикса -то невозможно).

2) Сочетание *в конце концов* может выполнять функции вводного слова и обособляться: *Ведь, в конце концов, мы никуда не спешили* — указывается на вывод, к которому пришел говорящий в итоге ряда рассуждений; *Ну что, в конце концов, с вами случится?*; *Я же не преступник, в конце концов*; *Актёр, в конце концов, мало подготовлен для такой ответственной роли*; *Он, в конце концов, достаточно осторожен*; *В конце концов, я во всём виноват*; *Случилось то, чего, в конце концов, нельзя было избежать*; *А скажи, пожалуйста, всё-таки, в конце концов, где у тебя жена?* (А. Т.).

В значениях ‘под конец; напоследок; после всего; в результате всего’ сочетание *в конце концов* выполняет функцию обстоятельства и не выделяется: *Каштанка отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар* (Ч.); *Однако он не устоял перед просьбами и в конце концов согласился* (Купр.); *В конце концов офицеры взяли сторону командира* (Н.-П.); *В конце концов соглашение было достигнуто*; *Забастовщики в конце концов добились своего*.

3) Слово *однако* является вводным и выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце предложения: *Смотри, однако, Вера, будь осторожна* (Т.); *Страстно преданный барину, он, однако ж, редкий*

день в чём-нибудь не солжёт ему (Гонч.); *Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем попутный* (Гонч.); *Но, однако, меня ужасно мучит шведская спичка* (Ч.) — соседство слов *но* и *однако* указывает, что второе из них употреблено не в функции однозначного союза; *Как я его ловко, однако!* (Ч.); *Столько хлопот, однако* (Ч.).

В начале предложения (или части сложного предложения) либо при употреблении для связи однородных членов *однако* имеет значение противительного союза (не является вводным словом) и запятыми не выделяется: *Однако хитрая политика отца ничуть не обидела его* (Соб.); *Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще и , чаще* (Л. Т.); *Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились* (Л.).

В редких случаях слово *однако* в начале предложения приближается по значению к междометию (выражает удивление, недоумение, возмущение) и отделяется запятой: *Однако, какой ветер!* (Ч.); *Однако ж, надо пить кофе* (Ч.); *Однако, многого захотели!*

4) Слово *конечно* обычно выделяется запятыми в качестве вводного: *Конечно, много значит привычка* (Ч.); *Вам до меня, конечно, нет никакого дела* (А. Т.); *Вначале были трудности, конечно.*

Но иногда слово *конечно*, произносимое тоном уверенности, убежденности, приобретает значение утвердительной частицы и запятыми не выделяется: *Конечно правда!*; *Конечно же это так*; *Я конечно бы пришёл, если бы меня заранее предупредили.* Ср.:

— *Вы согласны?*

— *Только в принципе, конечно* ('разумеется').

— *Но в принципе вы согласны?* ,

— *В принципе конечно* ('да').

5) Слово **вообще** является вводным и выделяется запятыми, если оно употреблено в значении 'вообще говоря': *Подобные статьи, вообще, представляют интерес, но конкретно эта вряд ли подойдёт для журнала; С этим утверждением, вообще, можно было бы согласиться, но необходимо проверить некоторые данные; Вообще, хотелось бы узнать, что произошло.*

В других случаях слово **вообще** употребляется как наречие и запятыми не выделяется: *Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения вообще* (Гонч.) — 'в общем; в целом'; *Разжигать костры он вообще запрещал* (Каз.) — 'всегда; совсем; при всех условиях'; *...Он вообще смотрел чудачком* (Т.) — 'во всех отношениях; по отношению ко всему'.

Примечание. Возможность добавления слова **говоря** в ряде случаев может служить критерием разграничения вводных слов и членов предложения: *Вопрос этот, кстати, ставится впервые* — 'кстати говоря'; *Тебе, собственно, можно было бы и не приходить* — 'собственно говоря'; *Содержание интересное, примеры убедительные, изложение доступное, короче, книга полезная* — 'короче говоря'; *Возвращаться к сказанному, по правде, не хочется* — 'по правде говоря'; *Все основные работы, в сущности, уже закончены* — 'в сущности говоря'; *Погода стояла*

осенняя или, *точнее*, предосенняя — ‘точнее говоря’.
[См. § 22, п. 4, прим. 2 и § 25, п. 1..]

Это положение распространяется и на сочетание *в общем*; ср.: *Печалиться, в общем, не о чем.* — вводное слово; *Это слагаемые в общем-то* несложного процесса — ‘в итоге’; *Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но в общем* очень хвалил (Гарш.) — ‘в результате’.

б) Сочетание *во всяком случае* является вводным и выделяется *запятыми*, если имеет ограничительно-оценочное значение: *Во всяком случае, фамилия его была не Акундин* (А. Т.); *Я, во всяком случае, этого не утверждал*; *Она, во всяком случае, в этом деле не замешана*; *Эти сведения, во всяком случае в короткий срок, проверить будет трудно* (выделяется весь оборот).

В значении же ‘при любых обстоятельствах’ сочетание *во всяком случае* вводным не является и *запятыми* не выделяется: *...Во всяком случае он никогда не оставит прежнего своего питомца* (П.); *Вы во всяком случае будете поставлены в известность о ходе дела*; *Я твёрдо был уверен, что во всяком случае встречу его сегодня у мамы* (Дост.).

7) Сочетание *в свою очередь*, если оно употреблено в значении, близком к прямому, или в значении ‘в ответ; со своей стороны’, вводным не является и *запятыми* не выделяется: *«Надо, детки, мягче относиться друг к другу», — говорила мать, целуя в свою очередь дочь* (Г.-М.) — ‘когда наступила ее очередь’; *Он в свою очередь спросил у меня.*

Употребленное в переносном значении сочетание *в свою очередь* приобретает значение вводности и выделяется **запятыми**: *Среди газетных жанров различаются жанры информационные, аналитические и художественно-публицистические; среди последних, в свою очередь, выделяются очерк, фельетон, памфлет; Усадив меня за работу, Владислав, в свою очередь, не тратил времени впустую* (Бахм.).

8) Сочетание *в самом деле* в значении 'действительно' не является вводным и запятыми не выделяется: *Коньяк в самом деле оказался хорошим* (Ч.); *Он и в самом деле интересовался философией* (Кар.); *Вы в самом деле здесь ни при чём?*

Но если это сочетание служит для выражения недоумения, возмущения, негодования и т. п., то оно становится вводным и **обособляется**: *Что он, в самом деле, строит из себя умника?*

9) Сочетание *в частности*, указывающее на отношения между частями высказывания, является вводным и выделяется **запятыми**: *Он интересуется, в частности, происхождением отдельных слов; Вопросы эти рассматривались в ряде монографий и, в частности, в специальных статьях.*

Если сочетание *в частности* находится в составе присоединительной конструкции (в начале ее или в конце), то оно выделяется запятыми вместе с этой конструкцией: *Многие народы и народности, населяющие Россию, в частности народы Крайнего Севера, получили письменность сравнительно недавно;*

За эту работу охотно возьмутся многие, и я в частности. [См. § 24, п. 3.]

Конструкция **вообще и в частности** запятыми не выделяется: *За чаем зашёл разговор о хозяйстве вообще и в частности об огородничестве* (С.-Щ.).

10) Сочетание **главным образом** является вводным и выделяется **запятыми**, если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки: *Шла широкая аллея... и по ней-то, главным образом, гуляла публика* (М. Г.) — невозможно образовать сочетание **главным образом гулять**, поэтому в данном примере слова **главным образом** не являются членом предложения; *Пособие следует исправить и, главным образом, дополнить свежим материалом* — ‘самое главное’.

Сочетание **главным образом**, входящее в состав присоединительной конструкции, выделяется запятыми вместе с ней: *С полсотни людей, главным образом офицеров, толпились невдалеке* (Павл.). [См. § 24, п. 3.]

В значении ‘в первую очередь; больше всего’ сочетание **главным образом** вводным не является и запятыми не выделяется: *Косьме Васильевичу чрезвычайно нравился Николай, то есть главным образом нравилось простодушное благоговение Николая перед его книгами и вещами* (Эрт.); *Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Неурожай объясняется главным образом летней засухой; Мне нравится в нём главным образом его искренность.*

11) Слово *главное* в значении ‘особенно важно; особенно существенно’ является вводным и выделяется **запятыми**: *Тему для рассказа можете взять произвольную, но, главное, чтобы было интересно; Детали можно опустить, а главное — чтобы было занимательно* — запятую после союза *а* поставить нельзя, и для усиления выделения после вводного сочетания поставлено тире; *Как крупный учёный, а главное как историк искусства, он пользуется большим авторитетом* — вводное слово стоит в начале обособленного оборота.

12) Слово *значит*, если оно синонимично словам *следовательно, стало быть*, является вводным и выделяется **запятыми**: *Солнечные пятна были на полу, потом перешли на прилавок, на стену и совсем исчезли; значит, солнце уже склонилось за полдень (Ч.); Родятся люди, женятся, умирают; значит, так нужно, значит, хорошо (Остр.); Так, значит, вы сегодня не можете прийти?; Сообщение срочное, а значит, важное.*

Если слово *значит* близко по смыслу к слову *означает*, то пунктуация зависит от места, занимаемого им в предложении:

а) в положении между подлежащим и сказуемым слово *значит* служит средством связи главных членов предложения, перед ним ставится тире, а после него не ставится никакого знака: *Бороться — значит победить*; [См. § 5, п. 3.]

б) в других случаях *значит* никакими знаками препинания не выделяется: *Человек значит неизмеримо*

*больше, чем принято думать о нём (М. Г.); Если он говорит, что сделал хорошо, это и **значит** хорошо; Когда просишь прощения, это **значит**, что чувствуешь свою вину.*

Если слово *значит* находится между придаточной и главной частями сложноподчиненного предложения и играет роль структурного элемента предложения, то оно выделяется запятыми: *Если наступит весна, **значит**, будет тепло; Раз так упорно отстаивает свои взгляды, **значит**, чувствует свою правоту.*

Если слово *значит* находится между частями бессоюзного сложного предложения, то оно выделяется запятыми: *Прозвенел звонок, **значит**, урок кончился; Не уберегли ребёнка, **значит**, пеняйте на самого себя.*

13) Слово **наоборот** в качестве вводного выделяется запятыми: *Вместо того чтобы затормозить, он, **наоборот**, встал на козлах и отчаянно закрутил над головой кнутом (Кат.); Чапаев никогда не отказывался от вмешательства в подобные дела; **наоборот**, он любил разобрать всё сам (Фурм.); Боеспособность... воинов, чем ближе было к концу войны, не снижалась, а, **наоборот**, возрастала (В. К.).*

Сочетание *и наоборот* может замещать член предложения или целое предложение:

а) когда замещается член предложения, то перед союзом *и* никакого знака препинания не ставится: *На картине светлые тона переходят в тёмные **и наоборот*** — т. е. темные в светлые; *Рычаг поворачивают справа налево **и наоборот*** — образуются

своего рода однородные члены с неповторяющимся союзом *и*;

б) когда *и наоборот* замещает целое предложение, то перед союзом *и* ставится запятая: *Чем ближе источник света, тем ярче излучаемый им свет, и наоборот* — здесь сочетание *и наоборот* замещает предложение *Чем дальше источник света, тем менее ярк излучаемый им свет*; образуется своего рода сложносочиненное предложение;

в) когда *и наоборот* присоединяется к придаточной части сложноподчиненного предложения, запятая перед союзом *и* не ставится: *Этим же объясняется и то, почему считавшееся преступным в древнем мире считается законным в новом и наоборот* (Бел.) — образуются как бы однородные придаточные с неповторяющимся союзом *и*.

14) Слово ***например*** всегда выделяется знаками препинания:

а) как вводное слово выделяется запятыми: *Николай Артемьевич любил настойчиво поспорить, например, о том, можно ли человеку в течение всей своей жизни объездить весь земной шар* (Т.);

б) находясь в начале или конце оборота, выделяется запятыми вместе с ним: *Даже в городах, например в Москве, когда тронется мелководная Москва-река, все её берега и мосты бывают усыпаны народом* (Ак.); *Вопросом заинтересовались и другие, я например;*

в) если стоит после обобщающего слова перед перечислением однородных членов предложения,

требует постановки запятой перед собой и двоеточия после себя: *Некоторые грибы очень ядовиты, например: бледная поганка, сатанинский гриб, мухомор.*

15) Сочетание **по крайней мере** является вводным и выделяется **запятыми**, если выражает отношение говорящего к высказываемой мысли, т. е. имеет оценочно-ограничительный смысл: *Если бы я, по крайней мере, принёс мою любовь в жертву моему будущему делу... (Т.); Один кто-то, движимый состраданием, решил, по крайней мере, помочь Акакию Акакиевичу добрым советом (Г.); ...Ключница, по крайней мере, не бреет бороды (Г.); Вера Ефимовна советовала хлопотать о переводе её [Катюши Масловой] к политическим или, по крайней мере, в сиделки в больницу (Л. Т.); Уж если он подвержен этой слабости, так, по крайней мере, старался бы скрывать её от меня (Остр.); Мне хотелось бы, по крайней мере, уважать вас (Черн.).*

Если сочетание **по крайней мере** имеет значение ‘не меньше чем; самое меньшее’, то оно не выделяется запятыми: *Савельич, насильственно разлучённый со мною, утешался по крайней мере мыслью, что служит наречённой моей невесте (П.); По загоревшему лицу его можно было заключить, что он знал, что такое дым, если не пороховой, то по крайней мере табачный (Г.); Он неумолимо искал этих встреч, а она по крайней мере их не избегала (Л.); Раз двадцать по крайней мере и, кажется, без особенно важных причин он в одном пальто сбегал вниз к саням и вбежал опять*

наверх (Л. Т.); *В настоящую минуту добросовестные и даровитые популяризаторы **по крайней мере** так же необходимы, как оригинальные мыслители и самостоятельные исследователи (Д. П.); **По крайней мере** буду знать, что я буду служить в русской армии (Булг.); Лошади с трудом тащили громоздкий дилижанс по песку глубиной **по крайней мере** в три четверти аршина (Кат.).*

Стоящее в начале обособленного оборота сочетание *по крайней мере* выделяется запятыми вместе с ним: *Николай Евграфыч знал, что жена вернётся домой не скоро, **по крайней мере часов в пять!** (Ч.); Я чувствую, что все рабочие, **по крайней мере большинство, встанут под ружьё (Сер.).***

16) Оборот, включающий сочетание с *точки зрения*, выделяется запятыми, если имеет значение ‘по мнению’ (запомните: точка зрения, как и мнение, может быть только у лица!): *Пожалуй, **с своей точки зрения**, он не глуп (Остр.); Выбор варианта, **с моей точки зрения**, удачен.* Если же оборот имеет значение ‘в отношении’, то он не выделяется запятыми: *Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи **с точки зрения общей морали** (Лавр.)* — речь идет об определенном взгляде на те или иные явления, определенном понимании их, и сочетание имеет прямое значение; ***С точки зрения новизны** книга заслуживает внимания* — переносное значение (ср.: ***С точки зрения директора предприятия**, выполнение задания идёт строго по графику); **С точки зрения требований** к срокам дела с выполнением задания внушают тревогу.*

10. **Тире** при вводных словах (сочетаниях) употребляется в следующих случаях:

1) если вводное сочетание образует не полную конструкцию (пропущено какое-либо слово, восстанавливаемое из контекста), то оно выделяется **запятой и тире**: *Макаренко неоднократно подчёркивал, что педагогика основана, с одной стороны, на безграничном доверии к человеку, а с другой — на высоких к нему требованиях; Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать отдохнуть лошадям, с другой — чтобы и самому отдохнуть и подкрепиться* (запятая перед придаточной частью «поглощается» тире); *С одной стороны, важно было принять срочное решение, но требовалась осторожность — с другой.*

Тире не ставится, если по условиям контекста в месте пропуска слова необходима постановка запятой: *С одной стороны, дисциплина в школе явно улучшилась, а с другой, по-видимому, предстоит ещё немалая работа по её укреплению;*

2) перед вводным словом в качестве дополнительного знака после запятой ставится тире, если вводное слово стоит между частями сложного предложения и по смыслу может быть отнесено как к предшествующей, так и к последующей его частям: *Собака исчезла, — наверно, её убили* (Слепц.); *Жена Залесского улыбается длинными бледными губами, куда-то засмотрелась старуха, прищурясь, — верно, в свои, ей одной видимые цветущие сады* (Пан.); *Но Супругов был занят*

*папирсой, которая почему-то потухла, — должно быть, гильза была рваная (Пан.); Кучерявый... смотрел ему на лоб с выражением отвлечённого интереса, словно решал в уме задачу, — казалось, сейчас вынет из-за уха карандаш, из кармана блокнот и запишет решение (Пан.)*¹².

Дополнительный знак препинания может подчеркивать причинно-следственные или присоединительные отношения между частями предложения: *Проверить его слова было трудно, — очевидно, обстоятельства сильно изменились; Появились какие-то новые мысли, — может быть, они никогда уже не повторятся; Бабушка уже топчется около стола, — должно быть, хочет зажечь огонь (Гл.)*.

Чтобы избежать возможной неясности, иногда перед вводным словом, находящимся в начале обособленного оборота, ставятся **запятая** и **тире**, а после него — **запятая**: *Поскольку есть ещё время, вызовем на экзамен дополнительно кого-нибудь, — допустим, сдающих повторно — ‘предположим; скажем’*. При традиционной пунктуации (вводное слово, стоящее в начале обособленного оборота, запятой от него не отделяется, а выделяется вместе с ним) получилось бы: *...вызовем на экзамен дополнительно кого-нибудь, допустим сдающих повторно — слово*

¹² См.: *Гостеева С. А.* О функциях знаков препинания в предложениях, содержащих компоненты с двусторонней синтаксической связью // *Современная русская пунктуация*. М., 1979 (оттуда заимствованы и некоторые примеры).

допустим могло бы быть воспринято как однородное сказуемое;

3) перед вводным словом после **запятой** ставится **тире**, если следующая за вводным словом часть предложения подытоживает сказанное в первой части: *Чичиков с чрезвычайной точностью расспросил, кто в городе губернатор, кто председатель палаты, кто прокурор, — словом, не пропустил ни одного значительного человека* (Г.). [См. § 25, п. 2.]

Некоторые выражения, близкие к вводным сочетаниям, могут выделяться посредством **тире** в зависимости от того положения, которое они занимают в предложении: *Места здесь прекрасные — что и говорить* — с оттенком присоединения (ср.: *Что и говорить, места здесь прекрасные*).

§ 26. Вводные и вставные конструкции

ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. **Запятыми** выделяются вводные предложения следующих типов:

1) личные нераспространенные предложения типа *я думаю, я знаю, я вижу, я помню* и др.: *Я чаю, небо с овчинку показалось* (П.); *Вот у меня, я думаю, лучшие глаза* (Г.); *Средь гор Кавказских есть, слышал я, грот* (Л.); *А вы, я вижу, шёлковый* (Т.); *У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы* (Т.); *Он меня, вы знаете, очень уважает* (Т.); *Некрасивого, доброго человека, каким он себя считал, можно, полагал он, любить как приятеля* (Л. Т.); *И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре,*

можете себе представить, едва не женился (Ч.). Эти вводные предложения отличаются от вводных слов только наличием при глагольной форме местоимения-подлежащего и не требуют более сложной пунктуации;

2) безличные, неопределенно-личные предложения, простые по структуре и, как правило, нераспространенные: *Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал* (П.); *Марина... увлечена была, говорили мне, тщеславием, а не любовью* (П.); *...И этот голос чудно-новый, ей мнилось, всё ещё звучал* (Л.); *Он теперь ехал к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов* (Л. Т.);

3) предложения, присоединяемые посредством союзов или союзных слов: *Покойный дедушка, сколько я помню, был род бабушкина дворецкого* (П.); *Первый тост был выпит, как читатели, может быть, и сами догадаются, за здоровье нового херсонского помещика* (Г.); *...Дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление* (Г.); *Она была красивая и, что ещё важнее, умная женщина* (Павл.); *Прасковья Ивановна давно уже проснулась, как мы узнали от Параши, оделась и кушала чай в своей спальне* (Акс.); *Я, как несомненно можете по мне видеть, человек совсем незначительный* (Леск.); *Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ* (Ч.); *Как выражаются моряки, ветер крепчал* (Ч.); *Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок* (Купр.).

2. Посредством **тире** простые по структуре вводные предложения [см. выше, п. 1] выделяются

редко; обычно с помощью тире выделяются более распространенные вводные предложения: *Сама же барыня — говорили о ней — не умеет отличить буженину от телятины* (М. Г.); *Есть у нас везде — думалось мне — даже и в такой дыре, Скобелеве, свои люди* (Фурм.); *Обвинитель сломя голову летит в библиотеку и — можете себе представить? — ни похожего номера, ни такого числа мая месяца в сенатских решениях не обнаруживает* (Фед.) — играет роль вопросительный характер вводного предложения; *Заподозрить Якова Лукича во вредительстве — теперь уже казалось ему — было нелегко* (Ш.); *Дать противнику уйти, или — как это говорится на торжественном языке воинских уставов — дать ему оторваться — это для разведчиков крупная неприятность* (Каз.); *...Сидят здесь под страхом смерти и — что ещё хуже — под проливным дождём* (Каз.).

ВСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Вставные предложения и словосочетания, внося в основное предложение дополнительные сведения (замечания, уточнения, пояснения, поправки и т. д.), иногда резко выпадают из синтаксической структуры целого. В отличие от вводных предложений, они обычно не выражают отношения говорящего к высказываемой мысли, не содержит общей оценки сообщения, указания на его источник, на связь с другими сообщениями и т. п.

Вставные конструкции находятся в середине либо в конце предложения и выделяются **скобками** или **тире**.

1. Скобками выделяются:

1) вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения: *Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора (П.); В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного (Ак.); Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно (Т.); Я не успел хорошенько заметить его лица (коляска слишком быстро промчалась мимо); но мне показалось, что он был глубоко тронут (Т.); Возвратясь в свою комнату (она находилась во флигеле и была почти вся загромождена коваными сундуками), Гаврила сперва выслал вон свою жену (Т.); Пети не было дома (он пошёл к товарищу, с которым намеревался из ополчения перейти в действующую армию) (Л. Т.); Проехав какие-то австрийские войска, Ростов заметил, что следующая за тем часть линии (это была гвардия) уже вступила в дело (Л. Т.); Дисканты и альты (иногда басы и тенора) в эти хоры набирались из учеников (Пом.); Он поднял руку (настала тишина) и полусогнутой ладонью указал на стоявшего внизу Бройницкого (А. Т.); Предусмотрительный Левинсон ещё до приезда разведки (приехала она ночью) выставил усиленное охранение*

2) вставные конструкции, представляющие собой попутные авторские замечания: *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой* (П.); *Не отвечайте, я знаю, что вы в этом не признаетесь, потому что Грушницкий убит (она перекрестилась)* (Л.); *«Господа, — сказал он (голос его был спокоен, хотя тоном ниже обыкновенного). — Господа, к чему пустые споры?»* (Л.); *Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не могу назвать её) ловить и собирать бабочек* (Акс.); *Но Господь Бог ведает (тут он поднял руку над головою), что скорее шар земной в раздробление придёт, чем мне от своего слова отступить или... (тут он даже фыркнул) или струсить...* (Т.); *Я не понимал (теперь я понял), что я делал с близкими мне существами* (Гарш.); *Теперь, когда с посещения Даши прошло больше недели, ему стало казаться удивительным, как могла незаметно (он с ней не сразу даже и поздоровался) и просто (вошла, села, положила муфту на колени) появиться в их оголтелой квартире эта девушка* (А. Т.);

3) вставные конструкции, поясняющие отдельные слова в основном предложении: *Нет, вы (или ты) этого не должны знать!* (Л.); *А где старая? (Так он обыкновенно называл жену свою.)* (Г.); *Командиры бросили книги, карты (географические, других на корабле не было), разговоры и стремительно побежали на палубу* (Гонч.); *Владимир Сергеевич (так именно звали молодого человека в пальто) с недоумением посмотрел на своего человека* (Т.); *На Ракитина (семинариста), тоже Алёше знакомого и*

почти близкого, Алёша и взглянуть не мог (Дост.); **Это был Пётр Герасимович (Нехлюдов никогда не знал и даже немного хвастал тем, что не знает его фамилии)**, бывший учитель детей его сестры (Л. Т.); На половине перегона лес кончался, и с боков открылись елани **(поля)** (Л. Т.); **Журналы иностранной литературы (два)** я велел выслать в Ялту (Ч.); В тот же день я был уже на квартире **Никитина (фамилия зятя)** (Кор.); **Цезарь (так звали льва в зверинце)** спит и тихо взвизгивает (Купр.); Сани резко стукнуло о торчавшую из воды сваю **(след унесённого моста)** и перевернуло с диковинной лёгкостью (Ш.);

4) вставные конструкции, синтаксически связанные с основным предложением, но выделенные из него и носящие присоединительный характер: **Увидя, что мужик, трудясь над дугами, их прибыльно сбывает с рук (а дуги гнут с терпеньем и не вдруг)**, Медведь задумал жить такими же трудами (Кр.); **Враги его, друзья его (что, может быть, одно и то же)** его честили так и сяк (П.); **Издеваться над ним (и ещё в официальной газете)** нехорошо (П.); **Отец лишился обыкновенной своей твёрдости, и горсть его (обыкновенно немая)** изливалась в горьких жалобах (П.); ...**Но целью взоров и суждений в то время жирный был тирог (к несчастью, пересолённый)** (П.); **Счастливый день! Могу сегодня я в шестой сундук (сундук ещё не полный)** горсть золота накопленного всыпать (П.); **Рудин так решителен, что сам говорит Наталье о любви (хоть говорит не по доброй воле, а потому, что вынужден к этому разговору)** (Черн.); **За**

месяц до нашего несчастья он купил мне серьги, тихонько от меня (**а я всё узнала**), и радовался, как ребёнок (Дост.); ...И, несмотря на теперешнюю, весьма объясняемую уклончивость Петра Петровича (**потому что он тебя ещё не знает**), Дуня твёрдо уверена, что достигнет всего своим добрым влиянием на будущего своего мужа (Дост.); Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (**к чему особенно был склонен Пьер**), то и в этом он видел не недостаток, а силу (Л. Т.); ...Спасибо за Ваше письмо, за то, что ещё раз показали мне Ваш трагический почерк (**который, кстати сказать, стал более разборчив**) (Ч.); Он был ранен (**легко**), потом женился (Кор.); И потому (**пускай не там, в огне**) мы и сегодня — фронтовые люди (Щип.);

5) вставные вопросительные и восклицательные конструкции и отдельные слова, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, к цитатам: ...**Быть может (лестная надежда!)**, укажет будущий невежда на мой прославленный портрет... (П.); Мы узнали от него самого, что он, г. Савельев, решил посвятить все способности (**чьи?**) разработанию (**разрабатыванию?**) отечественной истории (Бел.); Он чуть свет был уже на дворе, как ни в чём не бывало, сохраняя далее (**невинная хитрость!**) прежнюю унылость на лице (Т.).

Примечание. Знаки препинания, которые стоят на месте «разрыва» предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, помещаются

после скобок: У Саввы, *пастуха (он барских пастовец)*, вдруг убывать овечки стали (Кр.) — здесь *пастуха* — обособленное приложение, но запятая ставится только после вставного предложения; *Татьяна, состоявшая, как мы уже сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и учёной прачке, поручалось одно тонкое бельё)*, была женщина лет двадцати осьми (Т.) — здесь обособленное определение.

В редких случаях, когда вставная конструкция явно относится ко второй части предложения, внутри которой она находится, нужный знак препинания перед открывающей скобкой сохраняется: *В старинны годы люди были совсем не то, что в наши дни; (коль в мире есть любовь)* любили чистосердечнее они (Л.).

2. С помощью **тире** выделяются вставные конструкции, дополняющие или поясняющие основное предложение, выражающие чувства автора и т. д. (часто в произведениях художественной литературы): *Тут — делать нечего* — друзья поцеловались (Кр.); *Но — чудное дело!* — превратившись в англомана, Павел Петрович стал в то же время патриотом (Т.); *Мой приход — я это мог заметить* — сначала несколько смутил гостей (Т.); *Со мной он был очень холоден, и — странное дело* — я словно его боялся (Т.); *В один незабвенный вечер — я лежал один на диване и бессмысленно смотрел в потолок* — кто-то быстро растворил дверь моей комнаты и остановился на пороге (Т.); *Выскочила я на минуточку на улицу — тут у нас в нашем же доме под низом кондитерская* —

взяла десять штучек песочного пирожного и прихожу... (Леск.); ...Воображая, что замок заперт, я вынул ключ, и — **о ужас!** — у меня в руках была только головка ключика (Л. Т.); Его вторая жена, красавица, умница — **вы её только что видели** — вышла за него, когда уже он был стар (Ч.); ...Даже мои хозяева — **если они были дома** — открывали окна и, слушая, хвалили музыканта (М. Г.); Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась. Но в конце хочу — **других желаний нету** — встретить я хочу мой смертный час так, как встретил смерть товарищ Нетте (М.); Снова — **в который раз** — он повторял эти слова; Мы будем удовлетворены, если вы скажете, когда — **конкретно!** — вопрос будет включён в повестку дня; Эта вещица обошлась кому-то — **если не ему самому** — в кругленькую сумму.

Примечания: 1. Часто для выделения вставной конструкции на равных основаниях употребляются скобки и тире. Ср.:

Однажды вечером (**это было в начале октября 1773 года**) сидел я дома, слушая вой осеннего ветра (П.); Раз — **это было за Тереком** — я ездил с абреками отбивать русские табуны (Л.);

Солдаты (**их было трое**) ели, не обращая внимания на Пьера (Л. Т.); Булочки — **их было четверо** — держались в стороне от нас (М. Г.);

Крупные, красивые птицы (**их было тринадцать**) летели треугольником (Т.); Проснувшиеся овцы — **их было около трёх тысяч** —

неохотно, от нечего делать принялись за невысокую, наполовину утоптанную траву (Ч.);

И каждый вечер в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (Бл.); Литвинов остался на дорожке; между ним и Татьяной — или это ему только чудилось? — свершалось что-то... (Т.)

2. Если вводное или вставное предложение находится внутри другого вставного предложения, то это вставное предложение (так сказать, внешнее) выделяется скобками, а первое (внутреннее) — тире: *Я наскоро пообедал, не отвечая на заботливые расспросы доброй немки, которая сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз (немки — известное дело — всегда рады поплакать) (Т.).*

3. В редких случаях вставная конструкция выделяется запятыми: *Мне показалось даже, а может быть оно и в самом деле было так, что все стали к нам ласковее (Акс.); Экспонаты Биологического музея, а их свыше двух тысяч, рассказывают о животном мире нашей планеты (Газ.).*

4. В зависимости от синтаксической структуры предложения и вставной конструкции на месте «разрыва» основного предложения, помимо **тире**, могут быть еще **запяты**. Здесь возможны следующие случаи:

1) с обеих сторон ставится только **тире**, если в месте вставки дополнительных сведений не должно быть никакого знака препинания: *Аннушка молча покинула свою засаду, тихо обошла кругом — её*

детские ножки едва шумели по густой траве — и вышла из чащи подле самого старика (Т.); И — бывают же чудеса — подковылял Воропаев (Павл.); Кругом — не обнять глазом — снежная пелена (Ш.);

2) перед первым **тире** ставится **запятая**, если этого требует структура первой части основного предложения: *Он посмотрел на пепелище, которое окружало его, — какой ужас! — и руки бессильно опустились у него —* запятая закрывает придаточную часть сложноподчиненного предложения;

3) перед вторым **тире** ставится **запятая**, если этого требует структура второй части основного предложения или вставной конструкции:

Прихвастнуть любил — этот грех за ним водился, — может, и тут что приплёл для красного словца (Фурм.) — вторая часть начинается вводным словом, которое требует выделения запятыми;

...Встал Максим-то против дедушки — а дед ему по плечи, — встал и говорит... (М. Г.) — играет роль повторение слова *встал* [ср. §40, п. 2];

Он встал и, прихрамывая — он был на протезе, — подошёл к окну (Кав.) — вставному предложению предшествует деепричастие, и запятая ставится, после всей этой конструкции;

Когда он начинает сомневаться в себе — а это с ним изредка происходит, — он пытается стать рационалистом — вставное предложение примыкает к предшествующей придаточной части сложноподчиненного предложения, и запятая ставится после всей конструкции;

Смеялся он мало — настолько у него хватало чувства такта, — но всё же насмешливая улыбка нет-нет да и появлялась на его губах — вторая часть начинается с союза, перед которым должна быть запятая;

4) как перед первым, так и перед вторым тире ставится **запятая** по условиям текста:

Проводя почти всё своё время неразлучно с матерью, потому что я и писал и читал в её отдельной горнице, где обыкновенно и спал, — там стояла моя кровать и там был мой дом, — я менее играл с сестрицей, реже виделся с ней (Акс.) — запятая перед первым тире закрывает предшествующую придаточную часть, запятая перед вторым тире закрывает деепричастную конструкцию;

Я забрался в угол, в кожаное кресло, такое большое, что в нём можно было лежать, — дедушка всегда хвастался, называя его креслом князя Грузинского, — забрался и смотрел, как скучно веселятся большие (М. Г.) — запятая перед первым тире закрывает предшествующую придаточную часть, а запятая перед вторым тире закрывает деепричастный оборот в самой вставной конструкции;

*Прежде чем мы расстанемся, — а некоторые из нас вернутся сюда, быть может, не скоро, — прежде чем мы расстанемся, я хотел бы ещё раз вернуться к только что сказанным словам о нашей дружбе — играет роль повторение слов **прежде чем мы расстанемся.***

Следует, впрочем, заметить, что часто встречается своеобразная «симметрия» знаков (постановка запятой перед вторым тире, если перед первым тире стоит запятая): *Когда я стану умирать, — и, верь, тебе не долго ждать, — ты перенесешь меня в вели в наш сад* (Л.); *Когда Косте, сиротке-то, пошёл девятый годок, — а я в ту пору уже невестой была, — повезла я его по всем гимназиям* (Ч.); *Когда всё кончилось, — а бой длился около часу, — начдив сел на коня и шагом поехал по равнине* (А. Т.); *Осенью, когда поспевали яблоки, — яблоневые деревья были гордостью семейства Поповых, — Анатолий обычно спал на топчане в^саду, чтобы мальчишки не покрали яблок* (Ф.).

§ 27. Обращения

1. Обращение вместе со всеми относящимися к нему словами выделяется (в середине предложения) или отделяется (в начале либо в конце предложения) **запятыми**, если произносится без восклицательной интонации: *Приятель дорогой, здорово!* (Кр.); *Василий Васильич, прошу вас оставить меня в покое* (Ч.); *Позвольте мне, читатель мой, заняться старшей сестрой* (П.); *Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...* (Сим.); *До свидания, благороднейший господин Глинкин* (М. Г.); *И вы туда же, старый бандит пера* (Сим.).

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится **восклицательный знак** (следующее за обращением слово пишется с

прописной буквы): *Старик! О прежнем позабудь* (Л.); *Молодой уроженец Неаполя! Что оставил в России ты на поле?* (Св.)

3. Если обращение стоит в конце предложения, то перед ним ставится **запятая**, а после него — тот знак препинания, который требуется содержанием и интонацией предложения: *Думай же, мастер культуры* (Леон.); *Привет вам, люди мирного труда!; Ты здесь, миленький?* (К. Т.); *Свинья ты, братец...* (М. Г.)

4. Правила выделения знаками препинания обращения распространяются и на те случаи, когда обращение выражено не традиционной формой именительного падежа существительного, а другой частью речи или же существительным, но не в форме именительного падежа (такое обращение называет какой-либо признак лица, которому адресована речь): *...Глядите на меня, все!* (Дост.) — субстантивированное указательное местоимение; *«Куда, куда, — говорю, — такая-сякая, ты летишь?»* (Леск.) — субстантивированное указательное местоимение; *Лети, наш родимый, на славу сражайся* (Тв.) — субстантивированное прилагательное; *«Здорово, шестая!»* — *послышался густой, спокойный голос полковника* (Купр.) — субстантивированное порядковое числительное; *Спящий в гробе, мирно спи, жизнью пользуйся, живущий* (Ж.) — субстантивированное причастие; *Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи!* (Вяз.) — предложно-именное сочетание; *Эй, в шляпе, подойди сюда; Послушай, двадцать пятый, что ты здесь делаешь?; Скажи,*

двадцать два несчастья, когда наконец ты станешь нормальным?

5. Личные местоимения *ты* и *вы*, как правило, выступают не в роли обращения, а в роли подлежащего: *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса!* (П.). Но в ряде случаев они могут выступать и в роли обращения:

1) сами по себе: *Ступай за шестым — ты!* (Т.); *Эй, вы! Кончайте скорее!* (Дост.); *Цыц, ты! Она тебе больше не слуга* (М. Г.); *Ну, вы! Вставайте...* (М. Г.); *Эх, вы, люди, люди...* (Гарш.); *Ну, ты, шевелись, а то прикладом огрею!* (Н. О.); «*Эх, вы!*» — сказала *Нина Порфирьевна* (Пауст.); «*Тише, вы!*» — крикнула *Феня* (Ант.);

2) в составе обращения, представляющего собой сочетание определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение 2-го лица, запятыми не выделяемое: *Ну, полноте, полноте, балагур, шутник вы этакий* (Т.); *Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий!* (Дост.); *Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы моя?* (Остр.); *А для кого я хлопотал-то, дерево ты стоеросовое?* (М.-С.); *Милый друг ты мой, не стыдись, не вешай голову* (Ф);

3) в сочетании с предшествующей местоимению частицей *о* и последующей придаточной определительной частью сложноподчинённого предложения: *О ты, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн* (П.); *О ты, чьих писем много, много в моём портфеле берегу!* (Н.)

6. Частица *о*, стоящая перед обращением, никакими знаками препинания от него не отделяется: *О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!..* (Ч.); *Скажи же, о проникательный читатель, зачем выведен Рахметов...* (Черн.); *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютч.)

Но перед обращением может стоять и междометие *о* (в значении 'ах'), которое по правилам отделяется запятой или восклицательным знаком: *О, мама, почему ты меня упрекаешь?*; *О, Вера, посмотри, как здесь хорошо!*; *О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным* (Г.).

Междометие *о* отделяется знаками препинания и от так называемого именительного темы (или именительного представления, когда лицо/предмет называется, чтобы вызвать его в памяти, в представлении): *О, война! Сколько жизней она унесла с собой!*

7. Частицы *а* и *да*, стоящие перед повторяющимся обращением, запятой от него не отделяются, но перед ними запятая ставится: *«Барин, а барин!» — промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом* (Т.); *...Смерть, а Смерть, ещё мне там дашь сказать одно словечко?* (Тв.); *Петька, да Петька же, куда ты запропастился?*

При неповторяющемся обращении *а* выступает в роли междометия и отделяется запятой: *«А, Васька!» — сказал он, узнав прежде всего розоватые панталоны своего друга* (Степн.).

8. Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком:

Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно? (Никит.); *Здравствуй, ветер, грозный ветер, попутный ветер всемирной истории!* (Леон.); *Васька! Васька! Васька! Здорово!* (Вс. Ив.)

9. Однородные обращения, соединенные союзом *и* или *да*, запятой не разделяются: *Пойте, люди, города и реки! Пойте, горы, степи и поля!* (Сурк.); *Здравствуй, солнце да утро весёлое!* (Никит.)

Если при однородных обращениях союз *и* повторяется, то перед первым *и* запятая не ставится: *Вернитесь на минутку и Коля, и Саша!*

10. При наличии нескольких обращений к одному лицу, находящихся в разных местах предложения, каждое из них выделяется **запятыми**: *Иван Ильич, распорядись, братец, насчёт закуски* (Т.); *...Я потому, Фома, не лучше ли, брат, расстаться?* (Дост.)

11. Если распространенное обращение «разорвано» другими словами — членами предложения, то каждая часть обращения выделяется **запятыми** по общему правилу: *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!* (Багр.); *За кровь и слёзы жаждавший расплаты, тебя мы видим, сорок первый год* (Щип.).

Примечания: 1. Не являются обращениями и не выделяются запятыми названия лиц/предметов, находящиеся при форме повелительного наклонения глагола, если она употреблена в значении пожелания (*пусть...*): *Приходи к нему лечиться и корова и*

волчица (Чук.); *Всяк сверчок знай свой шесток* (Посл.); ср. также: *Кто постарше садитесь*.

2. Не разделяются запятыми междометные выражения *господи помилуй, боже упаси, упаси господи, господи прости, слава тебе господи* и т. п. (в них нет обращения).

РАЗДЕЛ 8. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ, ЧАСТИЦАХ, УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ

§ 28. Междометия и частицы

1. Междометие выделяется запятыми, если произносится без восклицательной интонации: *Ахти, ребята, вор!* (Кр.); *Эй, завяжи на память узелок!* (Гр.); *Увы, на разные забавы я много жизни погубил!* (П.); *А, не до слов теперь!* (Г.); *Браво, Вера! Откуда у тебя эта мудрость?* (Гонч.); *У, какие страсти!* (Даль); *Эге, да это я совсем не туда попал!* (Т.); *Чу, сверчок за печкой затрещал* (С.-Щ.); *«Батюшки, задавили», — слышался женский голос* (Л. Т.); *Эх, да мало ли что снилось наяву Якову Лукичу!* (Ш.); *Ушица, ей-же-ей, на славу сварена* (Кр.); *Жизнь, увы, не вечный дар!* (П.); *Нет уж, дудки, ваша милость!* (Ерш.); *Как я люблю море, ах, как я люблю море!* (Ч.); *Вон та, средняя, ух, прытка в работе* (Вс, Ив.).

2. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится **восклицательный знак**. Если междометие стоит в начале предложения, то следующее за ним слово

пишется с прописной буквы, а если в середине — то со строчной: **Тьфу!** Оплошал... (Гр.); **Караул!** Лови, лови, да дави его, дави (П.); **Эх!** Да ты, как я вижу, слова не дашь вымолвить (Г.); «**У!** Баловень!» — тихо ворчит нянька (Гонч.); **А!** Была не была! (Т.); **Ну, ну!** Не выдай, конь! (Н.); **Подаю в отставку.** **Баста!** Пять лет всё раздумывал и наконец решил (Ч.); **Батюшки!** Что у тебя с рожей-то? (М. Г.); **Ага!** Держитесь, теперь мы будем вас ругать! (Аж.); **А** ныне, **ах!** за весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар (Кр.); **Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увь!** уже нет (Г.); **Марья, знаешь, щедровита, да работать, ух!** сердита! (Н.)

3. Следует различать междометия и одинаково звучащие частицы: после междометий **запятая** ставится, после частиц — нет. Ср.:

О, это была бы райская жизнь!.. (Г.)

О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями?
(П.)

Ну, давай плясать! (Остр.) **Ну** как не порадеть
родному человечку! (Гр.)

«**Ой,** кто это?» — испуганно воскликнула Дуся.
(Лапт.)

Ой ты гой еси, Волга, мать родная! (П.)

Ах, какие это были ночи! (Гарш.)

Ах ты, обжора! (Кр.)

Примечание. При разграничении подобных случаев учитывается значение и употребление частиц:

1) частица **о** употребляется при риторическом обращении и запятой не отделяется: **О вы,** кому в удел

судьбою дан высокий сан! (Кр.); также перед словами *да* и *нет*: **О да**, конечно; **О нет**, ни в коем случае;

2) частица **ах**, стоящая перед личным местоимением *ты* или *вы*, за которым следует обращение, запятой не отделяется: **Ах ты**, мерзкое стекло! (П.); **Ах ты**, степь моя, степь привольная! (К.) Также в сочетании *ах да*, употребляемом при неожиданном воспоминании о чем-либо упущенном: «**Ах да!** — вдруг хлопнул себя по лбу Свежевский, — я вот болтаю, а самое важное позабыл вам сказать» (Купр.);

3) частица **ну** употребляется в усилительном значении и запятой не отделяется: **Ну бал!** **Ну Фамусов!** **Умел гостей назвать!** (Гр.); часто в сочетании с *что* за, с частицами *и*, *уж* или с *да*: **Ну что за** шейка, **что за** глазки! (Кр.); **Ну и** гроза! **Давно уж** такой не бывало (Реш.); **Ну уж и** женщины-то ваши хороши (Остр.); «**Ну да!** Тебя Гнедко сбросит!» — говорит пренебрежительно Зина (Г.-М.); ср. также: **Ну** зачем так резко?; **Ну** что за вопрос!; **Ну** пускай я не прав; **Ну** как, всё в порядке?; **Ну** что тут скажешь?; **Ну** скажи!; **Ну** как вам мне это объяснить?; **Вы** пришли **ну**, скажем, в фотоателье; **Ну** так и жди сюрприза; **Ну** вот и всё; **Ну** что вы?; **Ну** нет; **Ну** почему нет?; **Ну** а он? **Ну** и жара выдалась!; **Дайте ну** хотя бы эту книгу!; **Без него ну** просто не справиться с этой работой; **Наталья** и сама понимала, что только с богиней можно сравнить её, **ну** с Дианой (А. Т.; в значении ‘допустим; положим’).

4. Внутри цельных сочетаний *ай да, ах и, ах вы, ах он, ах ты, ох эти, ух и, ух ты, эй и, эх и, эх ты* и т. п., в которые входят междометия и местоимения или частицы¹³, запятая не ставится: *Ай да мёд!* (П.); *Ай да Михаил Андреевич, настоящий цыган!* (А. Т.); *Ах ты жестокий!*; *Ах он змея!*; *Ах ты грех какой!*; *Ах они плуты прожжённые!*; *Ох эти сплетницы!*; *Ох и печёт сегодня!*; *Ух и вино!*; *Эх и рассердился!*; *Эх эти шалунишки!* В подобных случаях эмоции выражаются не только междометием, но и интонацией: *Ух бедная!*; *Ух что сделано!*; *Прораб наш — эх башка!*

Указанные междометия входят как составной элемент в предложения с повторяющимися словами: *Хорошо здесь, ах хорошо!*; *Трудно ему было сначала, ох трудно!*; *Тонкий расчёт у командира, эх тонкий!*; *Нудный ты, ух нудный!*; *Достанется тебе от матери, ух достанется!*, *Хочется мне тебе всыпать, ой хочется!*

Не разделяются запятой конструкции с междометиями *эк, эка*: *Эк его разобрало!* (Г.); *Эк ты храпишь, за две комнаты слышно* (Гонч.); *Эк на вас погибели нет* (Т.); *Эк ты напугал меня* (М.-С.); *Эка раненых-то валится, господи!* (Гарш.)

5. Междометия, стоящие перед словами *как, какой* и в сочетании с ними выражающие высокую степень признака (в значениях ‘очень’, ‘весьма’, ‘замечательный’, ‘изумительный’, ‘ужасный’), запятой

¹³ См.: Шведова Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. М., 1960. С. 252—269 (оттуда заимствованы и некоторые примеры).

не отделяются: *Собственность, значит, признаёт; а это, по нынешнему времени, ах как приятно!* (С.-Щ.); *Отстал я от хороших людей, ах как отстал!* (Ч.); *Самонадеянности море ох как не любит* (Соб.); *Это, брат, ух как горько и ух как подло!* (Усп.); ...*Подчас в каждом приятном слове её торчала ух какая булавка* (Г.); *Мы могли бы получить ой какие увечья* (Бедн.).

6. Выделяются запятыми междометные выражения *слава Богу, чёрт возьми, чёрт дери* и т. п.: *До сих пор, благодарение Богу, подбирались к другим городам* (Г.).

Сочетание *слава Богу* выделяется запятыми, если употреблено для выражения радости, успокоения, облегчения, удовлетворения по поводу чего-либо: *Он застрелиться, слава богу, попробовать не захотел* (П.); ...*Нынче, слава богу, смирнее, а бывало, на сто шагов отойдёшь, уже где-нибудь косматый дьявол сидит и караулит* (Л.); *Слава богу, хоть с этой стороны меня поняли* (Ч.).

В значении же ‘хорошо; благополучно’ или ‘в хорошем состоянии’ сочетание *слава Богу* выполняет роль сказуемого и запятыми не отделяется: *Материнские письма были коротки, наполовину состояли из родственных поклонов и успокоительных заверений, что дома всё слава богу* (Пол.); *Но старик не выдержал и со слезами в голосе заговорил о том, что делиться он не даст, пока жив, что дом у него слава богу, а разделить — все по миру пойдут* (Л. Т.).

Сочетания **чёрт возьми, чёрт дери** выделяются запятыми: *Уж я вам отвечаю, что Печорин струсит, — на шести шагах их поставлю, чёрт возьми!* (Л.); *Разбудил меня, чёрт его возьми, сказал, что придёт опять!* (Л. Т.); *А я ведь рад, что тебя встретил, чёрт те дери!* (М. Г.); *Тут ещё на грех рана на бедре открылась, чёрт бы её драл* (Перв.).

Но выражения **чёрт знает, чёрт дёрнул** запятыми не выделяются: *Чёрт знает на что расходовался ум воспитанника!* (Пом.); *Врачи там написали обо мне чёрт знает что* (Н. О.); *Чёрт же его дёрнул ночью с пьяным разговаривать!* (Л.); *Чёрт меня дёрнул Яшку останавливать!* (Буб.)

7. Повелительно-побудительные междометия и звукоподражательные слова выделяются запятыми или отделяются восклицательным знаком: *Только, чур, не перебивать* (Пом.); *У всех повыспрошу; однако, чур, секрет* (Гр.); *Изволь-ка в избу, марш, за птицами ходить!* (Гр.); *«Цып, цып, ти, ти, ти! Гуль, гуль, гуль!»* — ласковым голосом приглашала девушка птиц к завтраку (Гонч.); *Цыц! Не смей этим шутить!* (Леск.)

§ 29. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова

УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

1. Слова **да** и **нет**, выражающие утверждение и отрицание, выделяются запятыми: *Да, пройдут десятки лет, и из памяти никогда не изгладятся дороги войны* (Баб.); *В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы* (Ф); *Нет, в то время у*

меня не было никакой охоты унести с Земли на Луну или Марс (Пауст.); *Это больше не повторится, **нет**, не повторится.*

2. После слов *да* и *нет*, произносимых с восклицательной интонацией, ставится **восклицательный знак** (следующее за ними слово пишется с прописной буквы): ***Да!** Злые языки страшнее пистолета!* (Гр.); ***Нет!** Ты уж выслушай* (Л. Т.); *Я понимаю, быть мучеником идеи, **да!** Но быть мучеником чёрт знает чего, дамских юбок да ламповых шаров, **нет!** — слуга покорный* (Ч.).

3. Между повторяющимися словами *да* и *нет* ставится запятая: *А я берусь открыть; **да, да,** уверен в этом* (Кр.); *Ну, а если бы начинать жизнь сначала, то я не женился бы...**Нет, нет!*** (Ч.)

Внутри сочетания ***нет как нет*** ('совсем нет; совсем отсутствует') запятая не ставится: *Хотел Курьмушка о чём-то спросить мать, оглянулся, а её **нет как нет!*** (Пришв.)

Различие в пунктуации между предложениями *Нет* и *ещё раз нет* и *Нет*, и всё объясняется тем, что в первом случае налицо повторяющееся слово, присоединенное союзом *и*, но без интонации присоединения, а во втором — присоединительная конструкция. [См. § 16, п. 3; § 24, п. 1.]

4. Усилительные частицы, стоящие перед словами *да* и *нет*, не отделяются от них запятой: ***Ну да,** Добчинский, теперь я вижу* (Г.); ***О нет,** мой младенец, ослышался ты* (Жук.).

5. О дефисном написании сочетания *нет-нет да и* см. § 17, п. 1.

ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

1. Слова **что**, **а что**, **что же**, обозначающие вопросы, и слова **как**, **как же**, **что же**, выражающие удивление, подтверждение, согласие и т. п., за которыми следует предложение, раскрывающее их конкретный смысл (после них делается пауза), отделяются запятой: **Что**, если я кликну клич? (Т.) — ‘что будет, если...’; **Что**, если в самом деле он [городничий] *потащит* меня в тюрьму? (Т.); **Что**, ему лет двадцать пять, не больше? (Л. Т.); **А что**, если он *прячется* в глубине лесов? (Каз.); **Как**, разве всё тут? *Шутите!* (П.); **Как же**, я готов сию минуту (Г.).

Но: **Ну, что** соседки? **Что** Татьяна? **Что** Ольга *резвая* твоя? (П.), — здесь *что* в роли сказуемого в значении ‘каковы?’ или ‘как поживают?’; **Ну, что** море, **что** небо? *Какие краски там?* (Тот.); **Что же** мне, *стреляться из-за этой пропажи?* — неполное предложение со значением ‘что же мне делать?’.

В некоторых случаях возможны пунктуационные варианты в зависимости от значения, которое вкладывается в местоименное слово. Ср.:

Ты что же не идёшь с нами? — ‘почему?’

Ты что же, не идёшь с нами? — ‘что делаешь?’ с паузой после *что же*

Как же он *станет* дальше действовать?

Как же, *станет* он и дальше тебе помогать!

2. После слова **вот**, если следующее за ним предложение раскрывает его конкретный смысл, ставится запятая: **Вот, можете полюбоваться на своего сына;** **Вот, возьмите эту книгу на добрую память.**

Но: **Вот аптека;** **Вот раздался удар грома;** **Вот взгляните;** **Вот ещё что затеял!;** **Вот оно что;** где *вот* — частица с указательным значением.

В отдельных случаях возможны варианты пунктуации:

Вот, кончились наши запасы — с паузой после *вот*.

Вот кончились наши запасы.

Ну вот, теперь можно по-говорить о делах.

Ну вот теперь можно поговорить о делах.

РАЗДЕЛ 9. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

§ 30. Запятая в сложносочиненном предложении

1. **Запятыми** разделяются предикативные части сложносочиненного предложения (простые предложения), между которыми стоят союзы:

1) соединительные союзы [**и, да** (в значении *и*), **ни...ни**]:

Песок блестит на солнце тёплым, жёлтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шёлка (М. Г.); *Получив известие о болезни Наташи, графиня, ещё не совсем здоровая и слабая, с Петей и со всем домом приехала в Москву, и всё семейство Ростовых перебралось от*

Марьи Дмитриевны в свой дом (Л. Т.); Оглянитесь вокруг, и увидите столько нового и интересного (Газ.) — сложносочиненное предложение (глагольные формы разных наклонений не выступают в роли однородных членов простого предложения); *Наташа говорила шёпотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса (Пауст.);*

Примечание. Перед союзом *и* запятая ставится также в тех случаях, когда он присоединяет предложение, в котором подлежащее выражено личным местоимением, относящимся к подлежащему первой части сложносочиненного предложения или повторяющим его: *Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и всё ещё она похожа на маленького человечка, размахивающего руками (Ч.); Ты всегда был строг ко мне, и ты был справедлив (Т.).*

Но: *Автор прочитал корректуру и сам внёс нужные исправления* — предложение простое, а слово *сам* не является подлежащим.

2) противительные союзы [*а, но, да* (в значении *но*), *однако, же, зато, а то, не то, а не то*]: *Красный цвет рубахи манил и ласкал его, а бричка и спавшие под ней люди возбуждали его любопытство (Ч.); У Ивана Ильича от усталости гудело всё тело, но сидеть на мягком и прихлёбывать из кружки было так приятно (А. Т.); Надо бы, наконец, возбудить дело о разводе, да другие дела мешают взяться (Фед.); Ломоносов так же вот с рыбаками ехал, однако из него вышел человек на всю Европу (Ч.); Товарищи*

относились к нему неприязненно, солдаты **же** любили воистину (Купр.); Брак не в его принципах, **зато** чувство равенства будет в нём польщено (Т.); Ты сегодня **же** должен поговорить с отцом, **а то** он будет беспокоиться о твоём отъезде (Пис); Отвечай **же** мне, **а не то** буду беспокоиться (П.);

3) разделительные союзы (**или, либо, ли...или, ли...ли, то...то, то ли...то ли, не то...не то**): Только иногда, взглядываясь пристально в неё, он вздрогнет страстно, **или** она взглянет на него мимоходом и улыбнётся (Гонч.); Уймись, **или** худо будет (П.); Он должен уехать, **или** я погибла! (Т.); Судьба **ли** нас свела опять на Кавказе, **или** она нарочно сюда приехала... (Л.); **То** он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов, **то** его тянуло к пожарному делу (Кав.); **То ли** шелест колоса, трепет ветерка, **то ли** гладит волосы тёплая рука (Сурк.); ...В скользящей стеклянной зыби плавала **не то** утка, **не то** грачонок еле держался на распластанных крыльях, — нахлебался воды (А. Т.);

Примечания: 1. В сложносочиненном предложении сочетание **ли...или** рассматривается как повторяющийся союз (в отличие от простого предложения с однородными членами, в котором **ли...или** не образуют повторяющегося союза, вследствие чего запятая перед **или** не ставится): Во сне **ль** всё это снится мне, **или** гляжу я в самом деле, на что при этой же луне с тобой живые мы глядели? (Тютч.); Серьёзно **ли** в ней гнездилось это намерение, **или** она только шутики шутила (С.-Щ.); Жалобный **ли** тон Авдотьи

подействовал на Буянова, **или** сведения о количестве поросят произвели на него впечатление, но через минуту он дал свет (Ник.). [См. § 13, п. 12.]

2. В названиях литературных произведений, состоящих из двух наименований, перед союзом *или* ставится запятая (причем второе название тоже пишется с прописной буквы): «*Похождения Чичикова, или Мёртвые души*» (Н. В. Гоголь); «*Воевода, или Сон на Волге*» (А. Н. Островский); «*Золотой ключик, или Приключения Буратино*» (А. Н. Толстой); «*Двенадцатая ночь, или Как вам угодно*» У. Шекспир).

4) присоединительные союзы (**да, да и, и притом, тоже, также**): *Решение Лизы сняло с его сердца камень, да и весь дом сразу ожил* (Фед.); *Вода была тепла, но не испорчена, и притом её было много* (Гарш.); *Она мне нравилась всё больше и больше, я тоже, по-видимому, был симпатичен ей* (Ч.); *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня* (Т.);

5) пояснительные союзы (**а именно, то есть**): *Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума, а именно... для всего дома полагалось достаточным не больше двух лакеев* (С.-Щ.); *Время стояло самое благоприятное, то есть было темно, слегка морозно и совершенно тихо* (Акс.).

2. Перед союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо* запятая не ставится, если части сложносочиненного предложения объединены каким-либо общим элементом.

1) Общим может быть второстепенный член предложения: *Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь* (П.); *У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу* (Г.); *Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму* (Гонч.); *У Евсеича сорвалась какая-то большая рыба и вдобавок щука оторвала удочку* (Акс.); *Губы Кат и не улыбались и тёмные глаза выражали недоумение* (Т.); *В сеньях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры* (Л. Т.); *Тут так же, как и в зале, окна были раскрыты настежь и пахло тополем* (Ч.); *В селе не переводилась лихорадка и была топкая грязь* (Ч.); *Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт* (Ч.); *У Гаврилы смешно надулись щёки, оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали* (М. Г.); *У него осунулось лицо и отяжелели веки* (М. Г.); *В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт* (М. Г.); *От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина* (Купр.); *По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми лёгкими и пятна солнца... освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки* (Фед.); *В лесу ещё снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену* (Пришв.); *В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря* (Ш.).

Правило действует и в тех случаях, когда общим является обособленный второстепенный член предложения, сравнительный оборот и т. п.: *Согласно общепризнанным нормам международного права, открытое море свободно для всех наций и все государства обязаны воздерживаться от всяких актов, способных причинить ущерб его использованию другими государствами* (Газ.); *Дальнейшие встречи были так же приятны и беседы так же полезны, как в первый раз.*

Примечания: 1. При наличии общего второстепенного члена предложения **запятая** перед союзом *и* ставится, если союз повторяется: *В такую погоду и волк не рыщет, и медведь не вылезает из берлоги.*

2. Противительный союз, после которого или перед которым находятся два соединенных союзом *и* простых предложения, общим элементом не является, поэтому запятая перед *и* ставится: *Ибрагим был бы очень рад избавиться, но ассамблея была делом должностное, и государь строго требовал присутствия своих приближённых* (П.); *Он подавил вздох и не спеша стал сворачивать папироску, но почему-то дрогнули руки, и он рассыпал на колени табак* (Ш.); *Гроза прошла, и тучи рассеялись, но духота ещё сохранялась.*

2) Общей может быть придаточная часть сложноподчиненного предложения: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я*

вернулся в свою комнату (Л. Т.); Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок (Ч.); Когда он вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно... (Ч.); Но Лёля спала так спокойно и в её ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь (Пауст.); Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и палило солнце, пока она не стала такой крепкой (Перв.); Пока я умывался, печь была затоплена и на сковородке кипело масло.

Но: *Когда Каштанка проснулась, было уже светло, и с улицы доносился шум, какой бывает только днём (Ч.)* — придаточная часть относится только к первому простому предложению, а связь его со вторым слабее, на что указывает различный вид глаголов-сказуемых этих предложений (ср.: *Когда Каштанка проснулась... с улицы доносился шум...; Когда Каштанка проснулась... с улицы донёлся шум* — во втором случае придаточную часть следовало бы отнести и ко второй части сложносочиненного предложения); *Как только сапёры перетащили машину на другую сторону и поставили на шоссе, Зубенко дал газ, и грузовик преспокойно поехал дальше (Медв.)* — последнее предложение указывает на общее следствие.

3) Общей может быть поясняемая двумя частями сложносочиненного предложения третья часть, предшествующая им и связанная с ними бессоюзной связью: *Берегов не видать: их скрыла ночь и*

оттолкнули куда-то широкие волны разлива (М. Г.); Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо и в глазах ощущалась тупая боль (Купр.); Одно было ясно: ссора оказалась окончательной и назад он не вернётся; Это похоже на то, что мы наблюдаем в кожных покровах: при каждом нашем движении одежда стирает мёртвые клетки поверхностного слоя и их заменяют нижележащие клетки.

Но: *Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились (П.)* — последняя часть не входит в разъяснение.

4) Общим может быть вводное слово, словосочетание или предложение: *По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла* — источник сообщения один и тот же для всего высказывания; *Как это часто бывает, вспоминается плохое и забывается хорошее; Короче говоря, экзамены кончились и начались каникулы; К счастью, пожар был замечен вовремя и налицо оказались нужные средства для его тушения* — отношение говорящего к высказыванию, выражаемое посредством вводного слова, распространяется на обе его части.

Но: *Действительно, в наших краях знают толк в пени, и недаром село Сергиевское... славится во всей России своим особенно приятным и согласным напевом (Т.)* — вводное слово отнесено только к первой части сложносочиненного предложения;

...Вероятно, около самой чёрной тучи летали перекати-поле, **и** как, должно быть, им было страшно! (Ч.) — каждая часть сложносочиненного предложения имеет свое вводное слово.

5) В некоторых случаях общим элементом может быть частица (ограничительная, усилительная, выделительная): *В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик **да** где-то робко мурлыкает орличка* (Ч.).

3. Запятая перед соединительным и разделительным союзами в сложносочиненном предложении не ставится, если в его состав в качестве частей входят:

1) **вопросительные предложения**: *Это кто такие **и** что им надобно?* (П.) — объединяет вопросительная интонация; *Который теперь час **и** сколько времени осталось до отхода поезда?; Когда состоится конференция **и** какова повестка дня?; Вы придёте ко мне или мне прийти к вам?;*

2) **побудительные предложения**: *Подпустить врага **и** огонь дать по команде!* (Фурм.) — объединяет побудительная интонация; *Пусть кончится холод **и** наступит тепло!* — объединяет побудительная частица; *Да будет свято имя героя **и** память о нём сохранится в веках!* — объединяет побудительная частица;

3) **восклицательные предложения**: *Как он смешон **и** как глупы его выходки!* — объединяет восклицательная интонация; *Как часто мы собирались вместе **и** какие вели интересные беседы!; Сколько*

скрытого смысла в этих словах **и** какой отклик вызывают они у слушателей!;

4) односоставные неопределенно-личные предложения (если мыслится один и тот же производитель действия): *Стали искать черкесов во всех углах **и**, разумеется, ничего не нашли* (Л.); *Подсудимых тоже куда-то выводили **и** только что ввели назад* (Л. Т.); *Из церкви возвращались домой, ели пироги **и** снова ложились спать до вечера* (М. Г.);

5) односоставные безличные предложения, имеющие синонимичные слова: *Необходимо рассмотреть авторские заявки **и** надо срочно составить по ним заключения.*

Но при отсутствии синонимичных слов запятая между двумя безличными предложениями перед союзом **и** ставится: *Нету чудес, **и** мечтать о них нечего* (М.); *Между тем совсем рассвело, **и** надо было опять выходить в море* (Кат.);

6) односоставные номинативные (или назывные) предложения: *Мороз **и** солнце...* (П.); *Хриплый стон **и** скрежет ярый* (П.); *Смрад **и** копоть* (Н.); *Хохот **и** шум* (Пом.); *Зловещий блеск **и** пестрота дерев...* (Тютч.); *Ночь, лес **и** снег* (Бл.).

Но при повторении союза запятые между безличными частями сложносочиненного предложения ставятся: *Деревья, **и** солнце, **и** тени, **и** мёртвый, могильный покой* (Н.); *Осинник зябкий, **да** речушка узкая, **да** синий бор, **да** жёлтые поля* (Сурк.).

§ 31. Точка с запятой в сложносочиненном предложении

1. Если части сложносочиненного предложения значительно распространены (часто это сложные предложения смешанного типа — с сочинением, подчинением и бессоюзной связью) и имеют внутри себя запяты, то между такими частями ставится **точка с запятой**: *Всё это я выдумал, потому что решительно не помнил, что мне снилось в эту ночь; но когда Карл Иваныч, тронутый моим рассказом, стал утешать и успокаивать меня, мне казалось, что я точно видел этот страшный сон, и слёзы полились уже от другой причины (Л. Т.); Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей (Дост.); Он держал её за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживал по этой своей квартире; а она видела во всём только одну пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость (Ч.).*

Чаще постановка точки с запятой наблюдается перед союзами **но, однако, зато, да и**, реже — перед союзом **а**: *Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат, что ли, мешал, или материал уже был такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента (Г.); Нельзя сказать, чтобы это нежное расположение к подлости было почувствовано дамами; однако же во многих гостиных стали говорить, что, конечно, Чичиков не первый красавец, но зато таков, как следует быть мужчине (Г.); Вот вы сказали, что своих лошадей не держите; однако ж, если вы женитесь, неужто ж и супругу на извозчиках ездить заставите? (С.-Щ.); Учился он порядочно, хотя часто*

ленился; он никогда не плакал; **зато** по временам находило на него дикое упрямство (Т.); Пьянство не особенно было развито между ними; **зато** преобладающими чертами являлись: праздность, шутовство и какое-то непреодолимое влечение к исполнению всякого рода зазорных «заказов» (С.-Щ.); ...Я очень хорошо знаю, что все дела по крепостям... находятся в одном месте, а потому прошу вас показать нам стол; **а** если вы не знаете, что у вас делается, то мы спросим у других (Т.).

Перед союзами *и*, *да* (в значении *и*) точка с запятой ставится лишь в том случае, когда они соединяют два предложения, которые без них были бы разделены точкой: Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил, *и* капли росы, как алмазы, засверкали на листьях; **и** старый, давно запущенный сад в это утро казался таким молодым, нарядным (Ч.); На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; **и** пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду (Ч.).

2. Постановка точки с запятой в некоторых случаях ф а к у л ь т а т и в н а . Ср.: ...Поговаривали, что происходил он от однодворцев и состоял будто где-то прежде на службе, но ничего положительного об этом не знали; **да и** от кого было узнать — не от него же самого (Т.); Кликушу он уже знал, её привели не издалека, из деревни всего вёрст за десять от монастыря, **да и** прежде её водили к нему (Дост.) —

здесь сближаются два односоставных неопределенно-личных предложения.

§ 32. Тире в сложносочиненном предложении

1. Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то между частями перед сочинительным союзом вместо запятой ставится **тире**: *Оковы тяжкие падут, темницы рухнут — и свобода вас примет радостно у входа (П.); Тут раздался лёгкий свист — и Дубровский умолк (П.); Я спешу туда ж — а там уже весь город (П.); Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха (Л.); Но вот опять хлынули играющие лучи — и весело и величаво поднимается могучее светило (Г.); Вавила бросил что-то в костёр, притоптал — и тотчас же стало очень темно (Ч.).*

2. Если первая часть сложносочиненного предложения или обе части являются односоставными номинативными (или назывными) предложениями, между частями, как правило, ставится **тире**: *Ещё напор — и враг бежит (П.); Ещё одна минута объяснения — и давнишняя вражда готова была погаснуть (Г.); Вот крик — и снова всё вокруг затихло (Л.); Ещё несколько слов, несколько ласк от матери — и крепкий сон овладел мною (Акс.); Ещё единый миг — и я паду к её ногам (А. К. Т.); Пятнадцать лет такой работы — и машина человеческого организма вся разбита (Г.-М.); Мгновение — и всё опять тонуло во мраке (Кор.); ...Неверное движение руки — и машина дробит вам*

кости (М. Г.); Треск разрываемой рубахи — и Гаврила лежал на песке (Ж. Г.); Один прыжок — и лев уже на спине буйвола (Купр.); Ещё год, два — и старость... (Эр.); Один шаг, один весёлый шаг — и открывается вольная жизнь, прозрачная, как воздух, бесконечность! (Фед.); Улыбка маленькой дочки, солнечные блики на морозных окнах, удачно подрумяненные хлебы — и вот она уже светится, поёт своим тоненьким трепещущим голоском, замешивая поило коровам (Ник.); Сухой треск ракетницы — и в небе вспыхивают два рассыпчатых зелёных огня (Перв.); Полчаса на отдых — и опять за работу!; Ещё дня два-три — и все разъедутся по своим домам.

3. Иногда сложносочинённое предложение распадается на две смысловые части, между которыми ставится **тире**: *В горах, если столкнуть с высоты камень, он сорвёт в своём полёте другой, третий, они повлекут за собою десятки, которые обвалят сотни, — и вот целая лавина камней, глыб и комьев земли рушится в пропасть с нарастающим устремлением, и гул раскатывается по горам, и пыль, как дым, застилает склоны, и перекатами бродит по ущельям грозное эхо (Фед.); Потом стакан остудят, отшлифуют, на цвет, на звон проверят — и тогда вы зачерпнёте воду ключевую, и будет он прозрачен, как вода (Щип.).*

4. Встречается постановка **тире** в коротких конструкциях типа: *Сфотографировать — и в газету; Стоит только протянуть руку — и дело в*

шляпе; Хотите свежих овощей — пожалуйста; хотите фруктов — и здесь отказа не будет.

Примечания: 1. Если по условиям контекста в конце первой части сложносочиненного предложения нужна запятая, то она сохраняется и перед тире: *Гаврик мог бы сказать торговке, что у них с дедушкой совершенно нет денег, что надо обязательно купить хлеба и мяса для наживки, что требуется всего-навсего копеек пятнадцать—двадцать, — но стоило ли унижаться?* (Кат.)

2. Для усиления оттенка неожиданности в сложносочиненном предложении после сочинительного союза может ставиться тире: *Очень хочется сойти туда к ним, познакомиться, но — боюсь* (М. Г.).

РАЗДЕЛ 10. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

§ 33. Запятая между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения

1. Придаточная часть сложноподчиненного предложения выделяется **запятыми**: *Пока жена готовила завтрак, Данилов вышел в огород* (Пан.); *Сколько он сидел у поверженной ели, Андрей не помнил* (Буб.); *Её пронзительный резкий голос, какие бывают только на юге, рассекал расстояние, почти не ослабевая* (Павл.); *Капустин обещал договориться с начальником школы, чтобы он увеличил Мересьеву число вылетов, и предложил Алексею самому составить себе программу тренировок* (Пол.); *Старик приказал сварить мясо по-настоящему, чтобы оно*

имело хороший вид (Сем.); *Впрыскивание воды может служить прямым доказательством, что болевые влияния сами по себе не в состоянии понизить секрецию* (И. П.).

2. В составе сложноподчиненного предложения могут быть неполные предложения:

1) неполное предложение в качестве главной части: *Вот уже два года, как мы женаты* (ср.: *Мы женаты вот уже два года* — простое предложение); *Уже месяц, как он вернулся с юга* (ср.: *Он уже месяц как вернулся с юга* — запятая перед союзом как «оторвала» бы сказуемое от подлежащего); *Уже три недели, как мы здесь* (ср.: *Мы уже три недели как здесь* — обстоятельство места выражено сочетанием *как здесь*).

Но: *Третий день как он здесь* — простое предложение, тогда как в приведенных выше примерах в главной части предложения подразумевались слова *прошло с того времени* или *прошло с того момента*;

2) неполное (или близкое к неполному) предложение в качестве придаточной части: *Трудно было понять, в чём дело*; *Готов помочь, чем смогу*; *Постепенно научились разбираться, что к чему* (ср.: *Поймёшь, что к чему*); *Люди знают, что делают*; *Проходите, кто уже с билетами*; *Садитесь, где свободно*; *Делайте всё, что нужно*; *Поставьте, как вам удобно*; *Сообщите, кому следует*; *Ругали решительно все, кому не лень* — с оттенком уточнения (ср.: *Листовки свалены в кучу, их берут все кому не лень*

— фразеологический оборот со значением ‘всякий, кто хочет, кому вздумается’); *Пошлите, куда необходимо.*

Но: *Делай что хочешь* и т. п. [См. § 41, п. 2.]

3. Если главная часть сложноподчиненного предложения находится внутри придаточной (в разговорном стиле речи), то запятая обычно ставится только после главной части (а перед ней не ставится); ср.: *Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался...* (Г.) — *Нельзя сказать, чтобы он занимался хозяйством; Но слова эти мне неудобно, чтобы ты сказала...* (Герц.) — *Но мне неудобно, чтобы ты сказала эти слова.*

Не выделяются запятыми слова *видишь, знаешь* и т. п. в вопросительно-восклицательных предложениях типа: *А он знаешь какой хороший!*; *А он видишь что делает?* См. § 25, п. 8.]

4. Между главной и следующей за ней придаточной частью сложноподчиненного предложения запятая не ставится:

1) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица *не*: *В море, в качке, спишь не когда хочешь, а когда можешь* (Гонч.); *Попытайтесь выяснить не что они уже сделали, а что они собираются ещё сделать; Я пришёл не чтобы мешать вам в работе, а, наоборот, чтобы помочь; Римские полководцы считали важным установить не сколько войск противника перед ними, а где они; Он знает не только где водится дичь, но и какие её разновидности там обитают;*

2) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз **и, ни ... ни, или, либо** и т. п. (обычно повторяющийся): *Учтите **и что он сказал, и как он это сказал**; Он не слышал **ни как сестра вошла в комнату, ни как потом бесшумно вышла**; Я отвечу на ваш запрос **или когда придет очередной номер информационного бюллетеня, или когда сам наведу нужную справку**; Не представлял себе **и как выбраться из создавшегося положения**; Я знаю **и как это делается**; Мальчика прощали **и когда он никого не слушался**.*

Но при ином порядке следования главной и придаточной частей: ***Как звали этого мальчика, и не припомню**;*

3) если придаточная часть состоит из одного союзного слова (относительного местоимения или наречия): *Я бы тоже желал знать **почему** (Л. Т.); Не знаю **почему**, но я его не понимал (Триф.); Трудно сказать **почему**; Он ушёл и не сказал **куда**; Он обещал скоро вернуться, но не уточнил **когда**; Мать определяла температуру ребёнка губами: **приложит их ко лбу и сразу определит сколько**; Кто-то подал больному чашку воды, он даже не взглянул **кто**; Я не скажу **какое**, я говорю — большое несчастье.*

Не ставится запятая перед придаточной частью и если имеется несколько относительных слов, выступающих в роли однородных членов предложения: *Не знаю **почему и каким образом**, но письмо вдруг исчезло; Позвонят — расспроси **кто и зачем**.*

В условиях контекста возможна постановка запятой или тире и перед одиночным союзным словом: *Что же надо делать? Научите, **что*** — усиленное логическое выделение местоимения; *Одно время он что-то шептал, не могли понять — **что?*** (А. Т.) — постановка тире подчеркивает значение местоимения и оправдывается вопросительной интонацией.

Если при союзном слове, образующем придаточную часть, имеется частица, то постановка запятой перед ней факультативна: *Я не помню, **что именно***; *Он затрудняется сказать, **что ещё***; *Эту цитату можно будет найти, я даже помню **примерно где***.

5. Если перед подчинительным союзом стоят слова ***особенно, в частности, то есть, а именно, например, а также, а просто*** и т. п. с присоединительным значением, то запятая после этих слов не ставится: *Не хочется школьникам весной учиться, **особенно** когда тепло и ярко светит солнце*; *Пришлось проводить дополнительную исследовательскую работу, **в частности** когда началась экспериментальная проверка действия станка*; *Автор имеет право на получение части гонорара в соответствии с условиями договора, **то есть** когда рукопись одобрена издательством*; *Экспедицию придётся закончить досрочно при неблагоприятных условиях, **а именно** когда начнётся сезон дождей*; *На всякий случай имейте при себе удостоверение личности, **например** когда будете получать деньги по почтовому переводу*; *Аспирант приехал в Москву для встречи со*

своим научным руководителем, **а также** чтобы поработать в архивах. [Ср. § 24, п. 4.]

6. Если перед подчинительным союзом стоят усилительные частицы **как раз, только, лишь, исключительно** и т. п., то перед ними ставится запятая (вопреки интонации, так как при чтении пауза перед ними не делается): *Катя вышла из столовой, как раз когда мы шагнули друг к другу через какие-то чемоданы* (Кав.); *Я эту работу выполняю, только если буду свободен* (ср.: ...если только буду свободен); *Он приехал, исключительно чтобы помочь мне* (ср.: Он приехал не только чтобы повидаться со мной, но и чтобы оказать мне помощь — влияние отрицательной частицы *не*).

После выделительных частиц **вот, ведь**, стоящих перед подчинительным союзом в придаточной части, предшествующей главной, запятая не ставится: *Хвастаться пока особо нечем, вот как работу выполним,, тогда приезжайте*.

7. Если между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения стоит вводное слово, то оно выделяется запятыми на общих основаниях: *Он подумал, возможно, что я не хочу с ним встречаться; Если есть спрос на что-либо, значит, будет и предложение*.

Отнесение вводного слова по смыслу к главной или придаточной части определяется условиями контекста. Ср.: *Он сердился, по-видимому, потому что лицо его было возбуждённым* — вводное слово относится к главной части (возбужденное лицо может

быть следствием, а не причиной состояния субъекта); *Он торопился потому, по-видимому, что боялся опоздать на заседание* — вводное слово относится к придаточной части, о чем свидетельствует расчлененность сложного подчинительного союза. [См. § 34, п. 2.]

§ 34. Запятая при сложных подчинительных союзах

1. Если придаточная часть сложноподчиненного предложения соединена с главной с помощью сложного (составного) подчинительного союза (*благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, в то время как, оттого что, потому что, несмотря на то что, после того как, перед тем как, прежде чем, с тех пор как, так же как* и др.), то **запятая** ставится один раз:

1) перед союзом, если придаточная часть следует за главной или находится внутри нее: *Яблони пропали, оттого что мыши объели всю кору кругом* (Л. Т.); *...Дыхание становилось всё глубже и свободнее, по мере того как отдыхало и охлаждалось его тело* (Купр.); *...Потоптались на месте и решили, перед тем как зайдёт солнце, опять собраться* (Сер.); *Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми* (Ч.).

Ср. также: *Невозможно задержать развитие общества, так же как невозможно повернуть назад колесо истории; Силы восстанавливались, по мере того как здоровье шло на поправку; Последнее время*

они не встречались, с тех пор как она уехала; Выставили часовых, для того чтобы предупредить всякую возможность внезапного нападения; Помогите мне, подобно тому как вы ему помогли; Ему удалось добиться своего, благодаря тому что его вовремя поддержали товарищи; Подсудимый продолжал отрицать свою вину, несмотря на то что был полностью изобличён;

2) после всей придаточной части, если она предшествует главной: *Но прежде чем этот кусок успевал упасть на землю, рабочий с необыкновенной ловкостью обматывал его цепью в руку толщиной (Куш.); После того как началась война и завод перешёл на оборонные заказы, остановка цехов на сутки, естественно, оказалась невозможной (Поп.).*

2. В зависимости от смысла и интонации, логического подчеркивания придаточной части сложноподчиненного предложения, наличия в предложении определенных лексических элементов и других условий сложный союз может р а с ч л е н я т ь с я на две части: первая входит в состав главной части как соотносительное слово, а вторая выступает в роли союза; в этих случаях запятая ставится только перед второй частью сочетания (т. е. перед союзами *что, чтобы, как*)¹⁴. Ср.: *Он не пришёл, потому что заболел* — упор в сообщении делается на самый факт неявки, причина ее не уточняется; *Он не пришёл*

¹⁴ Подробнее см.: *Ляпон М. В.* О значении запятой при расчленении составного союза // Современная русская пунктуация. М., 1979 (оттуда заимствованы и некоторые примеры).

потому, **что заболел** — на первый план выдвигается указание на причину неявки.

Ср. также: **Благодаря тому что лето было очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево** (Ч.); **Уже через несколько минут это маленькое хрупкое лицо казалось прелестным, именно благодаря тому, что оно было таким неправильным** (Кар.);

Вы обещали, в случае если у вас будет повесть, не забыть нас (Дост.); **В случае, если за вами кто-нибудь и прилипнет, то пускай видит, куда вы пошли** (Кат.);

Всякому человеку, для того чтобы действовать, необходимо считать свою деятельность важною и хорошею (Л. Т.); **Всё это сказано для того, чтобы возбудить внимание к жизни многотысячной армии начинающих писателей** (М. Г.);

Мало того что стебель колоса со всех сторон... — он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять (Л. Т.); **Но мало того, что не было никогда такой неприязни, василёк с древних времён участвовал во многих красивых обрядах и празднествах** (Сол.);

Раскольников молчал и не сопротивлялся, несмотря на то что чувствовал в себе достаточно сил приподняться (Дост.); **Несмотря на то, что ветер... свободно носился над морем, тучи были неподвижны** (М. Г.);

Перед тем как они спустились в блиндаж, он ещё успел заметить, как бойцы возле зениток... отняли от стволов какие-то тяжёлые части (Ф.); **Он выскочил**

из дома в самый последний момент перед тем, как обрушилась крыша (Ил.),

Подобно тому как сила магнита притягивает к себе железную опилочную мелочь, города втягивают, всасывают в себя людей, живущих на прилегающих пространствах (Сол.); Подобно тому, как стиль писателя — сконцентрированное выражение внутренних движений эмоционального разума, портрет — овеществлённый психологический мир (Бонд.);

По мере того как семейство моё богатело, старые фавориты незаметно исчезали из нашего дома (С.-Щ.); Хороводы звёзд чудными узорами сплетались на далёком небосклоне и одна за другой гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по тёмно-лиловому своду (Л);

Только после того как миновало часа четыре дежурства у постели Степана, Иван Иванович отошёл душой (Копт.); И даже после того, как стихи напечатаны, он снова и снова возвращается к ним (Чук.);

Прежде нежели начать доказывать, надобно ещё заставить себя выслушать (С.-Щ.); Но прежде, нежели в седло садиться, он долгом счёл к коню с сей речью обратиться (Кр.);

Прежде чем я остановился в этом березовом леску, я со своей собакой прошёл через высокую осиновую рощу (Т.); Но прежде, чем говорить о личности офицера и его разговоре, необходимо пристальнее взглянуть на внутренность его балагана

и знать хоть немного его образ жизни и занятия (Л. Т.);

Командир бригады принял решение прекратить преследование до рассвета, с тем чтобы к утру подтянуть резервы (Ш.); *Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие* (Г.);

С тех пор как она отказала Андрею, старик был с Ионной официально сух (Пан.); *С тех пор, как ямщик мой ехал сзади, он сделался как будто веселее и разговорчивее* (Л. Т.).

Расчленение сложного союза наблюдается и в следующих предложениях: *Дедушка приказал не будить Татьяну до тех пор, пока сама не проснётся* (Акс.); *Уже более трёх часов прошло с тех пор, как я присоединился к мальчикам* (Т.); *Левину хотелось, чтобы солнце не взошло прежде, чем он дойдёт до болота* (Л. Т.); *Как будто от того, что траве не видно в потёмках своей старости, в ней поднимается весёлая, молодая трескотня* (Ч.); *Бомбы падают в воду, в песок, в болото потому, что строй вражеских самолётов разбит и разорван* (Гайд.); *Гореву просили быть переводчицей на случай, если гости заинтересуются замком* (Павл); *Разошлись по домам после того, как отряд остановился в центре города* (Н. О.).

3. К условиям расчленения сложного союза относятся:

1) наличие отрицательной частицы *не* перед союзом: *Пастухов сошёлся с Цветухиным не*

потому, что тяготел к актёрам (Фед.); Москва выглядела пустовато не оттого, что убавилось жизни в ней, а потому; что война вымела из неё всё постороннее (Леон.); В Ландсберг Винкель шёл не потому, что жаждал продолжать свою разведывательную деятельность (Каз.);

2) наличие перед союзом частиц (усилительных, ограничительных и др.): *Он разрешил молчание разве только для того, чтобы журишь своих дочерей (П.); Он держит Евпраксеюшку лишь потому, что благодаря ей домашний обиход идёт не сбиваясь с однажды намеченной колеи (С.-Щ.); Наташа в эту зиму в первый раз начала серьёзно петь и в особенности оттого, что Денисов восторгался её пением (Л. Т.); Неравнодушен я к ней только потому, что она ко мне равнодушна (Эр.); Водитель как раз для того, чтобы люди схлынули, застопорил машину против калитки (Ф.); Стоит ли отказываться от трудного дела только потому, что оно трудно? (Крым.);*

3) наличие перед союзом вводного слова: *...Всё это имеет для меня неизъяснимую прелесть, может быть, оттого, что я уже не увижу их (Г.); Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист, вероятно, оттого, что я свистел недостаточно естественно (Т.); Здесь, в кухне, тоже ночь, но в окнах, может быть, потому, что лампа здесь слабее, всё же я вижу как будто признаки дня (Ол.);*

4) включение первой части (соотносительного слова) в ряд однородных членов предложения или параллельных конструкций: *Река приняла особенный вид потому, что вода видна сквозь голые сучья, а еще более потому, что пропал от холода водяной цвет* (Акс.); *Хозяйственная часть в доме Пшеницыной процветала не потому только, что Агафья Матвеевна была образцовая хозяйка, но и потому ещё, что Иван Матвеевич Мухояров был в гастрономическом отношении великий эпикуреец* (Гонч.); *Нехлюдов заехал к тётушкам потому, что имение их было по дороге к прошедшему вперёд его полку, и потому, что они его очень об этом просили* (Л. Т.); *Ромашов же краснел до настоящих слёз от своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорблённую Шурочку, и от того, что ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удавалось вставить ни одного слова* (Купр.).

4. Некоторые союзы при расчленении на две части резко меняют свое значение, поэтому вариантов пунктуации не допускают. Ср.: *Мост прогнил, так что по нему опасно ехать* — у казывается следствие; *Мост прогнил так, что по нему опасно ехать* — указывается степень признака. Ср. также:

Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё (Л.); *Он исхудал за одну ночь так, что остались только кожа и кости* (Л. Т.);

На дворе стояла совершенно чёрная, непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось, точно слепому, ощупывать перед собой

дорогу (Купр.); *Потом он встал, потянулся так, что хрустнули кости* (Ж. Г.);

После этого у Ани не было уже ни одного свободного дня, так как она принимала участие то в пикнике, то в прогулке, то в спектакле (Ч.); *Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его* (Арс.).

5. Если придаточная часть сложноподчиненного предложения предшествует главной, сложный подчинительный союз чаще всего не расчленяется: *По мере того как брочка близилась к крыльцу, глаза Манилова делались веселее* (Г.); *С тех пор как я женился, я уж от тебя прежней любви не вижу* (Остр.); *Прежде чем Самгин догадался помочь ей, она подняла с полу книжку* (М. Г.); *Прежде чем ответить свахам, Степан переглянулся с женой* (Марк.); *После того как повязку сняли, боли до некоторой степени прошли* (Фед.); *Перед тем как взяться за скрипку, он засучивал рукава рубахи, обнажал грудь и становился у окна* (Фед.); *До того как она стала работать почтальоном, она не задумывалась над проблемой доставки почты в отдалённые места* (Газ.).

6. Не расчленяются сложные союзы *в то время как, между тем как, тогда как, словно как*, а также простые союзы и примыкающая к ним усилительная частица (*даже если, лишь когда, лишь только, только лишь, едва лишь, едва только, чуть только* и т. п.): *Почему-то в ожидании его на месте, в то время как он бродил по роще, она увидела себя взрослой, а его — маленьким* (Фед.); *...Встретивши Гапку, начал*

бранить, зачем она шатается без дела, между тем как она тащила крупу в кухню (Г.); ...Она осознала в себе силы и решилась бороться с мужем, без слёз и жалоб, требовать, тогда как до сих пор она только плакала (Пом.); Лишь только Божие проклятье исполнилось, с того же дня природы жаркие объятия навек остыли для меня (Л.); Словно как мать над сыновней могилой, стонет кулик над равниной унылой (Н.); Но едва только он отъехал от Багратиона, как силы изменили ему (Л. Т.).

§ 35. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными

1. Между однородными придаточными частями сложноподчиненного предложения, не связанными союзами, ставится запятая: *Я помню, как мы бежали по полю, как жужжали пули, как падали отрываемые ими ветки, как мы пробивались сквозь кусты боярышника (Гарш.); По хутору поползли слухи, что хлеб собирается для отправки за границу, что посева в этом году не будет, что с часу на час ожидается война (Ш.); Кто не чувствует уверенности в своих силах, у кого нет решимости, пусть уж лучше останется на своём теперешнем месте (Аж.).*

2. Если после однородных придаточных частей сложноподчиненного предложения стоит обобщающее слово, которому предшествует вводное слово (сочетание), то перед вводным словом (*словом, одним словом, короче говоря* и т. п.) ставятся запятая и тире (в отличие от постановки только тире после перечисления

однородных членов в простом предложении), а после него — **запятая**: *На одном из перегонов разговорились про частные дела, кто откуда, чем занимался, в какой среде вырос, — словом, на темы бескрайние* (Фурм.).

[О постановке точки с запятой в сложноподчиненном предложении см. § 37.]

3. Между однородными придаточными частями сложноподчиненного предложения, связанными неповторяющимися союзами (соединительными или разделительными) запятая не ставится: *Отец мой говорил, что он не видывал таких хлебов и что нынешний год урожаем отличный* (Акс.); *Чудилось, будто корчуют сразу весь лес и выдираемые из земли корни и сама земля стонут и вопят от боли* (Фед.) — повторяющихся союзов здесь нет (первый союз *и* соединяет две придаточные части, второй — однородные подлежащие *корни* и *земля*, третий — однородные сказуемые *стонут* и *вопят*); *Что это за соединение и кто такой Ковпак, мы тогда ещё не знали* (Медв.).

Примечание. Следует различать случаи, когда одиночный союз *и* соединяет однородные придаточные части сложноподчинённого предложения (запятая перед *и* не ставится), и случаи, когда союз *и* соединяет два независимых предложения или однородные члены в главной части, между которыми находится придаточная часть (запятая перед *и* ставится). Ср.: *В газетной заметке указывается, что ожидаются заморозки и следует принять меры к защите ранних овощей от холода* — не только предупреждается о наступлении

заморозков, но и даются рекомендации насчет защиты овощей; *В газетной заметке указывается, что ожидаются заморозки, и следует принять меры к защите ранних овощей от холода* — делается только предупреждается о возможных заморозках, а вывод о необходимости принять соответствующие меры делает уже читатель.

Однозначное толкование текста подсказывает такая пунктуация: *Хаджи-Мурат так задумался, что не заметил, как нагнул кувшин, и вода лилась из него* (Л. Т.) — при отсутствии запятой перед союзом и независимое предложение *вода лилась из него* стало бы соподчиненной придаточной частью (...не заметил, как нагнул кувшин и как вода лилась из него). Аналогичный пример: *Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слёзы потекли по её лицу* (П.) — при отсутствии запятой перед и текст имел бы такой вид: ...так поразила матушку, что... слёзы потекли по её лицу.

4. При повторяющихся сочинительных союзах между соподчиненными придаточными частями сложноподчиненного предложения ставится **запятая**: *Находясь в госпитале, он вспоминал, как фашисты напали на них внезапно, и как они оказались в окружении, и как отряду всё же удалось пробиться к своим* (Газ).

5. Союзы *ли...или* рассматриваются как повторяющиеся, а потому придаточные части сложноподчиненного предложения, связанные этими союзами, разделяются **запятой**: *И долго все*

присутствовавшие оставались в недоумении, не зная, действительно ли они видели эти необыкновенные глаза, или это была просто мечта... (Г.); ...Налево всё небо над горизонтом было залито багровым заревом, и трудно было понять, был ли то где-нибудь пожар, или же собиралась всходить луна (Ч.); После этого решится, будет ли он воевать, летать, жить, или ему будут вечно уступать место в трамвае и провожать его сочувственными взглядами (Пол).

Примечание. Для конструкций с союзами *ли...или* устанавливаются следующие пунктуационные правила:

1) если *ли...или* соединяют однородные члены предложения, запятая перед *или* не ставится: *Поддержит ли он меня или не поддержит?* [См. § 13, п. 12.] Ср. однородные члены с этим же союзом в придаточной части: *Нехлюдов понял это слово и этот взгляд так, что она хочет знать, держится ли он своего решения или принял её отказ и изменил его* (Л. Т.);

2) если *ли...или* соединяют независимые вопросительные предложения, перед *или* ставится запятая: *Плохо ли вам было у Плюшкина, или, просто, по своей охоте гуляете по лесам да дерёте прохожих?* (Г.) [См. § 30, п. 1, прим. 1.]

Перед *или* ставится запятая и в том случае, если сложносочиненное предложение с *ли...или* имеет после себя предложение, содержащее заключение либо вывод: *Слова ли Чичикова были на этот раз так убедительны, или же расположение духа в этот день у*

него было особенно настроено к откровенности — он вздохнул, сказал, пустивши вверх трубочный дым... (Г.); Затевались ли в городе свадьбы, или кто весело справлял именины, Пётр Михайлыч всегда с удовольствием рассказывал об этом (Пис);

3) между частями с союзами *ли...или*, раскрывающими содержание общей подчиняющейся части, ставится запятая: **Оставался ещё не решённым вопрос:** начнет ли батальон Сабурова марш к Сталинграду, **или** же, после ночёвки, утром сразу двинется весь полк (Сим.);

4) если союзами *ли...или* связаны соподчиненные придаточные части, перед *или* ставится запятая: **Трудно было понять, наступают ли это сумерки, или это тучи так непроницаемо окутали землю** (Баб.).

Следовательно, запятая перед *или* не ставится, если *ли...или* соединяют однородные члены предложения, и ставится, если они соединяют части предложения.

6. Между придаточными частями сложноподчиненного предложения с последовательным подчинением запятая ставится на общих основаниях: **Виктор попросился в забойщики, потому что он слышал, что это самая почётная профессия на шахте** (Горб.); ...Боброву вспоминались читанные им в каком-то журнале стихи, в которых поэт говорит своей милой, что они не будут клясться друг другу, потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую

и горячую любовь (Купр.); *Я уже говорил вам, что в тот удивительный вечер, когда мы чувствовали вас, наша милая фея назвала вас ребёнком* (Пог.).

§ 36. Запятая на стыке двух союзов

1. При последовательном подчинении одна придаточная часть сложноподчиненного предложения может оказаться внутри другой, и тогда произойдет «встреча» двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова: *Я думаю, что, когда заключённые увидят лестницу, многие захотят бежать* (М. Г.) — запятая разделяет подчинительные союзы; *Горничная была сирота, которая, чтобы кормиться, должна была поступить в услужение* (Л. Т.) — запятая разделяет союзное слово и подчинительный союз. Основанием для такой пунктуации служит то обстоятельство, что вторую придаточную часть можно изъять из текста или переставить в другое место — в конец сложноподчиненного предложения.

Однако не всегда такая несложная операция может быть проделана. Сопоставим два предложения с почти совпадающим лексическим составом, но с небольшим добавлением во втором из них: *Он сказал, что, если будет свободен, вечером придёт ко мне; Он сказал, что если будет свободен, то вечером придёт ко мне* — добавлена вторая часть двойного союза *если...то*. В первом предложении (между рядом стоящими подчинительными союзами стоит запятая) вторую придаточную часть можно изъять или переставить в другое место без нарушения структуры

предложения. Во втором предложении этого сделать нельзя, так как с изъятием или перестановкой второй придаточной части рядом окажутся слова **что...то**, а такое соседство нарушает стилистические нормы литературного языка. Ср. также: *Мечик почувствовал, что, если вновь придётся отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики* (Ф.); *Я уже подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки* (П.).

Таким образом, при «встрече» двух подчинительных союзов (или подчинительного союза и союзного слова) запятая между ними ставится, если изъятие второй придаточной части не требует перестройки главной части (практически — если дальше не следует вторая часть двойного союза **то, так** или **но**, наличие которой требует такой перестройки), и не ставится, если дальше следует указанная вторая часть двойного союза. Ср.:

(запятая ставится) *Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась* (Л.); *...Он всегда чувствовал несправедливость своего избытка в сравнении с бедностью народа и теперь решил про себя, что, для того чтобы чувствовать себя вполне правым, он... теперь будет ещё больше работать и ещё меньше позволять себе роскоши* (Л. Т.); *...Оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал* (Л. Т.); *Медведь так любил Никиту, что, когда*

он уходил куда-нибудь, зверь тревожно нюхал воздух (М. Г.); Я зачитался до того, что, когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце, не сразу понял, кто это звонит и зачем (Ж. Г.); Этот беззвучный разговор взглядов так взволновал Лизу, что, когда она села за столик в большом зале, её глаза, не отвечая никому, тоже говорили о смущении (Фед.); Таким образом, противник сам для себя создаёт обстановку, в которой, если мы без колебания будем решительны и смелы, он сам подставит нам для разгрома свои главные силы (А. Т.); Наконец он почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если теперь он сядет, ему уже больше не подняться (Пол.);

(запятая не ставится) Собакевич... в четверть часа с небольшим доехал его [осетра] всего, так что когда полицмейстер вспомнил было о нём... то увидел, что от произведения природы оставался всего один хвост (Г.); У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры (Г.); Кто не знает, что когда больному курить захотелось, то это значит то же самое, что жить захотелось (Пришв.); За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей (Г.); Хаджи-Мурат сел и сказал, что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан

(Л. Т.); Паром подвигался с такой медленностью, что если бы не постепенная обрисовка его контуров, то можно было бы подумать, что он стоит на одном месте или же идёт к тому берегу (Ч.); Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно, то с кустов посыплется роса (Кор.); Вот почему местные жители убеждены, что если бы можно было взорвать ущелья на падуне и понизить уровень озера, то и берега бы пообсохли и выросла бы трава хорошая (Пришв.); Но, вероятно, в мире уже что-то произошло или в это время происходило — роковое и непоправимое, — потому что хотя стояло всё то же горячее приморское лето, но дача уже не показалась мне римской виллой (Кат.).

2. Между сопоставительным и подчинительным союзами запятая не ставится: *Не столько потому, что мать сказала ей, сколько потому, что это был брат Константина*, для Кити эти лица вдруг показались в высшей степени неприятны (Л. Т.); *О своих наблюдениях сообщите не только когда начнутся испытания станка, но и в ходе всего эксперимента*; *Статья заслуживает внимания как потому, что затронутые в ней вопросы актуальны, так и потому, что исследованы они серьёзно и глубоко.*

3. При «встрече» сочинительного союза и подчинительного союза (или союзного слова) запятая между ними ставится либо не ставится в зависимости от условий, указанных выше [см. п. 1]. Ср.:

(запятая ставится) *Григорий, обожжённый внезапной и радостной решимостью, с трудом удержал коня **и, когда** последняя сотня, едва не растоптал Степана, промчалась мимо, подскакал к нему (Ш.)* — при изъятии придаточной части с союзом *когда* значение предложно-именного сочетания к нему становится неясным, но в структурном отношении такое изъятие возможно, поэтому запятая между сочинительным и подчинительным союзами в подобных случаях обычно ставится; *В господский дом Муму не ходила **и, когда** Герасим носил в комнаты дрова, всегда оставалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца (Т.); Левин простился с ними, **но, чтобы** не оставаться одному, прицепился к своему брату (Л. Т.);*

(запятая не ставится) *Ноги женщины были обожжены и босы, **и когда** она говорила, то рукой подгребала тёплую пыль к воспалённым ступням, словно пробуя этим утишить боль (Сим.)* — при изъятии или перестановке придаточной части с союзом *когда* рядом окажутся слова *и...то*; *Холодной ночью... мальчик стучал в незнакомые дома, выпрашивая, где живёт Ознобишин, **и если** ему не отвечало мёртвое молчание, то раздавался бранчивый окрик либо подозрительный опрос (Фед.); Николай Николаевич старается идти рядом с ним, **но так как** он путается между деревьями и спотыкается, то ему часто приходится догонять своего спутника вприпрыжку (Купр.); Печально поглядывал он по сторонам, и ему станови-лось невыносимо жаль и небо, и землю, и лес, **а** **когда** самая высокая нотка свирели пронеслась*

протяжно в воздухе и задрожала, как голос плачущего человека, ему стало чрезвычайно горько и обидно на непорядок, который замечался в природе (Ч.) — после противительного союза *а* запятая в этих случаях, как правило, не ставится, даже если дальше не следует вторая часть двойного союза *то*, поскольку ни изъятие, ни перестановка придаточной части невозможны без перестройки главной части; *Звуки постепенно замирали, и чем дальше уходили мы от дома, тем глуше и мертвее становилось вокруг (М. Г.)* — союз *и* присоединяет целое сложноподчиненное предложение; *Он давно уже уехал, и где он теперь, никто не знает* — союз *и* присоединяет целое сложноподчиненное предложение.

4. При «встрече» соединительного союза *и* и подчинительного союза возможны следующие случаи:

1) **запятая** ставится только перед союзом *и* (независимо от того, соединяет ли он однородные члены предложения, самостоятельные предложения или соподчиненные придаточные части), если после придаточной части следует вторая часть двойного союза (*то, как* или *но*); в этом случае союз *и* присоединяет целое сложноподчиненное предложение: *Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх (Ч.)* — союз *и* соединяет однородные члены предложения; *Изредка маленькая снежинка прилипла снаружи к стеклу, и если пристально взглядеться, то можно было увидеть её тончайшее*

кристаллическое строение (Пауст.) — союз *и* соединяет простые предложения; *Врач сказал, что больному нужен покой, и если мы не хотим тревожить его, то должны выйти из палаты; Выясните, пожалуйста, прочитал ли рецензент рукопись, и если прочитал, то каково его мнение о ней* — союз *и* соединяет соподчиненные придаточные части;

2) **запятая** ставится только после союза *и*, если он соединяет два однородных члена предложения или две соподчиненные придаточные части, причём дальше не следует вторая часть двойного союза: *Он думал удивить её своею щедростью, но она даже бровью не повела и, когда он от неё отвернулся, презрительно скорчила свои стиснутые губы* (Т.); *По-видимому, своим словам придавал он не малое значение и, чтобы усугубить им цену, старался произносить их врасстяжку* (Ч.); *Выяснилось, что рукопись окончательно ещё не отредактирована и, пока не будет проведена дополнительная работа над нею, сдавать её в набор нельзя;*

3) **запятая** ставится и перед союзом *и*, и после него, если союз соединяет два простых предложения (причем после придаточной части не следует вторая часть двойного союза): *Крепкий был человек Гуляев, и, когда он вернулся на Урал, за ним тянулась блестящая слава миллионера* (М.-С.); *Почему-то про него говорили, что он прекрасный художник, и, когда у него умерла мать, бабушка отправила его в Москву, в Комиссаровское училище* (Ч.); *Этот*

*новорождённый барин особенно раздражал Самгина, **и, если** б Клим Иванович был способен ненавидеть, он ненавидел бы его (М. Г.); В голове стало легче, яснее, всё как-то сгустилось, **и, пока** в голове происходило это сгущение, на улице тоже стало тише (М. Г.); Спокойно-красивую Елизавету Михайловну она разглядывала большими умилёнными глазами, **и, когда** та ласкала её мягкой и нежной рукой, у неё сладко замирало сердце (С.-Ц.); Лиза пошла безлюдной площадью, **и, когда** ноги её стали тяжело срываться с круглых лысин булыжника, она вспомнила, как возвращалась этой площадью солнечным днём после первой встречи с Цветухиным (Фед.); Резвый ветер с моря надул парусами, когда солнце взошло, а городские стены остались за кормою последнего струга, громкая песня разлилась над простором Волги (Зл.); А женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях, **и, хотя** слова её были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце (Сим.); На поворотах нарту бросало к берегам, **и, чтобы** она не разбилась об острые камни, торчащие из-под снега, Алитет отталкивался ногами (Сем.).*

5. Постановка запятой между присоединительным союзом (в начале предложения, после точки) и следующим за ним подчинительным союзом зависит от значения союза:

1) как правило, после союза **и** запятая не ставится: ***И** когда Левинсон, выполнив все будничные дела, отдал наконец приказ выступать, — в отряде наступило*

такое ликование, точно с этим приказом на самом деле кончались всякие мытарства (Ф.); **И хотя** погода значительно улучшилась, опасность засухи не миновала; **И вместо того чтобы** свернуть направо, по ошибке поехали прямо;

2) после присоединительного союза **а** запятая не ставится: **А когда** взойшло солнце, перед нами открылся вид на снеговую вершину; **А если** верить сообщениям синоптиков, завтра должно наступить потепление;

3) после союза **но** запятая ставится при наличии паузы между союзами и не ставится, если паузы нет; ср.: **Но, если** далее противнику удавалось отбить атакующих, пехота снова бросалась в атаку (Сим.); **Но когда** он, опираясь на палку, вышел из штабного автобуса на площадь... и, не ожидая, пока его обнимут, сам стал обнимать и целовать всех, кто попал в его объятия, что-то защемило в ране (Павл.);

4) после союза **однако** запятая обычно ставится: **Однако, если** обстоятельства того потребуют, я в стороне стоять не буду.

Примечание. Для различных случаев употребления присоединительного союза в самом начале предложения устанавливаются следующие правила:

1) если за союзом следует обособленный оборот (чаще всего — конструкция с деепричастием), запятая ставится после союзов **и** и **но** и не ставится после союза **а**: **И, задержавшись у выхода,** он обернулся; **Но, не желая возвращаться к сказанному,** докладчик это

место своего сообщения пропустил; А услышав эти слова, он воскликнул...; [См. § 20.]

2) после присоединительного союза, если дальше следует вводное слово (сочетание, предложение), запятая, как правило, не ставится: ***И вероятно,** вы его не дожждётесь; **Но может быть,** вопрос ещё не рассматривался; **А впрочем,** и этот вариант приемлем; **И представьте себе,** случайный ответ оказался верным;* [См. § 25, п. 6.]

3) перед придаточной частью запятая ставится в зависимости от значения присоединительного союза и наличия/отсутствия паузы при чтении. [См. § 36, п. 5.]

§ 37. Точка с запятой в сложноподчиненном предложении

Если однородные придаточные части сложноподчиненного предложения распространены, особенно если внутри них имеются запятые, то между такими придаточными частями вместо запятой может ставиться **точка с запятой**: *О чём же думал он? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость, и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливицы, ума недалекого, ленивцы, которым жизнь куда легка (П.); Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролёт просиживать за чертежами; что теперь о нём, видимо, забыли (Ш.).*

§ 38. Тире в сложноподчиненном предложении

1. **Тире** ставится для интонационного отделения главной части сложноподчиненного предложения от придаточной. Чаще всего тире употребляется в тех случаях, когда главной части предшествует:

1) придаточная изъяснительная: *Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять* (Г.); *Как рассказывал учитель — долго слушал у окна я* (Пл.); *Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут — кто знает* (М. Г.); *За что он её мучил — она так и не спросила; Он придёт, но когда — не знаю* (ср. при другом порядке частей: *Не знаю, когда он придёт*); *Они уехали, но куда — не сказали; А вот чтобы при всех признать свою вину — духу не хватает; Ответила ли она на его письмо или нет — он так и не узнал; Что он человек знающий — факт; Появились какие-то новые слухи о нём, но какие — неизвестно; Кто не любит искусства — или чёрств душой, или глух ко всему прекрасному; Как быть в таких случаях — спрашивают радиослушатели;*

2) придаточная условная (обычно с союзами *ли...ли, ли...или*): *Буде кто спросит о чём — молчи* (П.); *Голова ли думает, сердце ли чувствует или руки перевёртывают стаканы — всё покрывается равными плесками* (Г.); *Взгляну ли вдаль, взгляну ли на тебя — и в сердце свет какой-то загорится* (Фет); *Сознавал ли Иудушка, что это камень, а не хлеб, или не признавал — это вопрос спорный* (С.-Щ.);

3) придаточная уступительная: *Пускай, как хотят, тиранят, пускай хоть кожу с живой снимут*

— я воли своей не отдам (С.-Щ.); **Сколько бы ни смотреть на море** — оно никогда не надоест (Кат.).

2. Условия, благоприятствующие постановке **тире**:

1) параллелизм структуры сложноподчиненного предложения: *Пахарь ли песню вдали запоёт — долгая песня за сердце берёт; лес ли начнётся — сосна да осина (Н.); Кто весел — тот смеётся, кто хочет — тот добьётся, кто ищет — тот всегда найдёт! (Л.-К.); Если кто придёт — радуюсь, если никто не заглянет — тоже не горюю; Что было — известно, что будет — никому не ведомо;*

2) неполное предложение в придаточной части: *Одни спрашивают, почему произошла задержка с решением вопроса, другие — почему он вообще возник, третьи — отчего попутно не рассматриваются и остальные вопросы; Он человек неплохой, да жаль — пьяница; Я что-то ответил, что — я и сам не помню;*

3) наличие слов **это, вот**. *Что она натура честная — это мне ясно (Т.); Когда муха назойливо вьётся перед вашими глазами — это неприятно, но когда комар ночью неустанно трубит над вашим ухом — это просто невыносимо; Что замечательно в этом лесе — это что он весь из сосен; Где он сейчас, чем занимается — вот вопросы, на которые я не мог получить ответов; А что он был умница — это вы можете мне поверить; Что он в ней нашёл — это его дело;*

4) перечисление придаточных частей: *Если не уверен в себе, если не хватает мужества — откажись; Кругом люди, и кто зачем пришёл, у кого*

какое дело — неясно; А что творилось в этом хаосе вещей, как он в нём разбирался — уму непостижимо; Он, чтобы показать, что всё это знает и со всем согласен, что он далёк от каких-либо сомнений — тут же предложил свои услуги;

5) обилие запятых, на фоне которых тире выступает как более выразительный знак: *Зато мы приобрели опыт, а за опыт, как говорится, сколько ни заплати — не переплатишь;*

6) интонационное отделение главной части от следующей за ней придаточной: *Вы спросите — зачем я пошёл на это?; А вы уверены — нужно ли это?;*

7) отсутствие противительного союза или второй части сопоставительного союза между соподчиненными придаточными частями: *Художественность состоит в том, чтобы каждое слово было не только у места — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов (Черн.).*

§ 39. Двоеточие в сложноподчиненном предложении

Двоеточие ставится перед подчинительным союзом в тех случаях, когда в предшествующей главной части сложноподчиненного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте делается длительная пауза и можно вставить слова *а именно*): *И, сделав это, почувствовал, что результат получился желаемый: что он тронут и она тронута (Л. Т.); Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате и, хотя не понимал того, что говорили, понял то, что ему нужно было понять: что*

они спорили о нём (Л. Т.); Теперь, когда их воинский долг был выполнен, когда они внесли ясность в запутанную обстановку бухты, когда важнейшее задание было обеспечено, — они думали о том, о чём до сих пор ни у одного из них не мелькнуло и мысли: что они спасены, что они не утонули, что в этом громадном ночном море они не проскочат мимо крохотного катерка, стоящего на якоре (Соб.); Я боюсь одного: чтобы переутомление наших людей не отразилось на их работе по уходу за ранеными (Пан.); С каждым днём становилась всё более очевидной та мысль, которую нам не раз высказывали сами американцы: что газеты в США — это ещё не общественное мнение (Газ.).

§ 40. Запятая и тире в сложноподчиненном предложении

Запятая и тире в качестве единого знака препинания ставятся в сложноподчиненном предложении:

1) перед главной частью, которой предшествует ряд однородных придаточных, если подчеркивается распадение сложного предложения на две части (перед главной частью делается длительная пауза): *Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам (Кр.); Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что делал и как делал, — мы этого не знаем (Добр.); Сколько их было всего, этих людей, пришли ли они сюда случайно, долго ли останутся здесь, — этого я вам сказать не могу;*

2) перед словом, которое повторяется в той же части предложения (придаточной или главной) для того,

чтобы связать с ним дальнейшую часть высказывания: *Теперь же, судебным следователем, Иван Ильич чувствовал, что все без исключения, самые важные, самодовольные люди, — все у него в руках (Л. Т.); И мысль, что он может, руководиться этим интересом, что он для продажи этого леса будет искать примирения с женой, — эта мысль оскорбляла его (Л. Т.); Жизнь его, начавшаяся (в воспоминаниях так чудесно) громадной церковной папертью... и голосом мамы, в котором тысячу раз знакомый блеснул кремнистый путь и звезда говорила со звездой, — эта жизнь с каждым своим часом наполнялась новым, всё новым значением (Кат.).*

В других случаях **тире** ставится после запятой, закрывающей придаточную часть, при «переломе» конструкции, перед словом **это** и т. д.: *Однажды я спросил себя: а что, если он вернётся, неожиданно явится к тебе, — ты будешь рад?; Самое лучшее, что он мог сделать, — вовремя уйти; Что это был за случай, в котором было столько неясного, — этого он припомнить не мог; Единственное, что мне здесь нравится, — это старый тенистый парк; Пусть я даже ошибаюсь, — что ж, ошибаться свойственно человеку; Он замолчал, но не потому, что ему не хватало слов, — ему не хватало дыхания; В смущении он говорил не то, что думал, — он произносил первые пришедшие на ум слова.*

РАЗДЕЛ 11. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОРОТАХ, НЕ ЯВЛЯЮЩИХСЯ ПРИДАТОЧНОЙ

ЧАСТЬЮ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 41. Цельные по смыслу выражения

Цельные по смыслу выражения не отделяются и не выделяются запятыми.

1. Перед подчинительным союзом или союзным словом в составе неразложимых сочетаний запятая не ставится:

бери что дают

бери что нравится

всё было как положено

выполнить как должно (как надо, как нужно)

говорите как есть на самом деле

городит чёрт знает что

дать чего не жалко

добиваться во что бы то ни стало

достать что нужно (но: достать всё, что нужно)

живите как знаете

заплатил Бог знает сколько

здесь всегда можно достать что понадобится

картина чудо как хороша

найду что делать (чем заняться)

не лезть куда не следует

ночевать где придётся

пожиться чем можно

приглашу к себе кого пожелаю

приходить когда вздумается

работа что надо (но: Перечитаешь, что надо, и ответишь)

*расскажите что вздумается
ругается на чём свет стоит
сделать как следует (как полагается, как
подобает)*

*спасайся кто может
спрятались кто куда успел
страсть как интересно
хватать что подвернётся
явиться как ни в чём не бывало*

Ср. в языке художественной литературы: *А теперь вот из милости угол отведён — и живут чем Господь пошлёт* (Т.); *Будь что будет, а Бориса увижу!* (Остр.); *Будь счастлив с кем хочешь* (Дост.); *Мы Бог знает где едем* (Л. Т.); *...Палец о палец не ударил он никогда, а жил где Бог пошлёт* (Бун.); *Он дойдёт Бог знает до чего со своими играми* (Пауст.); *Наконец кто-то ринулся из толпы к парню и, ухватив его за плечи, крикнул что было силы* (Григ.); *«Угощу! Всех угощу!» — кричал Илья Игнатъевич что есть мочи* (Реш.); *Живу где придётся* (Ч.); *Они вспоминали свою молодость и болтали чёрт знает что* (Ч.); *«Крутой старик, — бормотал Пантелей. — Беда какой крутой!»* (Ч.); *Наглядишься, наслушаешься ты здесь чего не надо* (Ж. Г.); *Кузьма даже плечами вздёрнул: чёрт знает что в этих степных головах!* (Бун.); *Дед у нас ужас какой смелый* (Пауст.); *Остался в чём мать родила* (Ш.); *Штаб остался как ни в чём не бывало там, где стоял* (Сим.).

Данное правило основано на том, что фразеологический оборот не образует придаточной

части сложноподчиненного предложения и обычно эквивалентен члену предложения. Так, в сочетании *говорит об этом где только может* выделенные слова имеют значение ‘езде’.

Если же какое-либо из приведенных выше и аналогичных словосочетаний употреблено не в качестве фразеологизма, то оно может образовать придаточную часть (обычно неполное предложение) и быть выделено запятыми: *Просторечные слова стали употреблять где нужно и не нужно* — ‘езде’; *Поставить, где нужно, недостающие знаки препинания* — ‘где это нужно’.

2. Выражения с глаголом *хотеть*, образующие цельные по смыслу выражения, запятой не разделяются: *пиши как хочешь* (‘пиши по-всякому’); *над ним, командует кто хочет; его не гоняет только кто не хочет; приходи когда хочешь; бери сколько хочешь; гуляй с кем хочешь; делай что хочешь; распорядитесь как хотите; напишет какую хочешь статью; выпьет какое хочешь вино; женись на ком хочешь.*

Но: *женился, на ком хотел; женится, на ком захочет* — при расчлененном значении глаголов, образующих сказуемое неполного предложения.

Ср. в языке художественной литературы: *Ты что хочешь думай* (Л. Т.); *Всё равно, зови кого хочешь* (А. Т.); «*Делайте что хотите*», — *отвечал им сухо Дубровский* (П.); *Пусть достанет деньги где хочет и как хочет* (Купр.).

3. Внутри сочетаний *не то что, не то чтобы, не так чтобы, не иначе как* запятая не ставится: *Сейчас здесь не то что раньше, всё стало интереснее; Не то*

чтобы очень доволен, но жаловаться не могу; Время проводили **не так чтобы** уж очень весело; Заметка может быть набрана **не иначе как** петитом.

Ср. в языке художественной литературы: Я его... **не то чтоб** любил, **не то чтоб** не любил, так как-то... (Т.); Нынче **не то что** солдат, а мужичков видал (Л. Т.); В ту минуту я **не то чтобы** струсил, а немного оробел (Купр.); Чичиков называл повытчика **не иначе как** папаша (Г.).

4. Внутри сочетаний **(не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем** и т. п., если они не содержат сравнения, запятая не ставится: Вы были для меня **больше чем** другом; К испытаниям он **больше чем** готов; Он был **больше чем** художник — он был поэт; Выпуск продукции увеличился **больше чем** вдвое; Псылка весит **не больше чем** восемь килограммов (ср.: ...не больше восьми килограммов); Всё это **не больше как** праздные мечты; Расчёты оказались **более чем** приблизительными; Это **не более как** клевета; Работу можно выполнить **меньше чем** за час; Задание выполнено **меньше чем** на одну треть; С твоими способностями к музыке тебе надо думать **не меньше чем** о консерватории; Накладные расходы оказались **выше чем** ожидалось; Он вернётся **не раньше чем** вечером (ср.: ...не раньше вечера); Документы представьте **не позже чем** завтра; Температура в инкубаторе **не ниже чем** нужно; Масленица прошла у меня **хуже чем** невесело (Ч.).

Но (при наличии сравнения или сопоставления): Работает **не меньше, чем** другие; Гостей оказалось

меньше, чем ожидали; Страдали от холода больше, чем от голода; Больше, чем от физической боли, он страдал от мысли, что он теперь инвалид (Газ.); Больше, чем что-либо другое, больному нужен покой; Сипягин волновался гораздо более, чем его гость (Т.); Вернулся раньше, чем ожидали; Эта комната выше, чем соседняя; Он вернётся не позже, чем этого потребуют обстоятельства.

5. Внутри сочетаний *неизвестно кто (что); неизвестно какой (где, как, куда, откуда, чей); непонятно кто (что); непонятно какой (где, как, куда, откуда, чей); безразлично кто (что); безразлично какой (где, как, куда, откуда, чей); всё равно кто (что); всё равно какой (где, как, куда, откуда, чей)* запятая не ставится: *пришёл неизвестно зачем; спросил меня непонятно о чём; передайте безразлично кому; разместить приезжих всё равно где.* Ср.: *Увидел старик поутру мерина куцего и загоревал: без хвоста всё равно что без головы — глядеть противно (А. Т.).*

Примечание. В зависимости от контекста возможна различная пунктуация при употреблении приведенных выше слов; ср.: *Неизвестно, когда он придёт* — при слове *неизвестно* имеется придаточная часть; *Запасных деталей нет, и неизвестно, когда будут* — в придаточной части неполное предложение; *Он вернётся, но неизвестно когда* — в придаточной части предложение, состоящее из одного союзного слова; *Он вернётся неизвестно когда* — цельное выражение; *Он вернётся, но когда* — *неизвестно* —

тире после предшествующей придаточной изъяснительной. [См. § 38.]

6. Перед сочетанием вопросительно-относительного местоимения **кто, что, какой** и др. или наречия **где, куда, откуда** и др. со словами **угодно** и **попало** запятая не ставится, так как в этих случаях образуются цельные выражения со значением слова или словосочетания: *кто угодно* ('любой'), *что угодно* ('все'), *какой угодно* ('всякий'), *где угодно* ('везде'), *куда угодно* ('всюду'), *когда угодно* ('всегда'), *откуда угодно* ('отовсюду'), *сколько угодно* ('много') и т. д.; *кто попало* ('безразлично кто'), *как попало* ('безразлично каким образом'), *какой попало* ('безразлично какой') и т. д. Например: *Это может сделать кто угодно; Он уходил из дому когда, куда и на сколько угодно; Пришёл и взял что попало; Рыли где попало.*

Ср. в языке художественной литературы: *Дайте мне ответ какой угодно и когда угодно* (Т.); *Я готов ждать сколько вам угодно* (Т.); *...Все мне дают взаймы сколько угодно* (Г.); *Это вы найдёте где угодно* (Триф.); *Дедушку разбирала такая злоба, что он раз десять останавливался и плевал с яростью куда попало* (Кат.); *Ругая беспечных возчиков, которые свалили дрова как попало... бабка начала укладывать поленницу* (Гайд.).

То же при сочетаниях *сколько угодно* и *сколько влезет*: *На людей, подобных Базарову, можно негодовать сколько душе угодно, но признавать их*

искренность — решительно необходимо (Д. П.); *Ну ребята, грейся теперь сколько влезет* (Вер.).

Но при потере фразеологической цельности. ...Я мог петь, сколько мне тогда было угодно.

7. Внутри выражений типа *есть чем заняться, есть над чем поработать, было о чём подумать, найду куда обратиться, не нахожу что сказать, осталось на что жить*, состоящих из глагола *быть*, или *найти* (*найтись*), или *остаться* и вопросительно-относительного местоимения либо наречия (*кто, что, где, куда, когда* и т. д.) и неопределенной формы другого глагола, запятая не ставится: *Тебе есть в мире что забыть* (Л.); *Бранить есть кому, кормить — некому* (Даль); *Есть чему и нравиться* (Пис); *И нашу интеллигенцию есть за что любить, есть за что уважать* (М. Г.); *Есть над чем задуматься; Нашли чем удивить; Не нашёлся что сказать; У нас будет чем козырнуть; Нашла где модничать; Есть когда с тобой болтать!; Было отчего приунуть; Друзьям есть о чём поговорить; Ребятам было где проводить свободное время; Нам было в чём упрекнуть его*¹⁵.

8. Сочетания *кто ни на есть, что ни на есть, какой ни на есть* и т. п. запятыми не выделяются: *Вы охотно допустите, чтоб кто ни на есть... собственноручно в вашей физиономии симметрию исправил* (С.-Щ.); *Это была самая что ни на есть обыкновенная женщина* (Эр.); *...Я лучше погляжу, как*

¹⁵ Подробнее см.: Попов А. С. Псевдопридаточные предложения и пунктуационная практика в современном русском языке // *Современная русская пунктуация*. М., 1979.

вы работаете, — всё **какой ни на есть** опыт переиму (Е. М.).

9. Перед союзом *что* в выражении **только и...что**, за которым следует существительное или местоимение, запятая не ставится: *Только и денег что пятак в кармане; Только и всего что рубашка на теле; Только и развлечений что кино раз в неделю; Только и свету что в окошке; Только и разговоров что о них двоих.*

Но если конструкция, содержащая в первой части сложную частицу *только и*, глагол *делать* (*сделать, знать*) и союз *что*, имеет во второй части глагол, то перед *что* запятая ставится: *С бабушкой они только и делали, что играли в шахматы* (Усп.); *С девяти утра до шести вечера только и знаешь, что торчишь здесь* (Купр.); *Только и делает, что болтает; Только и сделал, что отказался; Только и знает, что ходит из угла в угол.* Постановка запятой в подобном предложении объясняется тем, что оно является сложным: вторая часть с союзом *что* показывает, что ограничивается чья-либо деятельность, а сложная частица *только и* в первой части указывает на это ограничение.

То же, если вторая часть является придаточной частью сложноподчиненного предложения: *Только и нового, что зайцы совещаются, как им орлов прогнать* (Л. Т.).

§ 42. Сравнительный оборот

1. Сравнительные обороты, начинающиеся союзами **будто, как будто, словно, нежели, чем,**

точно, что, выделяются запятыми: *На Красной площади, будто сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания стен и башен* (А. Т.); *Ветер дул навстречу, как будто силясь остановить молодую преступницу* (П.); *К концу охоты утки, словно на прощание, стали подниматься целыми стаями* (Т.); *Иной раз подстрелишь зайца, ранишь его в ногу, а он кричит, словно ребёнок* (Ч.); *И старый кот Васька был к нему, кажется, ласковее, нежели к кому-нибудь в доме* (Гонч.); *Но именно потому, что Александра Гавриловна горячится, она проигрывает чаще, нежели муж* (С-Щ.); *Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты* (Т.); *Лучше поздно, чем никогда* (Посл.); *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба* (Ж.-С.); *Пантелеймон... сидит на козлах, протянув вперёд прямые, точно деревянные, руки* (Ч.); *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Ч.); *С высоты мне виделась Москва, что муравейник* (П.); *...А волоса у неё [русалки] зелёные, что твоя конопля* (Т.).

Запятые в этих случаях не ставятся, если обороты носят фразеологический характер: *Что пристал словно банный лист?* (Т.); *Как вспоминаю я свои старые-то понятия, меня вдруг словно кто варом обдаёт* (Остр.); *Один Смольников был словно на иголках* (Копт.); *Изменники точно в воду канули* (Н. Н.); *Ты что это точно муху проглотила?* (М.-С.);

Точно из-под земли выросла коляска на шинах (Алт.). В некоторых-предложениях фразеологизмы

выступают в роли сказуемого, а не сравнительного оборота.

2. Сравнительные обороты с союзами *будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что* не выделяются запятыми, если они входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу: *Он смотрит на жизнь будто сквозь розовые очки; В прошлое мы смотрим будто сквозь хрустальную призму; Вода в заливе как будто чёрная тушь; Звёзды на тёмном небе словно блёстки, рассыпанные по бархату; Мы с ним словно родные братья; Стоит словно вкопанный; Огни фонарей словно маяки; Могучий дуб точно воин в доспехах; Весёлая песня что крылатая птица: уносится далеко, далеко.* [Об отсутствии тире в этих случаях см. § 5.]

3. Сравнительный оборот с союзом *как* выделяется запятыми в следующих случаях:

1) если он обозначает уподобление (как имеет значение 'подобно'): *Перстами лёгкими, как сон, моих зениц коснулся он* (П.); *Её уста, как роза, рдеют* (П.); *Разбитый в прах, спасаясь побегом, беспечен он, как глупое дитя* (П.); *...И падишими вся степь покрылась, как роем чёрной саранчи* (П.); *Как на досадную разлуку, Татьяна ропщет на ручей* (П.); *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка* (Л.); *И грусть на дне старинной раны зашевелилась, как змей* (Л.); *И, как немые жертвы гроба, они беспечны были оба* (Л.); *Как барс пустынный, зол и дик, я пламенел* (Л.); *Под ним, как океан, синее степь кругом* (Кр.); *И видел он себя богатым, как во сне* (Кр.); *Внизу, как*

зеркало стальное, синеют озера струи (Тютч.); И озлобленные боем, как на приступ роковой, снова волны лезут с воем (Тютч.); ...Сии светила, как живые очи, глядят на сонный мир земной (Тютч.); И сладкий трепет, как струя, по жилам пробежал природы (Тютч.); Вот с неба звёзды глянут, и, как река, засветит Млечный Путь (Фет); Как чайка, парус там белеет в высоте (Фет); Он удивительно хорошо себя держит, осторожен, как кошка (Т.); На самом дне, сухом и жёлтом, как медь, лежали огромные плиты глинистого камня (Т.); Как женщину, ты родину любил (Н.); Слова бесконечно тянулись одно за другим, как густая слюна (С.-Щ.); Офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица (Л. Т.); Она, как пчела, знала, в какое место большее ужалить его (Л. Т.); Старый мост сломали и на его месте сделали цокольную, прямую, как палка, набережную (Л. Т.); Я страдала за милого, доброго Ивана Андреича, как за сына (Л. Т.); Существование его заключено в эту тесную программу, как яйцо в скорлупу (Л. Т.); Она глядела на него, как на икону, со страхом и раскаянием (Л. Т.); Угрюмо и строго маячили высокие, чёрные трубы, поднимаясь над слободкой, как толстые палки (М. Г.); ...Пили бабушкины наливки — жёлтую, как золото, тёмную, как дёготь, и зелёную (М. Г.); Чуть я что — и пойдёт меня есть, как ржа железо (М. Г.); Оставались неподвижными только углы зала, туго, как подушка пером, набитого гостями (М. Г.); ...У Никиты глаза девичьи, большие и синие, как его рубаха (М. Г.); Слова

у нас, до важного самого, в привычку входят, ветшают, **как платье** (М.); Я через всю свою жизнь, **как через тысячу лет**, пронёс это воспоминание (Пришв.); **Влечёт-то** ведь тайна, заманчивая, **как вечный родник**, бьющий из сокровенных недр (Фед.); На улице было множество людей, **как в праздник** (Тих.); Молнии, **как галстуки**, по ветру летят (Багр.); А жена уже в дверях и сковородник, **как ружье**, на изготовке держит (Ш.); И обнялись, **как братья**, отец и мальчик-сын (Тв.).

Ср. также: *Год, как жизнь* (название кинофильма) — ‘год подобен жизни’, а не ‘год есть жизнь’ (ср.: *Небо как море*, где союз как присоединяет сказуемое); *Статная фигура вырисовывалась, как изваяние* — ‘вырисовывалась подобно изваянию’, а не ‘вырисовывалась изваянием’; *Глядят на нас хуторяне, как не знаю на кого*; *Друзья, как во сне*, вышли на улицу; *Низко подвешенные лампочки светились, как в тумане*; *В тот день Мария, как буря*, влетела в хату; *Поговорим, как мужчина с женщиной*; *Располагайте мною, как другом*; *Каждое его слово, как огонь*, обжигает; *Распространялась клевета, как зараза*; *Последнее слово он сказал, как отрубил*; *Она не могла сидеть сложа руки, работала, как поёт птица* — сравнение выражено не оборотом, а целым предложением; *Ему хотелось, как ребёнка, погладить её по голове* — препозитивный сравнительный оборот.

Сравнительный оборот может содержать в себе оттенок причинного значения: *Васенда, как*

человек положительный и практический, нашёл невыгодным закреплённое место (Пом.) — ‘будучи человеком положительным’; Она была, как меньшая, любимица отца (Л. Т.) — ‘поскольку она была меньшая’; Как старший, приказываю вам, господа, немедленно разойтись (Купр.); Он отбросил это мимолётное подозрение, как внушённое его мнительностью; Освободить, как не справившегося с работой... (ср. с постановкой запятой при приложении с союзом *как* с причинным оттенком значения — см. § 19, п. 7);

Примечание. Сравнительный оборот с союзом *как*, находящийся в середине предложения, отделяется запятой, если нужно показать, к какой части предложения он относится: *Я почувствовал на моих волосах прикосновение слабой, как лист дрожавшей руки* (Т.) — ‘дрожавшей, как лист’, а не ‘слабой, как лист’; *Я мчался на лихом коне, как ветер волен и один* — ‘волен и один, как ветер’, а не ‘мчался, как ветер’; *Зацепившись за что-то платьицем, маленькая девочка, хорошенькая и нарядная, как кукла распласталась* — ‘распласталась, как кукла’, а не ‘нарядная, как кукла’.

2) если в основной части предложения имеется указательное слово (*так, такой, тот, столь*): *Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо, как на Невском проспекте* (Г.); *Лаевский безусловно вреден и так же опасен для общества, как холерная микроба* (Ч.); *Всё вокруг какое-то церковное, и маслом пахнет так же крепко, как в церкви* (М. Г.); ...Я всё сделаю, чтобы

стать такой, как она (Пан.); *Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости, как и сам француз от предложения Дубровского* (П.); *Черты лица его были те же, как и у сестры* (Л. Т.); *Редко встречаешь столько интересного человека, как он.*

Но: *Наша группа досрочно сдала все зачёты, так же как параллельная* — без расчленения сложного союза; [См. § 34, п. 1.]

Примечание. В предложениях, в которых сравнительный оборот выражен посредством слов *такой (такие)...* *как...* *и другие*, пунктуация зависит от того, включается ли сочетание *и другие* в состав сравнительного оборота или выводится за его пределы. Ср.: *Жизнь крестьянства изображали в своих произведениях такие писатели, как Тургенев, Некрасов, Чехов и другие* — сочетание *и другие* входит в состав сравнительного оборота; *Резко изменили свой облик такие города, как центры областей и районов, и другие* — сочетание *и другие* не включается в состав сравнительного оборота.

3) если сравнительный оборот начинается сочетанием *как и*: *К Москве, как и ко всей стране, я чувствую свою сыновность, как к старой няньке* (Пауст.); *В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное; Дети, как и взрослые, должны быть приучены к соблюдению правил общежития; Как и на прошлогодних соревнованиях, впереди оказались спортсмены Российской Федерации;*

4) если сравнительный оборот выражен сочетаниями *как правило, как исключение, как*

обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как нарочно и т. п.: *Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты; Как исключение, вам будет разрешена пересдача экзамена; День начался, как всегда, в густом тумане* (Обр.); *Она теперь стала снова стройной и тонкой, как прежде* (М. Г.); *Помню, как сейчас, эту встречу во время экспедиции; Вижу, как теперь, самого хозяина* (П.); *Экая досада! Как нарочно, ни души!* (Г.) — в значении вводного слова; *Возгорелся спор об обрядах вообще, — допустимы ли обряды, как таковые, не питают ли они суеверий и предрассудков* (Вер.); *Для выполнения работы понадобится, как минимум, целый месяц; Спортсмены готовились к Олимпиаде, как никогда, напряжённо;*

Примечание. Указанные сочетания не выделяются запятыми, если входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу: *Вчерашний день прошёл как обычно* — ‘по обыкновению’; *Осенью и зимой густые туманы в Лондоне бывают как правило; Всё шло как всегда; В наше время экономика многих стран зависит от климата как никогда прежде.*

5) в сравнительных оборотах *не что иное как* и *не кто иной как*: *Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ* (Ж.); *На мгновение ему показалось даже, что это не кто иной, как Валько, мог дать Володе Осьмухину такое задание* (Ф.).

Ср. также: *Кто, как не он, может выполнить вашу просьбу; Он, как никто, умеет вовремя прийти на помощь.*

4. Сравнительный оборот с союзом **как** не выделяется запятыми:

1) если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (обороты с **как** можно заменить в этих случаях формой творительного падежа существительного или наречием): *Как град посыпалась картечь* (Л.) — ср.: *градом посыпалась*; *Как демон коварна и зла* (Л.) — ср.: *демонически коварна*; *Я посмотрел на неё как дурак* (Т.); *В гневе он как гром загремел, как сталь засверкал*; *Конь как буря летит, как вьюга спешит*; *Как зарницы в небе они запылали, как огненный дождь с неба упали*;

Примечание. При анализе подобных примеров мы исходим из авторской пунктуации и пытаемся ее объяснить, что, как известно, является делом весьма сложным. Так, сопоставляя приведенные выше предложения из стихотворений М. Ю. Лермонтова с его же фразой *Она ускользнёт, как змея, порхнёт и умчится, как птичка*, мы можем допустить, что в последнем случае автору важно было создать художественные образы путем, так сказать, чистого сравнения (*подобно змее, подобно птичке*, хотя сравнение сохраняется и в сочетаниях *ускользнёт змеей, умчится птичкой*, но с добавочным оттенком образа действия).

Точно так же в стихе *Гляжу, как безумный, на чёрную шаль* (П.) значение ‘подобно безумцу’ преобладает над значением ‘гляжу безумцем’.

Поэтому некоторые предложения допускают двоякое толкование и, следовательно, двоякую пунктуацию; ср.: *Он умер, как настоящий герой* (подобно герою). — *Он умер как настоящий герой* (‘умер героем’).

2) если основное значение оборота — приравнивание или отождествление: ...*Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей* (Л.) — ср.: ...любил меня, считая своей собственностью (‘отождествляя меня со своей собственностью’); *Старайтесь смотреть на меня как на пациента, одержимого болезнью, вам ещё неизвестной* (Л.) — ср.: ...приравнивая меня к своим пациентам’, [Иудушка] подавал свой камень *как единственное, что он мог дать* (С.-Щ.)¹⁶;

3) если союз *как* имеет значение ‘в качестве’ или сравнительный оборот с союзом *как* характеризует предмет лишь с одной стороны: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених* (П.); *Итак, я вам советую как приятель быть осторожнее* (Л.); *Я говорю как литератор* (М. Г.); *Мы знаем Индию как страну древнейшей культуры; Я сохраню это письмо как память; Они разговаривают как чужие; Мы встретились как старые знакомые; Покупается и продаётся как товар не труд, а рабочая*

¹⁶ См.: Грамматика русского языка. М., 1954. Т. 2. Ч. 2. С. 375 — 376 (оттуда заимствованы и некоторые примеры).

сила; Исследователи космоса остановились на собаках как достаточно высокоорганизованных животных; Переговоры с ним надлежало вести как с равной стороной; Пётр I не считал для себя зазорным работать как простой плотник; Юрий Гагарин вошёл в историю как первый в мире космонавт, [См. § 19, п. 7.]

Примечание. В некоторых случаях допускается двоякая пунктуация в зависимости от оттенков значения, определяемых контекстом; ср.: *Рецензируемую книгу можно рекомендовать как пособие для студентов — ‘в качестве пособия’; Следует признать, что, как пособие для студентов, рецензируемая книга имеет ряд существенных недостатков — ‘будучи пособием’*, т. е. с причинным оттенком значения.

4) если сравнительный оборот входит в сказуемое (образует именную часть составного сказуемого) или по смыслу тесно связан со сказуемым (обычно в этих случаях сказуемое не выражает необходимого смысла без сравнительного оборота): *Марья Ильинична сидела как на иголках (П.); Одни как изумруд, другие как коралл (Кр.) [см. § 5, прим.]; Она сама ходила как дикая (Гонч.); Как ребёнок душою я стал (Т.); «Город как город», — хладнокровно заметил Базаров (Т.); Гамзат вышел из палатки, подошёл к стремени Умма-Хана и принял его как хана (Л. Т.); Отец и мать ей как чужие (Добр.); Наш сад как проходной двор (Ч.); Я смотрел как очарованный (Аре); Повести мои оценивались как смешные или*

скверные анекдоты (М. Г.); Все относились к Ване как к своему человеку (Пришв.); Поэма была произнесена как признание (Фед.); Брызги и волны были как в жизни (Фед.); Как солнышко она (Сейф.); Он говорил о привычных вещах как о чём-то необычайно интересном (Пауст.); Пришвин думал о себе как о поэте, «распятом на кресте прозы» (Пауст.); На здешнем базаре как на любом базаре; Он сидел как громом поражённый: Всё как на картинках: и горы, и лес, и вода; Чувствуйте себя как дома; Эти слова он произнёс как хорошо воспитанный человек; Всё как обычно, только часы стали; Лоб был как белый мрамор; Вид у нас был как у последних разбойников; Всё как у людей; Скота у них как муравьев в муравейнике; Волосы у девочки как солома; Этот звук был как звонок будильника; Вся жизнь его как светлый праздник; Душонка у тебя как у зайца; На войне как на войне; Она ему как мать родная; В лучших своих произведениях писатель предстаёт как создатель глубоко реалистических картин действительности; Тучи как свинцовые; Через несколько лет наш посёлок будет как город; Вы эту рыбу разварите, и она сделается как масло; высушите, и сделается как камень; Платье стало как тряпка; Все поняли это замечание как возражение; Они переживали смерть соседа как личное горе; О нём отзывались как о честном человеке; Вела себя как хозяйка; Он живёт как с повязкой на глазах; К подземным огням люди всегда относились как к страшному врагу; Пьеса написана как комедия; Его сразу приняли как своего;

Читатели воспринимают его книги как учебник жизни; Он выглядел как человек больной; Актёр остался в истории театра как большой артист; В баснях звери ведут себя как люди; Эта мелодия создана Глинкой, но она воспринимается как подлинно народная; Я принимаю ваш отзыв как знак одобрения; Мнение это рассматривается как гипотеза; О «Герое нашего времени» Лермонтова Белинский говорил как о романе; С ним обошлись как с незванным гостем; Я за ними как за детьми хожу; Многие выступления выглядят как самоотчёты; Жизненное правдоподобие входит как обязательный элемент в художественную правду; Это воспоминание лежит на мне как камень; Оставьте всё как есть; Лучшие всего сохранить как было; Будем принимать факты как таковые.

Другие примеры: чувствовать себя как в родной стихии; ведёт себя как неменяемый; понять как намёк; воспринимать как похвалу; осознать как опасность; приветствовать как друга; смотреть как на ребёнка; оценить как достижение; рассматривать как исключение; принять как должное; представить как совершившийся факт; квалифицировать как нарушение закона; отметить как большой успех; интересоваться как новинка; выдвигать как проект; обосновать как теорию; сложиться как традиция; высказать как предположение; истолковать как отказ; определить как особый случай; характеризовать как тип; выделяться как талант; оформить как официальный документ; прозвучать как призыв; входить как составная часть; фигурировать

как представитель; ощущаться как чужеродное тело; существовать как независимая организация; возникнуть как нечто непредвиденное; развиваться как прогрессивное начало; выполнить как срочное задание; осмыслить как нечто новое; формироваться как художник и т. п.;

Примечание. Некоторые предложения допускают двоякую пунктуацию в зависимости от их истолкования; ср.:

Я относился к нему как к брату — ‘он мне брат’.

Я относился к нему, как к брату — ‘по-братски’, ‘он мне не брат’;

Он работал как батрак — ‘в качестве батрака’, ‘батраком’.

Он работал, как батрак — ‘много’, ‘подобно батраку’.

5) если сравнительному обороту предшествует отрицание *не* или слова *совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно, просто, прямо* и т. п.: *Я воспитал в себе это чувство праздника не как отдыха и просто средства для дальнейшей борьбы, а как желанной цели* (Пришв.); *Дети иногда рассуждают совсем как взрослые; Было светло почти как днём; Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери; Андрей Белый отдавался языку именно как шаман, отдающийся самовозбуждению* (Фед.);

6) если сравнительный оборот имеет характер устойчивого сочетания¹⁷: *Олени отбежали*

¹⁷ См.: *Фразеологический словарь русского языка* / Под ред. А. И. Молотко-ва. М., 1967 (соответствующие словарные

немного и остановились **как вкопанные** (Арс.); У Льва **как гору с плеч свалило** (Кр.); Разбойник мужика **как липку обобрал** (Кр.); А через несколько недель **как гром среди ясного неба** разнеслась весть... (Верш.); При муже, при покойнике, **как за каменной стеной** жила, ни во что не входила (Остр.); Дождь лил **как из ведра** (С.-Щ.); Прошу тебя прекратить эти нелепые занятия английским языком, который ему пристал **как корове седло** (Лавр.); Молодые супруги был счастливы, и жизнь их текла **как по маслу** (Ч.); Шарманщик для удовольствия людского трудится **как заведённая машина** (Дост.); Исповедь твоя мне нужна **как собаке пятая нога** (Ш.); Ведь она жила с фельдшером **как кошка с собакой** (Ч.); Попадётся дурак **как кур во щи**, помяни моё слово (Н. В.); Ты пишешь **как курица лапой** (М.-С.); Поможет ему рыхление **как мёртвому припарки** (Ник.); Поедет. Не таких обламывали. **Как миленький поедет** (Арб.); И было бы у него какое-нибудь прошлое — так ведь все же его знают **как облупленного** (Ф.); Жалко, времени мало, — десять-то дней пролетят **как одна минута** (Саян.); **Как осиновый лист** затряслась Алёна Дмитриевна (Бел.); Да что вы стоите **как пень?** (Лавр.); Делать нечего, пришлось две ночи провести на пароходе; когда же он ушёл назад в Хабаровку, я очутился **как рак на мели** (Ч.); Зайдёт в купе парень, растянёт меха у аккордеона или трёхрядки, и все заботы **как рукой снимет** (Сол.); ...Старинные книги **как свои пять пальцев** знал

статьи). См. также: Макаров М. М. Фразеологический оборот и пунктуация // Рус. язык в школе. 1976. № 1.

(М.-П.); *Нашего брата там как сельдей в бочке* (Г.-М.); *Заткни свой фонтан красноречия и не ври как сивый мерин* (Стан.); *Тянька со всей душой драл бы меня как сидорову козу...* (Гл.); *Ты от меня убегаешь как чёрт от ладана* (Баб).

Но: *красив, как Аполлон; быстрый, как Аякс; мудрый, как Соломон; сильный, как Геркулес* и т. п. — союз *как* стоит перед именем собственным.

Примечания: 1. Запятая перед *как* обычно отсутствует, если сравнительный оборот выступает в роли сказуемого. Когда же речь идет именно о сравнительном обороте, то в одинаковых условиях *запятая* может ставиться, а может и не ставиться. Ср.:

Вечер был как две капли воды похож на всякий другой вечер (Л. Т.).

На Матвея с обеих сторон улицы глядели занавешенные окна домов, похожих друг на друга, как две капли воды (Жор.).

Сальные свечи... берегли как зеницу ока (С.-Щ).

Надо, как зеницу ока, хранить память о лучших людях своей страны.

В третьем батальоне прямое попадание в окоп. Сразу одиннадцать человек как корова языком слизала (Сим.).

...Во дворах, под сараем всё чисто, как корова языком слизала (Сер.).

Отсюда вся громадная территория порта обычно была видна как на ладони (Кат.).

С вершины все окрестности были видны, как на ладони (Закр.).

*Тогда вдвоём с тобой мы разыграли бы жизнь **как по нотам** (М. Г.).*

*План, выработанный командиром... был в тот день разыгран, **как по нотам** (Пол.).*

*...Он предполагал, что достаточно вернуться домой, сменить шинель на зипун, и всё пойдёт **как по писаному** (Ш.).*

*Хозяйка подробно и без всяких упущений расскажет вам, **как по писаному**, историю всего окружающего вас благоденствия (Усп.).*

*Каких бед с ним не было! Два раза из проруби вытаскивали, а ему всё **как с гуся вода** (Остр.).*

*Это, брат, такой человек: другому, **как с гуся вода**, а он всё к сердцу принимает (Эрт.),— но в этом случае лучше бы без запятой.*

*За таким фельдфебелем командир роты **как у Христа за пазухой** (Брык.).*

*Благодарите Всевышнего, что сидите у болота, **как у Христа за пазухой** (Ш).*

2. Вопрос о пунктуации при сравнительных оборотах, в частности при сравнениях идиоматического (фразеологического) характера, не может решаться в отрыве от характера самих оборотов (сравнения общеязыкового типа или художественные сравнения, иногда индивидуально-авторские), состава устойчивых сочетаний, как он представлен в толковых и фразеологических словарях русского языка, и т. д.¹⁸

¹⁸ См.: Некрасова Е. А. Пунктуация при сравнениях с союзом *как* в современных поэтических текстах // Современная русская пунктуация. М., 1979.

Приводим перечень наиболее распространенных устойчивых сочетаний с союзом *как* (по данным словарей и по наблюдениям над текстами разных жанров):

белый как лунь (как бумага, как мел, как полотно, как снег)

беречь как зеницу ока

бледный как смерть

блестит как зеркало

болезнь как рукой сняло

бояться как огня

бродит как неприкаянный

бросился как безумный

бубнит как пономарь

вбежал как сумасшедший

вертится как белка в колесе

видно как на ладони

вижу как днём

визжит как поросёнок

висит как плеть

висит на шее как жёрнов

все как на подбор

вскочил как ошпаренный (как подхлестнутый, как ужаленный) .

глуп как пробка

гол как сокол

голодный как волк

грязный как свинья

далёк как небо от земли

дрожал как в лихорадке,

*дрожит как осиновый лист
ждать как манны небесной
живуч как кошка
заснул как мёртвый
застыл как неживой
здоров как бык
злой как собака
знать как свои пять пальцев
катался как сыр в масле
качается как пьяный
красив как бог
красный как рак (как кровь)
крепок как дуб
кричит как оглашенный
лёгкий как перышко
летит как стрела
липкий как смола
лопнул как мыльный пузырь
лупить как сидорову козу
лысый как колено
льёт как из ведра
машет руками как мельница
медлительный как черепаха
мечется как угорелый (как дикий зверь)
мокрый как мышь
молчит как рыба
мрачный как туча
народу как сельдей в бочке
не видеть как своих ушей
нем как могила*

*неповоротлив как слон
неуклюж как медведь
носится как шальной
нужен как воздух
один как перст остался
как рак на мели
остановился как вкопанный
острый как бритва (как нож)
отличаться как небо от земли
побледнел как полотно
побрёл как побитая собака
повторял как в бреду
пойдёшь как миленький
поминай как звали
поразить как обухом по голове
порхал как мотылёк
пошёл ко дну как камень
преданный как собака
пристал как банный лист
пронёсся как ураган
пропал как в воду канул
пуглив как серна
пылал как в огне
работал как проклятый
растаял как снег
расти как грибы после дождя
свалился как снег на голову
свеж как огурчик
сидел как на иголках (как прикованный, как на
угольях)*

*сладкий как мёд
слепой как крот
слушал как заморожённый
смотрел как зачарованный
спал как убитый
стоит как пень
стройный как кедр ливанский
твёрдый как гранит (как камень)
темно как ночью
толстый как бочка
тощий как скелет
труслив как заяц
упёрся как баран
упрям как осёл
устал как собака
хитёр как лиса
хлещет как из ведра
ходит как в воду опущенный
холодный как лёд
чёрный как сажа (как трубочист, как чёрт)
чувствовать себя как дома
шатался как пьяный
шёл как на казнь
шипит как змея
ясно как божий день и др.*

РАЗДЕЛ 12. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В бессоюзном сложном предложении используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

§ 43. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

1. Если предикативные части бессоюзного сложного предложения близки между собой по смыслу, то между ними ставятся **запяты**: *Метель не утихла, небо не прояснялось* (П.); *Бледные щёки впали, глаза сделались большие, большие, губы горели* (Л.); *День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушки трав* (Т.); *Широкая черкеска была кое-где порвана, шапка была заломлена назад, почеченски, ноговицы спущены ниже колен* (Л. Т.); *Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут* (С. Щ); *Поезд ушёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума* (Ч.); *Рябое лицо Николая покрылось красными пятнами, его маленькие серые глаза не отрываясь смотрели на офицера* (М. Г.); *Белое одеяло сброшено на пол, дом пуст, Вера Никандровна одна* (Фед.).

Не разделяются запятыми части в не являющихся бессоюзными сложными предложениях следующего типа (произносятся в быстром темпе): *Смотри тебе попадёт; А он смотри какой важный!; Смотри не прогадай* — в них слово *смотри* выступает в роли частицы. То же в предложениях типа *Хочешь покажу; Хочешь принесу. Но: Хочешь, принесу?* — при расчлененном произношении и вопросительной интонации.

2. Если два простых предложения с союзом *и* между ними соединены бессоюзной связью с предшествующим предложением, то они

приравниваются к однородным придаточным частям сложноподчинённого предложения и запятая между ними не ставится: *Кажется, погода налаживается **и** вскоре наступит потепление.* [См. § 30]

Если рассматривать слово *кажется* как вводное, то запятая перед *и* тоже не ставится, чтобы показать отнесенность вводного слова к обеим частям сложносочиненного предложения.

В связи с возможностью различной трактовки синтаксической роли слова *кажется*, в сложных предложениях, в которых перед *кажется* стоит союз *и*, наблюдается двоякая пунктуация, а именно:

1) если считать *кажется* вводным словом, то после союза *и* нужна запятая: *Задача представляется несложной, **и, кажется,** так оно и есть на самом деле;*

2) если рассматривать *кажется* как первую часть последующего бессоюзного сложного предложения, связанного с предшествующим предложением союзом *и*, то запятая после *и* не нужна: *Задача представляется несложной, **и кажется,** так оно и есть на самом деле.*

3. Если между двумя частями бессоюзного сложного предложения находится вводное слово, то иногда в качестве дополнительного знака ставится **тире**, чтобы показать, к какой из частей сложного предложения относится вводное слово, или чтобы подчеркнуть добавочный, пояснительный характер второй части: *Где-то стучит мотор, — **видимо,** поблизости находится мастерская (Баб.); Злые собаки лаяли на задворках, не решаясь выбежать навстречу*

бричке, — должно быть, отучили их от этой привычки проезжие солдаты (Саян.). [Ср. § 25, п. 10.]

4. **Точках запятой** ставится в бессоюзном сложном предложении в следующих случаях:

1) если предикативные части отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: *У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой (П.); Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари (Л.); Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежащую в полуверсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля (Т.); Берёзы, тополя, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки (Л. Т.); Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их (М. Г.);*

2) если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), в свою очередь образующие бессоюзные сложные предложения: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Т.); Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут,*

наострив уши (Т.); Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели; только не сжата полоска одна (Н.);

3) если бессоюзное соединение частей предложения сочетается с союзным (нередко между частями предложения, соединенными без союзов, ставится **точка с запятой**, а между частями, связанными союзом, — **запятой**): *Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая, лошадь ободрилась, и Владимир успокоился (П.); Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн; слепой всё сидел на берегу, и вот мне слышалось что-то похожее на рыдание (Л.); Прошла беда; крестьянин встал, и он же батрака ругает (Кр.)» Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими жёлтыми листьями, и разговаривать (Л. Т.); Было серо, тускло, безотрадно, хоть огонь зажигай; все жаловались на холод, и дождь стучал в окна (Ч.).*

§ 44. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

В бессоюзном сложном предложении **двоеточие** ставится в тех случаях, когда основная часть высказывания (соответствующая иногда главной части сложноподчиненного предложения) содержится в первой части сложного предложения, а во второй части заключается **пояснение**, раскрытие содержания, указание на причину и т. п. (эта часть в смысловом отношении близка к придаточной части сложноподчинённого предложения или к пояснительному предложению).

1. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится **двоеточие**, если вторая часть (одно или несколько предложений) раскрывает содержание первой части (между частями можно вставить слова *а именно*): *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями (П.); Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил её в руках разбойников (П.); Дубровский приставил фитиль, выстрел был удачен: одному оторвало голову, двое были ранены (П.); В самом деле, шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачивание других частей (Г.); Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер (Г.); Об одном прошу вас: стреляйте скорее (Л.); Вот мои условия: вы нынче же публично откажетесь от клеветы и будете просить у меня извинения (Л.); С ранней молодости Татьяну держали в чёрном теле: работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видела (Т.); Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене: тело нежится и томится, лёгким жаром пышет лицо, сладкая лень смыкает глаза (Т.); В продолжение утра и середины дня Оленин весь был погружён в арифметические расчёты: сколько он проехал вёрст, сколько остаётся до первой станции, сколько до первого города, до обеда, до чая, до Ставрополя и какую часть всей дороги*

составляет про-еханное (Л. Т.); В доме мало-помалу нарушалась тишина: где-то скрипнула дверь; слышались чьи-то шаги; кто-то чихнул на сеновале (Гонч.); Во всём селе было только два порядочных домика: в одном помещалось волостное правление, в другом жил Цыбукин, епифанский мещанин (Ч.); Возбуждение старика прошло, и теперь сказывалось утомление: язык его заплетался, голова тряслась, глаза слезились (Кор.); Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо, в глазах ощущалась тупая боль (Купр.); Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые (Пришв.); Тут его осенила мысль: партизаны должны быть где-то здесь, поблизости (Пол.); Поведение Нагульнова все расценивали по-разному: одни одобряли, другие порицали, некоторые сдержанно помалкивали (Ш.).

2. Между частями бессоюзного сложного предложения **двоеточие** ставится обязательно, если в первой части имеются слова **так, таков, такой, одно** и т. п., конкретное содержание которых раскрывается во второй части: *Я это сделаю так: **выкопаю подле самого камня большую яму...** (Л. Т.); Как все московские, ваш батюшка **таков: желал бы зятя он с звездами и чинами** (Гр); Обычай мой **такой: подписано, так с плеч долой** (Гр.); Одно было несомненно: **назад он не вернётся** (Т.); Вопрос для Кутузова теперь состоял только в том: **неужели это он допустил Наполеона в Москву** (Л. Т.).*

Примечание. Обычно различается пунктуация в бессоюзном сложном предложении, в котором вторая

часть раскрывает содержание местоименного слова *одно*, имеющегося в первой части (ставится двоеточие), и в простом предложении, в котором слово *одно* разъясняется пояснительным членом предложения, а не целым предложением (ставится тире). Ср.: *Я вам скажу только одно: нельзя сидеть сложа руки* (Ч.); *В отношениях с посторонними он требовал одного — сохранения приличия* (Герц.). [См. § 23, п. 1.]

3. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие, если в первой части посредством глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, понимать, чувствовать* и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-нибудь описание (в этих случаях между частями можно вставить союз *что*): *С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения* (П.); *Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагёз летит, развевая гриву* (Л.); *Он видел: вставала земля из пепла, непокорённая земля* (Горб.); *Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну* (Л.); *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Аж); *Я понимаю: вам трудно сейчас сказать о целях, которые преследует литература* (М. Г.); *Фёдор понял: речь шла о связи* (Фурм.); *Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась* (П.); *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает* (Т.); *Утром, проснувшись, Гейзер*

почувствовал: закрыт правый глаз (Фед.); *Ты сам заметил: день ото дня я вяну* (Л.); *Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами* (Ч.); *Евреинов так хорошо доказывал мне: университеты нуждаются именно в таких парнях, каков я* (М. Г.); *Я тебе определённо скажу: у тебя есть талант* (Ф.); *Он верит: для его солдат и долгий путь вперёд короче короткого пути назад* (Сим.); *Алексей решил: довольно тянуть* (Пол.); *Я говорю: не сдамся* (Л. Т.).

Примечание. При отсутствии оттенка предупреждения в начале бессоюзного сложного предложения данного типа после первой части вместо двоеточия ставится **запятая**: *Слышу, земля задрожала* (Н.).

Если вторая часть — предложение неполное, то перед ней может ставиться **тире**: *Я думал — волк*. [О постановке тире в подобных случаях см. также § 45, п. 7.]

4. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие, если в первой части имеются глаголы **выглянуть, оглянуться, прислушаться** и т. п., а также выражения типа **поднять глаза, поднять голову**, предупреждающие о дальнейшем изложении (в этих случаях между частями предложения можно вставить слова *и увидел, что...; и почувствовал, что* и т. п.): *Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь* (П.); *Обломов оглянулся: перед ним наяву... стоял настоящий, действительный Штольц* (Гонч.); *Я взглянул в*

окно: на безоблачном небе разгорались звёзды (М. Г.);
*Я поглядел кругом: торжественно и царственно
стояла ночь* (Т.); *Лукашин остановился,
посмотрел: во рву скапливалась вода* (Пан.);
*Варвара прислушалась: донёлся шум вечернего
поезда* (Ч.); *Я постоял, прислушался к звукам:
поезд; Оборачиваюсь: Грушицкий!* (Л.); *Я
проснулся: заря уже занималась* (Т.); *Он подумал,
понюхал: пахнет мёдом* (Ч.); *Я поднял глаза:
на крыше хаты моей стояла девушка* (Л.); *Я поднял
голову: перед огнём, на опрокинутой кадке, сидела
мельничиха* (Т.); *Сорока поднял голову: сверху
сквозь тонкий пар мороза блестела золотая
Медведица* (Сер.).

В этих случаях вместо двоеточия встречается также постановка **тире** для передачи различных дополнительных оттенков значения: *Посмотрел на прорубь — вода дремала* (Шишк.) — ср.: ...а там вода дремала; *Он выглянул из комнаты — ни одного огонька в окнах* (Пан.) — ср.: ...но ни одного огонька в окнах; *Поворачиваюсь — человек в немецкой каске* (Медв.) — ср.: ...а там человек в немецкой каске. [См. § 72, п. 3.]

5. Перед прямым вопросом, включенным в состав бессоюзного сложного предложения, ставится двоеточие: *Спрашивается теперь: что же делало наше общество в последние 20 — 30 лет?* (Добр.); *Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?* (Ч.); *До сих пор удивительным и неразгаданным остаётся: кто же в эту роковую ночь*

дивизионную школу снял с караула? (Фурм.); *Я прошёл к калитке по мокрой траве, испытывая тревогу: кто же рассмотрит первый трактор в таком непроглядном тумане?* (Перв.) Ср.: *Может быть, природа подсказывает нам: пользуйтесь красотой, принимайте её* (Гран.) — своеобразный эквивалент прямой речи. [См. § 2, п. 5.]

6. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает о с н о в а н и е или п р и ч и н у того, о чем говорится в первой части, то между частями ставится двоеточие (между частями можно вставить причинные союзы *потому что, так как, поскольку* и т. п.): *Однако пора вставать: уже без четверти шесть* (П.); *Печален я: со мною друга нет* (П.); *Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного* (Л.); *Не таю, мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал* (Л.); *Я не мог заснуть: передо мной во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами* (Л.); *К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль* (Г.); *Напрасно вы смотрите кругом во все стороны: нет выхода из бесконечных тундр* (Гонч.); *Хорошо, что Лемм нас не слышал: он бы в обморок упал* (Т.); *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила* (Т.); *Над Герасимом, однако, глумиться не все решались: он шутить не любил* (Т.); *Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя* (Т.); *И Жилин приуныл: видит — дело плохо* (Л. Т.); *Только у мельницы злится река: нет ей простора, неволя горька* (Н.); *Он даже испугался: так было темно, тесно и нечисто* (Ч.); *Науку надо любить:*

у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука (М. Г.); Хвалили землю: добрая; бранили климат: неровен, сух (Кож.); В Мексике похвалить вещь в чужом доме нельзя: её заворачивают вам в бумажку (М.); Иногда лошади проваливались по брюхо: почва была очень вязкой (Ф.); Окна в бараке то освещались, то гасли: кто-то чиркал спички (Ф.); Серёжка помолчал: он не любил словесных клятв и заверений (Ф.); Степан боялся подойти к берегу: скользко (Шишк.); Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много физических мучений (Н. О.); Сабуров нервничал: ему хотелось увести Проценко куда-нибудь вниз (Сим.); Я вообще отношусь отрицательно ко всяким инсценировкам: удачи тут бывают редко (Ов.).

Примечание. При отсутствии предупредительной интонации двоеточие "в этих случаях не ставится: *Сейчас не поедешь, жарко (Ч.).*

7. Особый случай постановки **двоеточия** находим в газетных заголовках типа: *Космос: летать или нет; Бажов: читатель и книголюб.* [См. раздел 16.]

8. Изредка в бессоюзном сложном предложении, состоящем из трех частей, встречается постановка **двух двоеточий** (на разных основаниях или с одним и тем же основанием): *Ну, да это само собой разумеется: душа не яблоко: её не поделишь (Т.); Вы всё приставали ко мне: выучи-де нас музыке и французскому диалекту: вот вам и француз, и на фортепьянах играет (Т.); Её страсть к чистоте доводила её до самозабвения: она могла целый день чистить, убирать, мыть, стирать пыль и уряжать избу неожиданно искусно: то, бывало,*

развесит полотенца с выкладью на косяках окон, то зимою над картинками и на зеркальце пристроит золотые веночки из соломы, а летом — пучки цветочков, которые походя соберёт на усадьбе (Гл.); Про весеннюю пору и говорить не надо: дружно цветёт черёмуха, белым-бело, слегка закружится голова, и растеряешься на мгновение: как же так? (Сол.); Однако это меня не утешило нисколько: мысль, раз она пришла в голову, далеко не уйдёт и, когда надо, непременно вернётся, а глухарь улетел, и лицо этого дня, который таким никогда не вернётся, определилось: я прозевал глухаря (Пришв.); А в келье было уже не так темно, как в первую минуту, когда погасла коптилка и сломалась спичка: смутно стали видны контуры лежанки, подушки на кровати и кадка с водой: то полукруглые окошки, чудесно посветлев, лили в келью снежный, лунный, грустный свет глубокой зимы (Берг.)¹⁹.

Обычно в таких предложениях, чтобы избежать скопления двоеточий, одно из них заменяют **тире**: «Массы читателей» не существует, даже если книга выходит массовым тиражом: читатели читают по-разному — бывают книги, в которых одно доступно всем, другое только некоторым (Эр.); Есть в этой книге одна особенность — сразу чувствуешь, что она

¹⁹ См.: Шапиро А. Б. Основы русской пунктуации. М., 1955. С. 171; Лапотько А. Г., Попова З. Д. Тире и двоеточие в их отношении друг к другу в многокомпонентных конструкциях // Современная русская пунктуация. М., 1979. (Некоторые примеры заимствованы из-этих источников.)

написана живописцем: читатель видит пейзажи, сцены, людей (Эр.); Командование уверенно поручало Воробьёву самые ответственные боевые дела: за короткий срок стало очевидным — этот лейтенант, кажущийся еще подростком, совсем недавно выпущенный из училища, стал волевым, находчивым и, главное, достаточно опытным командиром; Я слушал его внимательно: помню старое правило — лучше все выслушать до конца, а потом только ставить вопросы или возражать.

§ 45. Тире в бессоюзном сложном предложении

В бессоюзном сложном предложении **тире** между частями обычно ставится в тех случаях, когда основная часть высказывания (соответствующая иногда главной части сложноподчиненного предложения) содержится во второй части сложного предложения, а первая часть (соответствующая придаточной части) имеет подчиненное по смыслу значение, указывая время или условие совершения действия, о котором идет речь во второй части, иногда причину, уступку и т. д. [Условия постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении см. § 44,]

Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* — основное содержание заключено в первой части, во второй указывается причина; *На улице проливной дождь — выйти невозможно* — причина указывается в первой части, во второй приводится следствие, вывод, что составляет основу высказывания;

Молодёжь ушла: на вечере стало скучно — ‘ушла, потому: что стало скучно’; Молодёжь ушла — на вечере стало скучно — ‘ушла, поэтому стало скучно’.

При равноправных смысловых отношениях между частями предложения они имеют значение сопоставления, противопоставления и т. д.

1. В бессоюзном сложном предложении, распадающемся на две части, перед второй частью ставится **тире**, если в ней содержится не ожиданное присоединение, указание на быструю смену событий: *Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска (П.); Сыр вытал — с ним была плутовка такова (Кр.); Иван Иванович подошёл к воротам, загремел щекотдой — изнутри поднялся собачий лай (Г.); Дайте ему только нож да пустите его на большую дорогу — зарежет, за копейку зарежет (Г.); Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнётся, оно нежится (Т.); Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал (Н.); Игнат спустил курок — ружьё дало осечку (Ч.); Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом (М. Г.); Дунул ветер — всё дрогнуло, ожило и засмеялось (М. Г.); Метелица был уже совсем близко от костра — вдруг конское ржанье раздалось во тьме (Ф.); В полдень пройти по мёртвой улице — человека не встретишь (Ш); Не успело солнце пригреть землю — загудело всё небо (Буб.) [ср. с союзным предложением: Не успел я расплатиться со старым моим ящичком, как Дуня возвратилась с самоваром (П.)].*

2. Перед второй частью бессоюзного сложного предложения ставится тире, если в ней выражено противопоставление по отношению к содержанию первой части (между частями можно вставить союз *но* или *а*): *Служить бы рад — прислуживаться тошно* (Гр.); *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (Гр.); *Шить сядет — не умеет взять иголку; её бранят — она себе молчит* (П.); *Прошла неделя, месяц — он к себе домой не возвращался* (П.); *Я хватъ за пояс — пистолета нет* (Л.); *Я стал звать хозяина — молчат; стучу — молчат* (Л.); *До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу — нет зверя* (Л.); *Дуб держится — к земле тростиночка припала* (Кр.); *Он мучительно провёл глазами по потолку, хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались* (Гонч.); *В то время вы уже встречаете во Франции класс людей, который при общей потере приобретает: дворянство лишается прав — они усугубляют свои; народ умирает с голоду — они сыты; народ вооружается и идёт громить врагов — он выгодно поставляет сукна, провиант* (Герц.); *Шестнадцать лет служу — такого со мной не было* (Л. Т.); *Косили версту — выкосили грош* (М. Г.); *Ввысь взлетает Сокол — жмётся Уж к земле* (М. Г.); *Брался Пика за шитво — нитки путались и рвались; садился в шашки играть — проигрывал* (Ф.); *В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек* (Пауст.); *Не сумку у Мишки украли — последнюю надежду похитили* (Нев.); *Это не усталый, больной*

солдат шёл с фронта — это шёл строитель (Горб.); Он гость — я хозяин (Багр.); Бой не нашею волей начат — нашей славой закончим его (Ас.); Не раны, не больное лёгкое мучило его — раздражало сознание ненужности (Павл.); Я за свечку — свечка в печку (Чук.); Смелые побеждают — трусливые погибают (Посл.); Лето припасает — зима поедает (Посл.); Была не была — пойду; Стучи не стучи — не отворят; Плачь не плачь — потерянного не веротишь; Умру — не скажу.

3. Перед второй частью бессоюзного сложного предложения ставится **тире**, если в ней содержится следствие, результат либо вывод из того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить слова *поэтому, тогда* и т. п.): *Я умираю — мне не к чему лгать (Т.); Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи (Т.); Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идёт на двор, и шмыгнул в огород (Ф.); Я бы в лётчики пошёл — пусть меня научат (М.); Достав из кармана одновременно и спички, и зажигалку, Крайнев зажжёт шнуры — они вспыхнули (Пап.); Наши жильё — нам и беречь; Ставят самовар в сенцах — запах дыма разносится вокруг; За ночь все отдохнули — можно снова приниматься за прерванную работу; Ключ потерян — ломайте дверь.*

Примечания: 1. Если значение следствия интонационно не подчеркивается, то вместо тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится **запятая**: *...Я допрошу его осторожно, он и не заметит (Ч.); Человек не иголка, найдём (Ч.).*

2. В произведениях писателей-классиков вместо тире в рассматриваемом случае встречается **двоеточие**: *Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец* (П.); *Мы ехали сзади: никто не видел* (Л.); *Мелкий дождик сеет с утра: выйти невозможно* (Т.); *Заботы, огорчения, неудачи измучили бедного батюшку до крайности: он стал недоверчив, желчен* (Дост.).

4. Перед второй частью бессоюзного сложного предложения ставится **тире**, если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз *когда*): *Победим — каменный дом построишь* (А. Т.); *Ехал сюда — рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят* (Пришв.); *Впереди пробирался старшой, подавал команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой — все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле — все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнёт рукой вперёд — все двигались вперёд; покажет назад — все медленно пятились назад* (Кат.); *Паиню пашут — руками не машут* (Посл.).

5. Перед второй частью бессоюзного сложного предложения ставится **тире**, если в первой части обозначается условие совершения действия, о котором говорится во второй части (в начале первой части можно добавить союз *если*): *Будет дождик — будут и грибки; будут грибки — будет и кузов* (П.); *Пройдёт молодец — приосанится, пройдёт девица —*

пригорюнятся, а пройдут гусяры — споют песенку (Л.) — совмещаются значения условия и времени; *Что нужно будет — скажите Павлу или Татьяне* (Т.); *Придуманно — сделано* (Т.); *Пропади ты совсем — плакать о тебе мы не будем* (Ч.); *...Случится грех — не проси милости* (Ч.); *На глаз поверишь — криво отмеришь* (М. Г.); *Не будут отдавать — выкради!* (М. Г.); *...Меньше знаешь — крепче спишь* (М. Г.); *Ругаться будут — не бойся* (Гл.); *Нравится рисовать — рисуй на здоровье, никто не запрещает* (Пан.); *Приказано — повезёшь* (А. Т.). Ср. в пословицах: *Назвался груздём — полезай в кузов; Любишь кататься — люби и саночки возить; Упустишь огонь — не потушишь; Взаялся за гуж — не говори, что не дюж; Волков бояться — в лес не ходить; Пожалеешь лычка — отдашь ремешок; Глубже пахать — больше хлеба выдать; Смерти бояться — на свете не жить* и др.

Примечание. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения этого типа начинается частицей **так**, то после первой части со значением условия вместо тире ставится **запятая**: *Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать* (П.); *Смотреть, так выйдешь из терпенья!* (Кр.); *Всё к сердцу-то принимать, так в чахотку скоро попадёшь* (Остр.).

6. Перед второй частью бессоюзного сложного предложения ставится **тире**, если в ней содержится сравнение с тем, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно добавить союз *словно* или *будто*): *...Посмотрит — рублём подарит* (Н.).

7. Перед второй частью бессоюзного сложного предложения ставится **тире**, если она (нередко — неполное предложение) имеет изъяснительное значение (перед ней можно вставить союз *что*), причем в первой части не содержится интонационного предупреждения о последующем изложении какого-либо факта: *Овца же говорит — она всю ночь спала* (Кр.); *Иногда мне думается — надо убежать* (М. Г.); *...Слышит — за кустами бузины девушка хохочет* (М. Г.); *Тишина была такой полной и угрюмой, а небо таким душным, что мальчику казалось — раздайся хоть один только резкий звук, и в природе произойдёт что-то страшное* (Кат.); *Вчера на соседнем зимовье рассказывали — медведь человека задрал* (Арб.); *Слышу — опять стонет* (Пауст.); *Движение приостановлено, будем надеяться — ненадолго; Кто-то скребётся, мне показалось — мышь; Но вижу — не слушает она меня; Пишут, чтобы мы обязательно приезжали — будут встречать; Они знали — будет буря; Отстань, не видишь — я занят.* [Ср. § 44, п. 3.]

8. **Тире** ставится перед местоименными словами **так, такой, таков**, начинающими собой присоединительное предложение, входящее в состав бессоюзного сложного предложения: *Приказ есть приказ — так его воспитал фронт* (Вор.); *Кривые улицы, маленькие деревянные дома — такой была значительная часть Москвы в начале XX века. Идти вперёд или погибнуть — таков был выбор у партизанского отряда;*

В этих предложениях выражены суждения, субъект которых назван в первой части, а предикат образует вторую часть. Если логические отношения между обеими частями носят другой характер, то между ними ставятся **запятая и тире**: *Загрязнение окружающей среды угрожает жизни на Земле, — так дальше продолжаться не может* (Газ.). [См. § 46, п. 2.]

9. Если вторая часть бессоюзного сложного предложения представляет собой присоединительное предложение, перед ней ставится **тире** (возможно вставить слово **это**, которое иногда имеется в самом предложении): *На стене ни одного образа — дурной знак* (Л.); *Души у вас нет, у вас самолюбие вместо души — вот что я вам скажу* (Аж.); *Инга была возбуждена, Левшин наблюдал за ней слишком пристально — это бросалось Клебе в глаза* (Фед.); *Идёт большая вода — это всего интереснее* (Горб.); *Он всегда любил поболтать — это было мне отлично известно* (Кав.); *Они расстанутся, они уже расстались — эта мысль ошеломила обоих* (Гран.)²⁰.

Примечание. Часто при наличии перед присоединительным предложением слова **это** между частями бессоюзного сложного предложения ставятся запятая и тире: *Русская интеллигенция росла и развивалась в условиях совершенно зверских, — это неоспоримо* (М. Г.). [См. § 46, п. 1.]

²⁰ См.: *Иванчикова Е. А.*: О развитии синтаксиса русского языка в советскую эпоху // *Развитие синтаксиса современного русского языка*. М., 1966 (оттуда заимствованы и некоторые примеры).

Запятая и тире могут ставиться также перед присоединительным предложением, содержащим дополнительное замечание: *Посёлок Первомайский был самым старым шахтёрским посёлком в этом районе, — от него, собственно, и начался город (Ф.).*

§ 46. Запятая и тире в бессоюзном сложном предложении

Действующими правилами предусмотрено употребление **запятой и тире** в качестве единого знака препинания в трех случаях:

1) перед главной частью сложноподчиненного предложения, которому предшествует ряд однородных придаточных, для подчеркивания распада единого целого на две части;

2) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним дальнейшую часть того же предложения;

3) в периоде для указания перехода от повышения к понижению²¹.

Однако на практике постановка запятой и тире в качестве единого знака препинания не ограничивается этими случаями²².

1. **Запятая и тире** часто ставятся в бессоюзном сложном предложении перед словом *это* или *вот*, начинающим присоединительное предложение: *Эдгар*

²¹ См.: *Правила* русской орфографии и пунктуации. М., 1956. С. 102-103.

²² См.: *Шапиро А. Б.* Основы русской пунктуации. С. 343—351.

По считается отличным мастером формы, оригинальным художником, — это бесспорно (М. Г.); Если вам писать противно, скучно, не пишите, — это всё равно получится скверно, фальшиво (А. Т.); В такую пору надо говорить грубо и прямо, — это умнее и честнее перед нашими детьми (Леон.); Широкий подъезд был совершенно пуст, — это показалось мне странным (Кав.); Они не только не хотят его отъезда, но, напротив, очень огорчились бы разлукой с ним, — это совершенно очевидно; Некоторые считают, что для того, чтобы стать хорошим певцом, достаточно обладать природными данными, — это роковая ошибка; Он говорил о какой-то тайне, — это было дурным предзнаменованием для меня; Культурный человек создаётся медленно, с великим трудом, — об этом убедительно говорит нам вся тяжёлая история... культуры (М. Г.); Бросится женщина в омут головой от любви, — вот актриса (Остр.).

2. **Запятая и тире** ставятся между двумя частями бессоюзного сложного предложения, из которых вторая носит присоединительный характер с каким-либо дополнительным оттенком значения (пояснительным, временным, условно-следственным и др.); нередко эта часть начинается местоименными словами *тот, так, такой* и т. п.²³: *Но дай-ка мы выедем в поле с тобою, — ты скоро бы пить запросил у меня (Тв.); Ситанов относится ко мне дружески, —*

²³ См.: Гришко Ф. Т. Наблюдения над употреблением сложного знака «запятая — тире» // Рус. язык в школе. 1971. № 6 (оттуда заимствованы и некоторые примеры).

этим я обязан моей толстой тетради, в которой записаны стихи (М. Г.); Нижняя доска обмазывалась коровьим навозом и три раза поливалась водой на морозе, — *после этого* она делалась как зеркало (А. Т.); Значит, то был не Родион, — *тот* из любой бездны откликнулся бы ей (Леон.); Все предметы вокруг были отчётливы и преувеличенно реальны, — *так* бывает, когда не спишь всю ночь (Ш.); Она сидела неподалёку на скамье под покосившимся деревянным грибом, — *такие* делают в лагерях для часовых (Пауст.).

3. **Запятая и тире** ставятся для обозначения «перелома» первоначальной конструкции, для указания, «с одной стороны, на расчлененность предложения, а с другой — на то, что та его часть, которая следует за этим знаком препинания, делает структурный поворот от предшествующей части под некоторым, большим или меньшим, “углом”»²⁴: *Комната наполнилась шумом отодвигаемых стульев, в углу вспыхнул огонёк спички, осветив кисть руки с длинными пальцами, испуганной курицей заклохтала какая-то барышня, — Самгину было приятно смятение, вызванное его словами* (М. Г.); *Марья села на траву, положила голову Мишки к себе на колени, — у него голова висела, до того был худ* (А. Т.); *Мне, по крайней мере, известно, что в Краснодаре остались Володя Осьмухин и Толя Орлов, — разве они будут сидеть сложа руки?* (Ф.); *Эта солидно обставленная длинная комната, обшитая дубовыми панелями, такая спокойная; приветливая, комната, где*

²⁴ Шапиро А. Б. Основы русской пунктуации. С. 347 (оттуда заимствованы и некоторые примеры).

прошло больше половины его рабочей жизни, — почему он забыл о ней?; С ним постоянно происходит что-нибудь необыкновенное: то он попадает в уличную аварию, то чуть не тонет в мелкой речке, то почти умирает от сердечного припадка, — что именно неважно; Я ничем не мог помочь ему, — для чего же было приходить?; Мне казалось, что я всё уже понял, знаю, — ничего подобного!; Как бы там ни было, он не устоял перед соблазном, — кто из нас без греха?

Ср. также бессоюзные сложные предложения, в которых между частями возможна постановка двоеточия: *К этому чувству присоединялась тоскливая зависть, — (:)* как хорошо было бы обладать грубой дерзостью Кутузова, говорить в лицо людям то, что думаешь о них (М. Г.); *Он было застонал, но уже гораздо легче, чем в первый раз, и вскоре натура взяла своё, — (:)* на завтра же пошёл он как ни в чём не бывало гулять и стал выезжать в театры (Тын.); *Послушайся моего совета, совета старого друга, — (:)* не ходи туда.

РАЗДЕЛ 13. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПЕРИОДЕ

В периоде (как правило, многочленном сложном предложении, в интонационном отношении распадающемся на две части — повышение и понижение) обычно ставятся запятая и тире между частями (членами) и запятая или точка с запятой внутри частей периода. Например:

1) между повышением и понижением стоят **запятая и тире**, а между членами периода — **точка с запятой**:

Как ни тяжело было княжне Марье выйти из этого мира уединённого созерцания, в котором она жила до сих пор, как ни жалко и как будто совестно было покинуть Наташу одну, — заботы жизни требовали её участия, и она невольно отдалась им (Л. Т.);

Степи, которым нет конца, где всё раздалось в ширину и беспредельную равнину, где человек встречается как будто для того, чтобы собою увеличить ещё более окружающее пространство; степи, шумящие травой, почти равняющиеся ростом с деревьями; степи, где пасутся табуны и стада, которых от века никто не считал и владельцы не знают настоящего количества, — эти степи увидели среди себя Чингис-хана, давшего обет перед толпами узкоглазых, плосколицых, широкоплечих, малорослых монголов завоевать мир (Г.);

2) между повышением и понижением стоят **запятая и тире**, а между членами периода — **запяты**:

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе (Л. Т.);

3) как между повышением и понижением, так и между членами периода стоят запяты (на стыке частей запятая ставится в том случае, когда понижение

начинается союзом — подчинительным или сочинительным):

Я был так весел и горд весь этот день, я так живо сохранял на моём лице ощущение Зинаидиных поцелуев, я с таким содроганием восторга вспоминал каждое её слово, я так лелеял своё неожиданное счастье, что мне становилось даже страшно, не хотелось даже увидеть её, виновницу этих новых ощущений (Т.);

Как ни хотелось моему отцу исполнить обещание, данное матери, горячо им любимой, как ни хотелось ему в Багрово, в свой дом, в своё хозяйство, в свой деревенский образ жизни, к деревенским своим занятиям и удовольствиям, но мысль ослишаться Прасковьи Ивановны не входила ему в голову (Акс.).

Перед второй частью сложного союза *если...то* могут ставиться **запятая и тире**: *Если зашумела старая листва под ногой, если покраснелись веточки разные, если вербы развернулись <...>, — то, значит, есть в берёзах движение, и нечего портить берёзу (Пришв.).*

РАЗДЕЛ 14. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

§ 47. Оформление прямой речи

1. Прямая речь (чужая речь) выделяется **кавычками**, если идет в строку (в подбор):

Владимир Сергеевич... с недоумением посмотрел на своего человека и торопливым шёпотом проговорил: «Поди узнай, кто это» (Т.).

Если же прямая речь начинается с абзаца, то перед началом ее ставится **тире**:

...Никита, поклонясь в землю, сказал:

— **Прости, батюшка** (М. Г.).

Примечание. В газетных текстах кавычки при прямой речи нередко опускают:

*Президент Франции сказал: **Обмен мнениями был полезен; Почему же это происходит?** — спрашивает газета.*

2. Независимо от места, занимаемого по отношению к словам автора, кавычками выделяется внутренняя речь — невысказанные мысли:

*Смотрю вслед ему и думаю: **«Зачем живут такие люди?»** (М. Г.); **«Что-то в ней есть жалкое всё-таки»**, — подумал я (Ч.).*

3. Кавычками выделяются передаваемые на письме звуки (например, эхо):

***«Ау, где вы?»** — громко повторило эхо; Голос диктора звучал отчётливо: **«Передаём последние известия»**.*

Для передачи на письме разговора по телефону используется более обычная для оформления диалога пунктуация — тире между репликами. [См. § 52.]

§ 48. Прямая речь после слов автора

1. Перед прямой речью, следующей после слов автора, ставится **двоеточие**, причем первое слово прямой речи пишется с прописной буквы:

*Наконец, дворецкий провозгласил: **«Кушание поставлено»**.*

Вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, а точка — после них.

Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» (Л.); *Лёжа на тюке и плача, он дёргал руками и ногами и шептал: «Мама! Мама!»* (Ч.); *Закричали: «Двоих... Санитары... Гляди, гляди — ещё летит... Лезь под вагоны...»* (А. Т.), *Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли».* (Г.)

2. Если прямая речь начинается с **абзаца**, то двоеточие после предшествующих слов автора ставится не всегда:

1) **двоеточие** ставится, если слова автора содержат глагол со значением речи-мысли (*говорить, сказать, рассказать, заметить, обратиться, воскликнуть, крикнуть, закричать, прошептать, спросить, спрашивать, ответить, вставить, прервать, заговорить, начать, продолжать, подтвердить, пояснить, согласиться, поддакнуть, напомнить, посоветовать, упрекнуть, решить, подумать* и т. п.) либо существительное, близкое по значению или образованию к глаголам речи-мысли (*вопрос, ответ, слова, восклицание, голос, шёпот, звук, крик, мысль* и т. п.).

Кроме того, в функции слов, вводящих прямую речь, используются глаголы, обозначающие чувства говорящего, его ощущения, внутреннее состояние (*вспомнить, обрадоваться, огорчиться, удивиться, обидеться, возмутиться, ужаснуться* и т. п.), а также глаголы, обозначающие мимику, жесты, движения

(улыбнуться, усмехнуться, рассмеяться, захохотать, вздохнуть, нахмуриться, подойти, подбежать, вскочить и т. п.). И те и другие глаголы допускают добавление к ним глаголов речи (*обрадовался и сказал; удивился и спросил; улыбнулся и ответил; подбежал и воскликнул* и т. д.), поэтому они воспринимаются как слова, вводящие прямую речь. Например:

а) *Он глянул с усмешкой:*

— **Ничего, до свадьбы заживёт.**

б) *Пока откапывали увязшие в песке колёса, к нам подошёл милиционер:*

— **Кто такие?**

в) *Мать нахмурилась:*

— **Опять двойку получил?**

г) *Все ужаснулись:*

— **Неужели это правда?**

д) *Старик рассердился:*

— **Немедленно уходи отсюда!**

е) *Дети побежали навстречу матери:*

— **Мама!**

ж) *На этот раз он обозлился:*

— **Больше ни грамма не получите!**

з) *Выхватив полено, она стала колотить им по тазу:*

— **Подъём! Вставайте!**

Ср.: *В один из таких... дней прибежал Забродский: «Дмитрий Алексеевич, началось!..»* (Эр.)

Перед прямой речью двоеточие ставится также и в тех случаях, когда в словах автора нет глаголов речи или заменяющих их глаголов с указанными выше

значениями, но ситуация показывает, что вводится чужая речь:

...А тот ему: *«Этот дом наш общий»* (Ч.); ...А он: *«Пошёл прочь, пьяная рожка!»* (М. Г.); ...А он: *«Я писатель. Не прозаик. Нет, я с музами в связи»* (М.);

2) двоеточие не ставится, если вставка слов и сказал, и спросил, и воскликнул и т. п. невозможна или затруднительна:

а) *Никому не хотелось уходить.*

— *Расскажите ещё что-нибудь о своих путешествиях.*

б) *Мои слова его явно смутили.*

— *Значит, ты мне не доверяешь?*

в) *Другого выхода у него не было.*

— *Я принимаю ваши условия.*

г) *Брови матери нахмурились.*

— *Я не разрешаю этого делать,* л) *Глаза машиниста заблестели.*

— *Замечательная! Отремонтировано на славу!*

Ср.: Сегодня утром брала она у меня из кармана деньги, перед тем как идти в булочную, и напала на эту книжонку, вытащила. «Что это у тебя?» (Ш.)

Не ставится также двоеточие перед прямой речью, если она заключена между двумя предложениями от автора, причем во втором из них содержатся слова, вводящие прямую речь:

Он вырвал из блокнота несколько листочков и протянул их мне.

— *Запишите подробно мои замечания,* — *сказал он спокойным голосом.*

§ 49. Прямая речь перед словами автора

Если прямая речь стоит перед словами автора, то после нее ставятся **запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире**; причем слова автора пишутся со **строчной** буквы:

«Мать, наверное, не спит, а я с работы не возвращаюсь», — думал Павка (Н. О.); «Дедушку знаешь, мамаша?» — матери сын говорит (Н.); «Не шуми, тише иди, солдат!» — сердитым шёпотом говорил старик Ленину (Л. Т.); «Я хотел бы купить крестьян...» — сказал Чичиков, запнулся и не кончил речи (Г.).

То же при оформлении прямой речи с абзаца:

— Лесть и трусость — самые дурные пороки, — громко промолвила Ася (Т.);

— Что ж, Наталья, про мужа не слышать? — перебила ка-шулинская сноха, обращаясь к Наташке (Ш.);

— Скорей, скорей в город за лекарем! — кричал Владимир (П.);

— Спи, внучек, спи... — вздохнула старуха (Ч.).

Примечания: 1. После закрывающих кавычек ставится только тире (независимо от того, каким знаком препинания заканчивается прямая речь) в тех случаях, когда в последующих словах автора содержится характеристика прямой речи, ее оценка и т. д. (авторская ремарка обычно начинается словами: *так говорит, так указывает, вот что сказал, вот как описывает* и т. п.):

«Ничего не случилось» — так говорил ум; «Случилось» — так говорило сердце; «Нет ничего прекраснее этих снежных вершин» — так описывает эту местность один путешественник; «Будь внимателен и осторожен!» — вот что он сказал мне на прощание.

То же, если следует присоединительная конструкция:

«Каждому овощу своё время» — эта народная мудрость передаётся из века в век.

2. Если слова автора, стоящие после прямой речи, представляют собой отдельное предложение, то они пишутся с прописной буквы:

— Скорей, загорелась школа! — И он побежал по домам будить людей.

§ 50. Слова автора внутри прямой речи

1. Если слова автора стоят в н у т р и прямой речи (выделяемой кавычками), то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи (и не ставятся между прямой речью и словами автора: такая пунктуация встречалась в произведениях писателей XIX в.):

«Я командовать приехал, — заявил Чапаев, — а не с бумажками возиться» (Фурм.).

Примечания: 1. Особый случай пунктуационного оформления при «разрыве» заключенных в кавычки слов (названий литературных произведений, различных предприятий и т. д.) находим в таком примере: *«Пиковая...» ли это «...дама»?* (реплика собеседника в ответ на утверждение, что

представленный текст является отрывком из «Пиковой дамы»).

2. Не выделяется кавычками прямая речь в следующих случаях:

1) если нет точного указания, кому она принадлежит, или если приводится общеизвестная пословица, поговорка:

*Про Иваишу Бровкина говорили: **крепкий** (А. Т.);
Дома и хворать легче и жить дешевле; и недаром
говорится: **дома и стены помогают** (Ч.);*

2) если прямая речь приводится в таком виде, который может иметь и косвенная речь с тем же лексическим составом:

*Но мне приходится в голову: **точно ли стоит
рассказывать мою жизнь?** (Т.);*

3) если в середину прямой речи вставлен глагол **говорит**, играющий роль вводного слова, указывающего на источник сообщения:

*Умру, **говорит**, и слава Богу, **говорит**; не желаю,
говорит, жить (Т.); Я, **говорит**, самого вахмистра
жандармерии из пистолета убить хочу (Верш.);*

4) если в середину предложения, представляющего собой сообщение из периодической печати, вставлено указание на источник сообщения (такая вставка выделяется запятыми):

*Речь оратора, **продолжает корреспондент**,
вызвала горячую поддержку у большинства
присутствующих.*

То же, если высказывание говорящего передается приблизительно (тем самым утрачивается характер

прямой речи): *Предлагаемый проект, указал докладчик, получил уже апробацию на практике.*

2. Если на месте «разрыва» прямой речи словами автора не должно было бы быть никакого знака препинания или должна была бы стоять запятая, точка с запятой, двоеточие либо тире, то слова автора выделяются с обеих сторон **запятыми** и **тире**, после которых первое слово пишется со **строчной** буквы:

«Мы решили, — продолжал заседатель, — с вашего дозволения остаться здесь ночевать» (П.) — на месте «разрыва» не было бы никакого знака; *«Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно; надо достать лодку»* (Т.) — на месте «разрыва» стояла бы запятая; *«Нам придётся здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не переедешь»* (Л.) — на месте «разрыва» стояло бы двоеточие.

3. Если на месте «разрыва» прямой речи словами автора должна была бы стоять точка, то перед этими словами ставятся **запятая и тире**, а после них — **точка и тире**, причем вторая часть прямой речи пишется с **прописной** буквы:

«Я ни с кем и ни с чем не связан, — напомнил он о себе. — Действительность мне враждебна» (М. Г.); *«Искалечить вы меня хотите, Леночка, — покачал головой Воронаев. — Ну, разве мне дойти?»* (Павл.)

4. Если на месте «разрыва» прямой речи словами автора должен был бы стоять **вопросительный** или **восклицательный** знак, то этот знак сохраняется перед словами автора и после него ставится **тире**. При этом

слова автора пишутся со строчной буквы, после них ставятся точка и тире, а вторая часть прямой речи пишется с прописной буквы:

«Так вас зовут Павкой? — прервала молчание Тоня. — А почему Павка? Это некрасиво звучит, лучше Павел» (Н. О.); *«Вот он, край света! — воскликнул Мохов. — Здорово! Никогда ещё так далеко не ездил!»* (Аж.)

5. Если на месте «разрыва» прямой речи словами автора должно было бы стоять **многоточие**, то оно сохраняется и после него ставится **тире**; после слов автора ставятся или **запятая и тире** (если вторая часть прямой речи не образует самостоятельного предложения, — пишется со **строчной** буквы): *«Не надо... — сказал Вершинин, — не надо, парень!»* (Вс. Ив.); или **точка и тире** (если вторая часть представляет собой новое предложение, — пишется с **прописной** буквы): *«Обожди... — сказал Морозка угрюмо. — Давай письмо...»* (Ф.)

6. Если в словах автора, находящихся внутри прямой речи, имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставятся **двоеточие и тире**, причем первое слово второй части пишется с **прописной** буквы:

«Я тебя не спрашиваю, — строго сказал офицер и снова спросил: — Старуха, отвечай?» (М. Г.); *«Покорно благодарю, — отозвался Мешков, смиренно снял картузик, но сразу опять надел и поклонился,*

добавив торопливо: — *Спасибо вам большое, товарищи»* (Фед.).

§ 51. Прямая речь внутри слов автора

Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — или запятая, или тире, или запятая и тире (по условиям контекста):

1) *Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушёл* (А. Т.) — запятая разделяет однородные сказуемые *сказал* и *вздохнул*, между которыми находится прямая речь;

...Софья Карловна ещё раз поцеловала Маню и, сказав ей: «Поди, гуляй, моя крошка», сама поплелась за свои ширмы (Леск.) — запятая закрывает деепричастный оборот, в состав которого включена прямая речь;

Ко мне подходит Борис, говорит: «Хорошо сбил, замечательно», но глаза его блестят, полные зависти (Куд.) — запятая разделяет части сложносочиненного предложения, связанные противительным союзом *но*;

Приехав на дачу в большой компании... брат вдруг говорил: «Мишка, пойдём на бильярд», и они, запершись, играли по три часа на бильярде (Сим.) — запятая перед союзом *и* в сложносочиненном предложении;

2) *...Она сказала: «Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками» — и подозвала свою собачку Сюзетку* (Л. Т.) — тире перед союзом *и* при однородных сказуемых;

Тут уж он и совсем обомлел: **«Ваше благородие, батюшка барин, да как вы... да стою ли я...»** — и заплакал вдруг (Дост.) — тире после многоточия, которым заканчивается прямая речь;

На вопрос мой: **«Жив ли старый смотритель?»** — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа (П.);

И только когда он шептал: **«Мама! Мама!»** — ему становилось как будто легче (Ч.) — тире после вопросительного/восклицательного знака, которым заканчивается прямая речь;

Не говорить же: **«Эй, собака!»** или **«Эй, кошка!»** — две реплики, разделенные неповторяющимся союзом или;

3) Когда приказчик говорил: **«Хорошо бы, барин, то и то сделать»**, — **«Да, недурно»**, — отвечал он обыкновенно. (Г.); Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: **«Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать»**, — **«Ступай»**, — говорил он (Г.) — запятая и тире разделяют две реплики разных лиц, находящиеся внутри слов автора.

Примечание. Подлинные выражения (цитаты), вставленные в текст в качестве элементов предложения, выделяются кавычками, но двоеточие перед ними не ставится:

Это **«не хочу»** поразило Антона Прокофьевича (Г.); Предположение дневального, что **«взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе»**, всё больше собирало сторонников (Ф.); Он вспомнил пословицу **«За**

двумя зайцами погонишься — ни одного не поймашь» и отказался от первоначального плана; С криком «Спасайте детей!» юноша бросился в горящее здание.

Но если перед подлинным выражением имеются слова *предложение, выражение, надпись* и т. п., то перед ними ставится двоеточие:

Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: *«Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашеные...»* (П.); Мимо станции проносились скорые поезда с табличками на вагонах: *«Москва — Владивосток»; Разберите предложение: «Сверкнула молния, и грянул гром».*

§ 52. Знаки препинания при диалоге

1. Если реплики диалога даются каждая с абзаца, то перед ними ставится тире:

— *Значит, немец спокоен?*

— *Тишина.*

— *Ракеты?*

— *Да, но не очень часто* (Каз.).

2. Если реплики следуют **в подбор**, без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается **в кавычки** и отделяется от соседней **тире**:

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты ей знаком?» — «Я им сосед» (П.).

3. Если после реплики идут слова автора, то перед следующей репликой тире опускается:

«Не видать?» — повторил барин. «Не видать», — вторично отвечивал слуга (Т.);

«Как же вы поживаете?» — спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живём понемножечку», — ответил Старцев (Ч.);

«Разрешите идти в первую роту?» — сказал Масленников, старательно, более чем обычно, вытягиваясь перед Сабуровым. «Идите, — сказал Сабуров. — Я тоже скоро к вам приду» (Сим.).

4. Если одна реплика «разрывается» другой, а затем следует продолжение первой реплики, то после первой ее части и перед началом второй ставится многоточие:

— Я просил...

— Ничего вы не просили.

— ...хотя бы минуту внимания.

5. Если в последующей реплике повторяются слова из предыдущей реплики, принадлежащей другому лицу, причем они воспринимаются как чужой текст, то эти слова выделяются кавычками:

а) *Купавина. Ах, это смешно наконец. Зачем юристом, когда ничего нет.*

Лыняев. Как «ничего»?

Купавина. Так, ничего, чистая бумага (Остр.);

б) *Силан. Пройдись малость, лучше тебе...*

*Курослепов. Да, «**пройдись малость**»! Всё твоё рассмотрение... (Остр.)*

*Ср.: «Если вы будете свободны, заходите ко мне». — «Как это **“будете свободны”**? Ведь у меня каждая минута на учёте»;*

*«Верьте, вы мне по-прежнему дороги». — «Ваше **“дороги”** совсем неуместно», — рассердилась она.*

Если же повторяющиеся в последующей реплике слова не воспринимаются как чужой текст, то кавычками они не выделяются:

Лыняев. *Увы!*

Мурзаецкий. *Что «увы»? Что такое, милостивый государь, **увы?*** (Остр.) — первое *увы* — повторение слова из чужого текста, второе — слово из своего текста.

6. Особая форма построения диалога — когда в качестве самостоятельных реплик используются знаки препинания (главным образом вопросительный и восклицательный знаки):

а) — *Я не буду отвечать.*

— *!*

— *А что вам даст это?*

— *Ничего не даст. Всё узнаем.*

б) — *Ты спятил, — сказал Прошкин, увидев у меня второе авторское свидетельство на изобретение.*

— *?*

— *У шефа только одно²⁵.*

Такое своеобразное их употребление объясняется тем, что «значение восклицательного и вопросительного знаков настолько определено и общепринято, что оказывается возможным с помощью этих знаков

²⁵ См.: Ицкович В. А., Шварцкопф Б. С. Знаки препинания как реплики диалога // современная русская пунктуация. М., 1979 (оттуда заимствованы и примеры).

выразить удивление, сомнение, возмущение и т. п. ...даже без слов»²⁶. [Ср. § 2, п. 6; § 3, п. 7.]

§ 53. Абзацы при прямой речи

1. Если вначале идет текст от автора (вводная часть, описание и т. д.), а потом предложение, вводящее прямую речь, то это предложение обычно начинается с **абзаца**:

Ухватился за шест, велел Дине держать и полез. Раза два он обрывался, — колодка мешала. Поддержал его Костылин, — выбрался кое-как наверх. Дина его тянет ручонками за рубаху, изо всех сил, сама смеётся.

Взял Жилин шест и говорит:

— Снеси на место, Дина, а то хватятся, — прибьют тебя (Л. Т.).

Но если предложение, вводящее прямую речь, начинается присоединительным союзом *и, но* и т. п., то оно в отдельный абзац не выделяется:

Поговорили они ещё и что-то спорить стали. И спросил Пахом, о чём спорят. И сказал переводчик:

— Говорят одни, что надо об земле старшину спросить, а без него нельзя. А другие говорят, и без него можно (Л. Т.).

2. Текст автора, не относящийся к говорящему лицу и непосредственно следующий за прямой речью, начинается с **абзаца**:

— Я уверен, — продолжал я, — что княжна в тебя уж влюблена.

²⁶ Иванова В. Ф. История и принципы русской пунктуации. Л., 1962. С. 23.

Он покраснел до ушей и надулся (Л.).

3. Текст автора, не относящийся к говорящему лицу, идущий после авторских же слов, следующих за прямой речью, выделяется **в новый абзац**:

— Ну, я очень рада, — сказала жена, — так теперь ты, смотри ж, принимай аккуратно лекарство. Дай рецепт, я пошлю Герасима в аптеку. — И она пошла одеваться.

Он не переводил дыхания, пока она была в комнате, и тяжело вздохнул, когда она вышла (Л. Т.).

Но если текст от автора синтаксически связан с предложением, вводящим прямую речь с помощью соединительного или присоединительного союза), то он в новый абзац не выделяется:

— Когда? — воскликнули многие. **И между тем глаза их недоверчиво устремлены были на горбача, который, с минуту помолчав, встал, оседлал свою лошадь, надел рог, — и выехал со двора** (Л.).

4. Если между двумя репликами одного и того же говорящего лица находится текст от автора, то ни этот текст, ни последующая прямая речь в отдельные абзацы обычно не выделяются:

— Не получается что-то у меня с проводом, — ответил мастер. **Он немного подумал и добавил: — Придётся всё делать заново.**

Но если в тексте от автора описывается действие говорящего лица, то и авторский текст, и последующая прямая речь выделяются в абзацы:

— Формула эта может иметь и другой вид, — пояснил профессор.

Он неторопливо подошёл к доске, взял мел и написал что-то новое для нас.

— Вот это и есть другой вариант, — сказал он.

В стихотворных текстах также различаются случаи, когда прямая речь, прерванная авторскими словами (ремаркой), является продолжением предыдущей (тире ставится справа, в конце строки):

Ты много требуешь, Эмилия! —

(Молчание.)

*Кто бы мог подумать, что такой
глупец,
Такой бесчувственный... чудна
природа!.. (Л.)*

или когда между двумя репликами того же лица описывается его действие (**тире** ставится слева, в начале строки — как бы абзац):

*Подлец, и я вас здесь отмечу,
Чтоб каждый почитал обидой с вами
встречу.*

(Бросает ему карты в лицо. Князь так поражён, что не знает, что делать.)

— Теперь мы квиты (Л.).

В стихах после прямой речи, кончающейся перед пробелом, тире не ставится.

5. Если в прямой речи приводится диалог, происходивший ранее, его можно оформить или в виде абзацев, или в подбор.

Если слушатель перебивает рассказчика, то разговор, происходивший ранее, дается **с абзацев и в кавычках**, чтобы не смешивались фразы рассказчика и слушателя с диалогом, приводимым рассказчиком:

...Путешественник начал свой рассказ:

— Это было в самый разгар нашего похода.

Подошёл ко мне проводник и говорит:

«Придётся на некоторое время задержаться».

«Почему? Что-нибудь случилось?»

— А действительно что-нибудь случилось? — не выдержал один из слушавших путешественника.

— Сейчас скажу.

Другой вариант: текст происходившего ранее диалога дается в подбор к словам *и говорит*, а между фразами, заключенными в кавычки, ставится тире:

...Путешественник начал свой рассказ:

— Это было в самый разгар нашего похода.

Подошёл ко мне проводник и говорит: «Придётся на некоторое время задержаться». — «Почему? Что-нибудь случилось?»

— А действительно что-нибудь случилось? — не выдержал один из слушавших путешественника.

— Сейчас скажу.

Если слушатель не перебивает рассказчика, то диалог, приводимый в рассказе, тоже можно оформить двояко:

а) посредством **тире с абзацев**:

...Путешественник начал свой рассказ:

— Это было в самый разгар нашего похода.

Подошёл ко мне проводник и говорит:

— *Придётся на некоторое время задержаться.*

— *Почему? Что-нибудь случилось?*

— *В горах произошёл обвал.*

— *Имеются какие-нибудь неприятные последствия?*

— *Подробности выясню. Но уже сейчас известно, что есть жертвы.*

Присутствующие внимательно слушали рассказ путешественника;

б) в подбор, причем в этом случае реплики заключаются в кавычки и разделяются знаком тире:

...Путешественник начал свой рассказ:

— *Это было в самый разгар нашего похода. Подошёл ко мне проводник и говорит: «Придётся на некоторое время задержаться». — «Почему? Что-нибудь случилось?» — «В горах произошёл обвал». — «Имеются какие-нибудь неприятные последствия?» — «Подробности выясню. Но уже сейчас известно, что есть жертвы».*

Присутствующие внимательно слушали рассказ путешественника.

Если диалог, приводимый в реплике, сопровождается словами автора, то он дается **в подбор** и выделяется **кавычками**:

Бальзаминов. ...*Они смотрят да улыбаются, а я из себя влюблённого представляю. Только один раз мы встречаемся с Лукьян Лукьянычем (я ещё его не знал тогда), он и говорит: «За кем вы здесь волочитесь?» Я говорю: «Я за старшей». А и сказал так наобум...*
(Остр.)

6. Если прямая речь, передающая невысказанные мысли, дается после слов автора, то она не выделяется с абзаца:

Всё шло спокойно. Неожиданно он спохватился и подумал: «А нет ли здесь какого-нибудь подвоха?»

Но если слова автора стоят в середине или в конце такой прямой речи, то она дается с абзаца:

а) *Всё шло спокойно.*

«А нет ли здесь, — подумал он, — какого-нибудь подвоха?»

б) *Всё шло спокойно.*

«А нет ли здесь какого-нибудь подвоха?» — подумал он.

7. Если передается длинный рассказ со многими абзацами, то тире ставится только перед первым абзацем (ни перед промежуточными абзацами, ни перед последним тире не ставятся):

— Работа нашей экспедиции проходила так, — начал свой рассказ учёный-геолог. — Был разработан подробный план, намечены маршруты... [Продолжает рассказ.]

Таковы предварительные результаты экспедиции.

§ 54. Пунктуационное и графическое оформление текста в пьесах

1. Прозаический текст в пьесах дается в подбор к имени действующего лица (последнее

выделяется шрифтом²⁷); после имени действующего лица ставится точка:

Анна Павловна. *А Виктор Михайлович где?*

Лиза. *Уехал.* (Л. Т.)

2. В стихотворном тексте после имени действующего лица, данного отдельной строкой и выключенного посередине, точка не ставится:

Нина

*Смерть, смерть! Он прав — в груди
огонь — весь ад.*

Арбенин

Да, я тебе на бале подал яд. (Л.)

3. Реплики автора перед началом каждого отдельного действия пьесы (обычно набранные более мелким шрифтом без абзаца) в скобки не заключаются; последнюю строку выключают посередине:

Действие первое

Театр представляет переднюю богатого дома в Москве. Три двери: наружная, в кабинет Леонида Фёдоровича и в комнату Василия Леонидыча.

Лестница наверх, во внутренние покои; сзади неё проход в буфет. (Л. Т.)

4. В ремарках, помещенных рядом с именем действующего лица и выделенных иным шрифтом и в скобках, после закрывающей скобки ставится точка:

²⁷ В этом разделе рассматривается в основном пункт у а ц и о н н о е оформление текста, так как в шрифтовом оформлении возможны варианты.

Манефа (Глумову). *Убегай от суеты, убегай.*

Глумов (с постным видом и со вздохами). *Убегаю, убегаю.* (Остр.)

5. Ремарки в тексте, относящиеся к данному лицу, если после ремарки следует новая фраза того же лица или если ремаркой заканчивается реплика, пишут с **прописной** буквы, выделяют иным шрифтом и заключают в скобки, с точкой внутри скобки:

а) Епиходов. *Я пойду.* (Натыкается на стул, который падает.) *Вот...* (Как бы торжествуя.) *Вот видите, извините за выражение, какое обстоятельство, между прочим...* (Ч.)

б) Анфиса (увидав Лыняева). *Ах, вы уж... уж сами.* (Идёт в сад.) (Остр.)

Если же ремарка находится в середине фразы действующего лица, она пишется со **строчной** буквы, выделяется иным шрифтом и заключается в скобки, без точки:

Никита. *А теперь я пойду* (оглядывается кругом) *налево.*

6. В стихотворных текстах ремарки, относящиеся к данному лицу, если примыкают к имени действующего лица, даются иным шрифтом в скобках без точки; если же идут в середине реплики действующего лица (или по окончании текста), то выделяются в отдельную строку и даются иным шрифтом в скобках с точкой:

Арбенин (прислушивается)

Лжётся! Он тут

(показывает на кабинет)

*И, верно, сладко спит: прислушайся,
как дышит.*

(В сторону.)

Но скоро перестанет.

Слуга (в сторону)

Он всё слышит... (Л.)

7. Ремарка, относящаяся к другому действующему лицу, дается обычно более мелким шрифтом и выключается в красную строку, без скобок:

Любовь Андреевна. *Где тебе! Сиди уж...*

Фирс входит; он принес пальто. (Ч.)

8. Если в середине реплики одного лица встречается ремарка, относящаяся к другому лицу, или ремарка общего характера (например, *Темнеет* или *Раздаются песни*), то эта ремарка выключается, как обычно, в красную строку, без скобок, а продолжение речи ранее говорившего лица (перед ремаркой) приводится с новой строки без абзаца, причем имя действующего лица не повторяется:

Сергей Петрович. *Пойдёмте со мною в дом.*

На кухне раздаётся стук посуды.

Вот и ужин нам приготовлен.

Имя действующего лица повторяют в тех случаях, когда при нем имеется относящаяся к нему ремарка:

Любовь Андреевна. *Вам понадобились великаны...
Они только в сказках хороши, а так они пугают.*

В глубине сцены проходит Епиходор и играет на гитаре.

Любовь Андреевна (задумчиво). *Епиходов идёт.* (Ч.)

9. Если стихотворная строка дробится на части (в одной строке дается речь нескольких действующих лиц), то оформляется эта строка «лесенкой», т. е. текст реплики второго действующего лица начинается на том уровне, где кончился текст реплики ранее говорившего:

1-й понтер

*Иван Ильич, позвольте мне
поставить.*

Банкомет

Извольте.

1-й понтер

Сто рублей.

Банкомет

Идёт.

2-й понтер

Ну, в добрый путь. (Л.)

РАЗДЕЛ 15. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

§ 55. Кавычки при цитатах

1. Цитаты заключаются **в кавычки**. Если цитата оформляется как прямая речь, т. е. сопровождается словами автора, приводящего ее, то применяются соответствующие правила пунктуации (см. § 48— 51):

Белинский писал: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество»;

«Двенадцать миллионов людей вне закона!.. Ужас!» — писал в своём дневнике А. И. Герцен, имея в виду крепостных крестьян в тогдашней России;

«Первоэлементом литературы, — указывал М. Горький, — является язык, основное орудие её и — вместе с фактами, явлениями жизни — материал литературы»;

Докладчик привёл слова М. В. Ломоносова: «России могущество будет прирастать Сибирью» — и этим закончил своё выступление.

2. Если после стихотворной цитаты прозаический текст продолжается, то **тире** ставится в конце стихотворной строки:

Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

*...И всех выше
И нос и плечи поднимал
Вошедший с нею генерал, —*

муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (Бел.) — слова муж Татьяны повторяются для того, чтобы связать вторую часть слов автора с первой частью. [Ср. § 40, п. 2.]

3. Если цитата состоит из нескольких абзацев, то **кавычки** ставят только в начале и в конце всего текста:

В статье «Из истории русской литературы» М. Горький писал:

«Чем же сильна литература?»

Насыщая идеи плотью и кровью, она даёт им большую наглядность, большую убедительность, чем философия или наука».

Нередко при этом для более четкого обозначения границ цитаты, особенно если внутри нее тоже имеются кавычки, используются особые полиграфические способы выделения цитаты (набор на меньший формат, набор иным шрифтом и т. д.).

4. Если, приводя цитату, автор или редактор/издатель выделяет в ней отдельные слова (такие места выделяются особым шрифтом), то это оговаривается в примечании, заключаемом в скобки, с указанием инициалов автора или сокращенного слова *Ред./Изд.*, перед которым ставятся точка и тире:

(выделено нами. — А. Б.), (курсив наш. — А. Б.); (разрядка наша. — Ред.).

Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце предложения либо цитаты в целом, или в виде сноски (в последнем случае примечание дается без скобок).

5. Если автор или редактор/издатель вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение либо отдельные слова, то этот текст помещают в квадратных (прямых) или угловых скобках (инициалы автора, а также сокращение *Ред./Изд.* в этом случае не ставят):

...А волосы у неё [русалки] зелёные, что твоя конопля (Г.);

Н. С. Щукин вспоминал об А. П. Чехове: «Чтобы стать настоящим писателем, — учил он (А. П. Чехов), — надо посвятить себя исключительно этому делу».

§ 56. Многоточие при цитатах

1. Если цитата приводится не полностью, то пропуск текста обозначается **многоточием**, которое ставится:

1) перед цитатой (после открывающих кавычек), синтаксически не связанной с авторским текстом, для указания, что цитата приводится не с начала предложения:

Л. Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства»;

2) в середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри нее:

Говоря о достоинствах языка народной поэзии, А. А. Фадеев напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки, прислушиваться к народной речи, изучать пословицы, читать писателей, которые обладают всем богатством русской речи»;

3) после цитаты (перед закрывающими кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца:

Выступая в защиту культуры устной речи, А. П. Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы

считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...»

2. Если цитата, заканчивающаяся многоточием, не является самостоятельным предложением, то после нее ставится точка:

М. В. Ломоносов писал, что «красота, великолепие, сила и богатство российского языка явствует довольно из книг, в прошлые века писанных...».

Если же цитата, заканчивающаяся многоточием, является самостоятельным предложением, то после кавычек точка не ставится (как при прямой речи): *В. Г. Белинский писал: «В “Онегине” все части органически сочленены...»*

§ 57. Знаки препинания при ссылке на автора или на источник цитаты

1. Если указание на автора или на источник цитаты следует непосредственно за текстом, то оно заключается в скобки, причем точка ставится после закрывающей скобки (а не после цитаты): *«Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (Луначарский).*

2. Заглавие произведения, следующее за фамилией автора после цитаты, отделяется точкой и не заключается в кавычки; точкой же отделяются выходные данные:

«Надо уметь употреблять слова, которые наиболее точно и наиболее тонко выражали бы мысли, волнующие художника» (Фадеев А. А. Литература и жизнь. М., 1939. С. 155).

3. Первое слово указания на источник цитаты пишется со **строчной** буквы, если не является именем собственным:

Приближение грозы художественно описывается так: «Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие чёрные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте» (из повести «Степь» А. Я. Чехова).

4. Если указание на автора или на источник цитаты приводится не непосредственно за текстом, а помещается ниже, то после цитаты ставится **точка** (или знак препинания, стоящий в источнике):

Как не любить родной Москвы?

Баратынский

Эпиграф обычно приводят без кавычек, а ссылку на ис-, точник дают без скобок:

*О, не знай сих
страшных
снов
Ты, моя
Светлана!*

Жуковский

§ 58. Прописные и строчные буквы в цитатах

1. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточную часть

сложноподчиненного предложения, то первое слово цитаты пишется, как правило, со **строчной** буквы:

Говоря о поэзии Пушкина, Н. А. Добролюбов писал, что «в его стихах впервые сказала нам живая русская речь, впервые открылся нам действительный русский мир».

2. Первое слово цитаты пишется со **строчной** буквы, если цитата, будучи синтаксически не связанной с предшествующими авторскими словами, приводится не с начала предложения, т. е. имеет перед собой многоточие:

Д. И. Писарев указывал: «...красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности».

3. Если цитата предшествует авторским словам, то первое слово в ней пишется с **прописной** буквы и в том случае, когда цитата приводится не с начала предложения, т. е. в цитируемом тексте это слово пишется со строчной буквы:

«...Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития», — писал Н. Г. Чернышевский.

РАЗДЕЛ 16. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ГАЗЕТНЫХ И ЖУРНАЛЬНЫХ ЗАГОЛОВКАХ

В газетных и журнальных заголовках, с их многообразными функциями (номинативной, информативной, рекламно-экспрессивной, побудительно-убеждающей, графически-

выделительной), используются почти все знаки русской пунктуации. Укажем важнейшие из них²⁸.

1. **Тире** ставится:

1) в эллиптических предложениях-заголовках, построенных по схеме «кому-чему — что» или «что — кому-чему»:

Выпускнику — профессию; Новому — широкую дорогу; Транспорту — чёткость и слаженность; Достижения науки — в производство; Имя Гагарина — малой планете; Награды — лучшим; Музыка — детям; [См. § 6, п. 3.]

2) в двучленных предложениях-заголовках, построенных по схемам «кто — чему», «кто — куда», «что — куда», «что — где», «что — как», «что — для чего» и т. п.:

Учёные — производству; Клоуны — на арену; Книгу — в массы; Передовую технологию — в производство; Учителя — в отпуске; Ракета — на орбите; Строить — быстро. [См. §6, п. 4.]

Ср. заголовки другой структуры: *Задание десяти месяцев — выполнено; В город — на праздник книги; За опытом — к соседям; В час — тысяча саженцев; На*

²⁸ Иллюстративный материал взят из работ, посвященных вопросам структуры газетных заголовков и пунктуации в них: *Брагина А. А.* Двоеточие: подчинение или сочинение // *Современная русская пунктуация*. М., 1979; *Она же.* Точки: две и... три // *Рус. речь*. 1969. № 1; *Попов А. С.* Синтаксическая структура современных газетных заглавий и ее развитие // *Развитие синтаксиса современного русского языка*. М., 1966; *Швец А. В.* Разговорные конструкции в языке газет. Киев, 1971.

линии — 115 городов; Главные задачи — впереди; По ступеням — к высотам знаний; За преступление — к ответу;

3) в заголовках, построенных по схеме «подлежащее — сказуемое» без связки (что отвечает общей норме):

Герои фильмов — дети; Курс — интенсификация; Автор — студент; Девиз соревнований — скорость; Технические средства — помощники учителя; [См. § 5, п. 1.]

4) в заголовках, состоящих из нескольких форм именительного падежа (номинативов):

Зима — снег — лыжи; Школа — жизнь — труд.

2. **Двоеточие** ставится в заголовках, распадающихся на две части с четким интонационным делением, отличающихся смысловой насыщенностью, предельной краткостью и нередко эмоциональной выразительностью. Первая часть называет общую проблему, место действия, лицо, а вторая — содержит конкретизацию названного в первой части:

Экономическая реформа: опыт, проблемы, трудности; Разоружение: концепция, проблемы, механизм; Россия — Западная Европа: выгоды и перспективы сотрудничества; Звёздный рейс: работа на отлично!; Новый герой: поиски и находки; Женщина: семья и работа; Юпитер: планета или звезда?; Перевозка айсбергов: мифы и реальность; Смена правительства: старое наследство, новые возможности; Генетика: стратегия и тактика;

Космические лучи: старые или новые?; Энергетика: начало и будущее; Многоэтажные улицы: спасение или бедствие?; Рентгеновский лазер: поиски и надежды.

3. Вопросительный знак ставится:

1) в конце заголовков — вопросительных предложений:

Каким управлению быть?; Победа или поражение?; Восторжествует ли олимпийский принцип?; Как устроено атомное ядро?; Будет ли жить человек с чужим сердцем?; Вторая луна?; Почему погибли динозавры?; Лидеры недосыгаемы?; Кто убил Джона Кеннеди?; А где гарантия?; Но зачем же стулья ломать?;

2) в заголовках, состоящих из двух частей, разделенных точкой (вторая часть содержит вопрос, относящийся к сказанному в первой части):

Жить вечно. Возможно ли?; По-хозяйски. Что это значит?;

3) в заголовках — вопросо-ответных построениях: *Рабочие? Нет, исследователи;*

С дипломом? Не требуется;

Подписать? Пожалуйста!;

Без печати? Недействительно...

4. **Восклицательный знак** ставится в конце заголовков — восклицательных предложений:

Городам — молодеть!; Полностью и в срок!; Здравствуй, Кремлёвская ёлка!; В добрый путь, фестиваль!; Светись, голубой экран!; В поход, юные геологи!; Забыли, а зря!; Вот так капитальный!

5. **Многоточие** ставится:

1) в конце заголовка для обозначения незаконченности речи или намеренного, интригующего умолчания:

Возвращаясь к напечатанному...; Раскрывая тайны земных недр...; А сроки проходят...; А если принципиально...; И заговорили немые...; Что посеешь...; По одежде встречают...; Словно мыльный пузырь...; Пошумели о специалистах и...; Письмо не напечатано, но...;

2) в начале заголовка, если в нем содержится итог изложенного журналистом материала:

...И снова победа; ...И вот результаты;

3) в середине заголовка для выражения неожиданного перехода ко второй части заголовка, для подчеркивания несоответствия между содержанием обеих частей:

Ткани из... стекла; Буровая на... улице; Чуткость... по графику; Расточительство... наложенным платежом; Погоня... заочно; Как... не изобретать велосипед; Грузят в вагоны... мусор; Премии за... срыв работ; Грабят... бандитов; Посевам помогает... уголь.

6. **Точка** ставится:

1) в сегментированных заголовках [см. § 1, п. 4]:

Кольца Сатурна. Какие они?;

Два выходных. Как их лучше использовать?;

Лесные десантники. Где их готовят?;

Эстрада. Она всегда волнует;

2) в парцеллированных заголовках:

Рекорды. Наши!;

Удача. И какая!

7. В конце заголовков точка не ставится, независимо от их структуры (односоставное номинативное предложение, двусоставное и т. д.):

Весна на полях; Подвиг в океане; Смена кабинета в Швеции; Кино нашего детства; Первая в стране; Они сражались за Родину; Им рукоплещет мир; Выиграла семья; С дружеским визитом; К итогам избирательной кампании.

8. Запятая в заголовках ставится на общих основаниях (т. е. в случаях, предусмотренных правилами ее постановки):

Город, в котором мы живём; Подделка, которая не карается законом; Там, где создаётся настроение; Страна, идущая вперёд; Вот он какой, этот подводный мир.

РАЗДЕЛ 17. УПОТРЕБЛЕНИЕ КАВЫЧЕК

§ 59. Слова, употребляемые в необычном, условном, ироническом значении

1. Выделяются **кавычками**:

1) слова **непривычные**, малоупотребительные, на которые автор хочет обратить внимание: *Петушков «стрепенулся», а солдат вытянулся, пожелал ему «здравья» и вручил ему большой пакет, запечатанный казённой печатью (Т.);*

2) слова, употребленные в необычном, особом значении: *Мне объявили, что я должен прожить тут ещё три дня, ибо «оказия» из Екатеринодара ещё*

не проходила (Л.); Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ» (Т.); «**Бить**» в дудку для приманки перепелов учил меня Фёдор (Акс.); Это были пассажиры третьего класса и так называемые «палубные», помещавшиеся на нижней носовой палубе возле трюма. Они не имели права находиться на верхних палубах, предназначенных исключительно для «чистой» публики (Кат.);

Примечание. При словосочетании **так называемый** последующие слова в кавычки не заключаются. Исключение составляют случаи, когда эти слова употреблены в необычном или ироническом значении.

3) слова, представляющие собой малоизвестные термины: *Рано весной, как только сойдёт снег и станет обсыхать «ветошь», т. е. прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары (Акс.); Вечером, мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое «тяга» (Т.);*

4) слова устарелые или, наоборот, совсем новые, если подчеркивается эта их особенность: *Явился к владельцу вотчины... и стал расспрашивать о «верстании» (Кост.); На открытие коммуны собрался весь актив районной «комсы» (Н. О.);*

5) слова, сказанные иронически: *...Мы в литературе чтим «табель о рангах» и боимся говорить вслух о «высоких персонах» (Бел.); А новый «родственник» оказался просто проходимцем; От «бумов» и спадов — к постоянному кризису;*

б) слова из чужого текста, цитаты: *Правда, некогда правильные и теперь ещё приятные черты лица его немного изменились, щёки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, «иных зубов уж нет», как сказал Саади, по уверению Пушкина (Т.); ...Воспитанный на красивом языке бабушки и деда, я вначале не понимал такие соединения несоединимых слов, как «ужасно смешно», «до смерти хочу есть», «страшно весело»... (М. Г.); Он требовал пересмотреть работу — «поскольку я внёс нужные исправления» — и заново оценить её; Достаточно было бы одной просьбы — «помогите мне выпутаться из создавшегося положения», — и всё пошло бы по-другому; Он сказал про себя «подумаешь!» и пошёл дальше; Именно эти действия они называли «взаимопомощь»; Он сказал не «глупый», а «недальновидный»; [См. § 50, п. 3.]*

7) слова, разъясняющие термины, выражения (в значении... , в смысле... и т. п.): *В сочетании «коренной перелом» слово коренной употреблено в значении «касающийся самых основ, существенный, решительный»; Хороший в смысле «добрый»; Раскрыть понятие «дуализм»;*

8) слова, употребленные в условном значении (применительно к ситуации или контексту): *На манёврах «красные» выступали против «зелёных» [Газ.]; «Противник» применил «атомное оружие»; Встреча «Большой семёрки» (семь крупнейших стран); Солидный «урожай» олимпийских наград собрали наши спортсмены; Завоевать*

«золото», разделить «серебро», ограничиться «бронзой» (в спортивной печати); Политические обозреватели за «круглым столом».

Ср. также: *«бочка» (в авиации); «котёл» (в военном деле); «зелёная улица» (у железнодорожников и в переносном значении); «белое золото» (хлопок); «Белая книга» (сборник документов); «летучая мышь» (переносный керосиновый фонарь); «молния» (срочный выпуск в типографии); «великий немой» (дозвуковое кино); класс «А»; витамин «А» (но: витамины ABC — латинские буквы); быть на «ты».*

По мере того как подобные выражения становятся обиходными, в кавычки они заключаются все реже. Например, стали писать без кавычек: *часы пик; голосовать за и против; работать на отлично; Большая восьмёрка* и др.

Примечание. Однако избыточное использование кавычек встречается еще довольно часто. Так, в статье под симптоматичным заглавием «Оскорбление кавычкой» (Лит. газета, 1980. 18 июня) справедливо отмечалось, что нет оснований для употребления кавычек в таких предложениях: *...Изменяются и «привыкают» к лекарствам сами болезнетворные микроорганизмы; Удаётся «правдами и неправдами» доставить книги; Ибо резкая смена климата — довольно сильная «встряска» для организма человека; ...Любые нормы, тем более установленные без должного обоснования, всегда будут «ущемлять» интересы представителей того или иного жанра;*

Приехали «с ответным визитом» спортсмены Франции и т. п.

В то же время нельзя не сказать о положительной роли кавычек в их оценочно-стилистической функции²⁹.

2. Об употреблении кавычек при прямой речи см. § 47, при цитатах — § 55, при диалоге — § 51, п. 2.

§ 60. Названия литературных произведений, органов печати, предприятий и т. д.

1. Выделяются кавычками:

1) названия литературных произведений, газет, журналов, музыкальных произведений, картин и т. п.: роман *«Война и мир»*; повесть *«Степь»*; рассказ *«Капитанка»*; стихотворение *«Бородино»*; *«Ода спорту»* Пьера де Кубертена; газеты *«Комсомольская правда»*, *«Юманите»*, *«Нойес Дойчланд»*; журналы *«Новый мир»*, *«Ко с монолитен»*; опера *«Хованицина»*; балет *«Лебединое озеро»*; картина *«Утро в сосновом лесу»*; *«Камаринская»* (танец);

2) названия фабрик, заводов, шахт, рудников, судов, гостиниц, организаций и т. д.: фабрика *«Женская мода»*; завод *«Богатырь»*; типография *«Оригинал»*; шахта *«Северная 2-бис»*; станция метро *«Театральная»*; теплоход *«Александр Пушкин»*; броненосец *«Потёмкин»*; крейсер *«Аврора»*; гостиница *«Метрополь»*; издательство *«Просвещение»*; спортивное общество *«Динамо»*; трест *«Нефтегазстрой»*; управление

²⁹ См.: Шварцкопф Б. С. Внимание: кавычки! // Рус. речь. 1967. № 4.

«Проектстроймеханизация»; концерн «Дженерал моторе корпорейшн»; фирма «Заря»; АО «Конверсия»; киностудия «Мосфильм»; кинотеатр «Космос»; театр «Ла Скала»; музыкальная труппа «Театро музыкале делла Читта ди Рома»; телевизионная компания «Коламбия бродкастинг систем».

2. Не выделяются кавычками:

1) собственные наименования, если они не имеют условного характера: *Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова; Владимирский педагогический институт; Московский театр кукол; Измайловский парк культуры и отдыха; Институт языкознания Российской академии наук;*

2) названия предприятий, учреждений, управлений и т. д., представляющие собой сложносокращенное слово, образованное из полного официального наименования: *Днепрогэс, Мосстрой, Гипронииздрав, Стальпроект, НИИполиграфмаш, АвтоВАЗ;*

3) названия предприятий, обозначенные номером или состоящие из аббревиатуры и номера: *шахта № 2-бис; завод АТЭ-1;*

4) названия, в состав которых входят слова *имени, памяти* и т. п.: *Театр имени И. В. Гоголя; Больница имени С. П. Боткина; канал имени Москвы;*

5) названия телеграфных агентств: *агентство Интерфакс; агентство Франс Пресс;*

6) иноязычные названия организаций, учреждений, представляемые аббревиатурами: *Би-би-си* (британская радиостанция); *Си-эн-эн* (американская телерадиокомпания);

7) названия книг, газет и журналов в библиографических списках, сносках:

Чуковский К. Живой как жизнь. М., 1962;

Известия. 1996. 20 дек.;

Ученые записки Воронежского пединститута. 1962. Вып. 10.

§ 61. Названия орденов и медалей

1. Названия орденов и медалей выделяются кавычками, если сами названия от слов *орден* и *медаль* синтаксически не зависят: *орден «За заслуги перед Отечеством»*, *орден «За военные заслуги»*, *медаль «За отличие в охране государственной границы»*, *медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»*. Ср. также: *нагрудный знак «Отличник народного просвещения»*.

2. Если же название награды синтаксически зависит от предшествующего слова *орден*, *знак* и т. п., то оно кавычками не выделяется: *орден Мужества*, *орден Жукова*, *орден Отечественной войны I степени*, *орден Возрождения Польши*, *орден Почётного легиона (Франция)*, *медаль Ушакова*, *знак отличия Георгиевский крест* и т. п.

Не выделяются кавычками названия: *Золотая Звезда Героя Советского Союза*, *значок ГТО* и др.

§ 62. Названия марок машин, производственных изделий и т. д.

1. Выделяются **кавычками** названия:

1) автомобилей: *«Волга»*, *«Чайка»*, *«ЗИЛ-130»*, *«Жигули»*, *«кадиллак»*, *«мерседес»*;

2) самолетов: *«Илья Муромец»*, *«Поликарпов-2»*, *«Конкорд»*, *«Мессершмитт-109»*, *«Фокке-Вульф-189»*; бытовые, разговорные названия самолетов (без цифровых обозначений) пишутся в кавычках со строчной буквы: *«кукурузник»* (У-2), *«мигарь»* (МиГ-15), *«ястребок»* (Як-9), *«мессершмитт»* («мессер»), *«фоккер»*;

3) кораблей: крейсер *«Пётр Великий»*, ледокол *«Ермак»*, фрегат *«Двенадцать апостолов»*;

4) танков (разговорные): *«пантера»*, *«фердинанд»*, *«тридцатьчетверка»*;

5) пулеметов, минометов и пр. (разговорные): *«максим»*, *«катюша»*, *«Калашников»*;

6) средств покорения космоса: *космический корабль «Восток-1»*, *межпланетная станция «Луна-3»*, *спутник связи «Молния-1»*, *ракета «земля — воздух»*, *ракета типа «матадор»* и т. п.;

7) комбайнов, бытовых машин и т. п.: *комбайн «Сибиряк»*, *стиральная машина «Вятка»*, *фотоаппарат «Зенит»*.

2. Выделяются **кавычками** названия различных изделий (кондитерских, хозяйственных, парфюмерных, технических и т. п.): *конфеты «Василёк»*, *«Мишка косолапый»* (но: *пирожные наполеон*, *эклер* — общеупотребительные названия); *духи «Цветы России»*, *одеколон «Красный мак»*, *крем «Метаморфоза»*, *зубная паста «Арбат»*, *стиральный порошок «Миф»*, *фильтр «Родник»*, *компьютер «Макинтош»*.

3. Не выделяются кавычками:

1) наименования производственных изделий, ставшие общеупотребительными названиями: *браунинг, наган, галифе, макинтош, френч*;

2) сокращенные условные названия машин, самолетов и т. п.: *автомобиль ГАЗ-51, самолёт ТУ-154, трактор ДТ-54*;

3) названия марок машин и механизмов, представляющие собой аббревиатуры, образованные из первых букв составного наименования (часто в сочетании с числительным): *КД* (крышкоделательная машина), *БКСМ-2* (башенный кран), *20Р* (однорольная ротация).

§ 63. Названия сортов растений и пород животных

1. Выделяются **кавычками** названия сельскохозяйственных культур, цветов и т. д.: *рожь «Харьковская-194», пшеница «Крымка», клубника «Виктория», георгин «Светлана», гладиолус «Элегия».*

2. Не выделяются кавычками:

1) названия сортов растений в специальной литературе (в этих названиях первое слово пишется с **пропиеной** буквы): *крыжовник Слава Никольска, земляника Победитель, смородина Выставочная красная, яблоня Китайка золотая ранняя, слива Никольская белая, картофель Эпикур, пшеница Днепровская-521, фиалка Пармская, тюльпан Чёрный принц*;

2) общепринятые названия цветов, плодов: *цветы анютины глазки, иван-да-марья; яблоки белый налив, папировка; слива ренклюд.*

3. Названия пород животных кавычками не выделяются: *корова холмогорская; собаки сенбернар, доберман-пинчер; лошади битюг, орловский рысак; куры кохинхинки.*

Примечание. Не выделяются кавычками, но пишутся с прописной буквы клички животных: *лошадь Изумруд, корова Белянка, собака Трезор, кот Васька, медвежонок Топтыжка, слониха Манька.*

РАЗДЕЛ 18. СОЧЕТАНИЯ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

§ 64. Запятая и тире

1. При «встрече» внутри предложения запятой и тире сначала ставится **запятая**, а затем **тире**: *История открытий, изобретений, история техники, которая облегчает жизнь и труд людей, — вот, собственно, история культуры (М. Г.); Это не вода плещет, меня не обманешь, — это его длинные вёсла (Л.).*

В большинстве случаев каждый из этих знаков препинания ставится на собственном основании:

Увы! Моя шкатулка, шапка с серебряной оправой, дагестанский кинжал, подарок друга, — всё исчезло (Л.) — запятая закрывает обособленное приложение, тире поставлено перед обобщающим словом после перечисления однородных членов предложения;

Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — первый признак некоторой скрытности характера (Л.) — запятая закрывает придаточную часть сложноподчиненного предложения, тире поставлено

перед своеобразным приложением к предшествующим словам, имеет присоединительный оттенок;

Я отвечал, что меня беспокоят мухи, — и мы оба замолчали (Л.) — запятая закрывает придаточную часть, тире поставлено перед частью предложения, выражающей следствие.

2. Необходимость постановки тире в качестве дополнительного знака препинания определяется контекстом. Ср.:

На столе были разложены всевозможные предметы: книги, письменные принадлежности, географические карты, ящик, назначения которого никто не знал — придаточная часть сложноподчиненного предложения относится к последнему однородному члену и тем самым включается в перечисление, а потому никакого дополнительного знака препинания не требуется;

На столе были разложены всевозможные предметы: книги, письменные принадлежности, географические карты, — которыми хозяин, по-видимому, давно не пользовался — тире необходимо, чтобы показать, что придаточная часть относится ко всем однородным членам, точнее, к обобщающему слову.

3. О постановке запятой и тире как единого знака препинания в сложноподчиненном предложении см. § 40, в бессоюзном сложном предложении — § 46, в периоде — раздел 13. См. также: § 25, п. 10; § 26; § 32, прим. 1; § 43, п. 3; § 45, п. 9; § 49-51.

§ 65. Вопросительный и восклицательный знаки

При «встрече» вопросительного и восклицательного знаков сначала ставится **вопросительный знак** как основной, характеризующий предложение по цели высказывания, а затем — **восклицательный** как знак интонационный: *Да разве так можно говорить о близком человеке?!*

§ 66. Кавычки и другие знаки

1. **Точка, запятая, точка с запятой, двоеточие и тире** ставятся только после закрывающих кавычек: *Одни голосовали «за», другие «против», но первые составляли большинство; Хватит с меня ваших «но», я ими сыт по горло; Стереть на карте все «белые пятна» — вот о нём всегда мечтали географы.* [См. также § 47-49, 54.]

2. Если вопросительный/восклицательный знак и многоточие относятся к словам, заключенным в кавычки, то они ставятся перед закрывающими кавычками: *Роман «Кто виноват?» написан А. И. Герценом; Раздаётся возглас «ура!», а затем всё неожиданно стихает; «Я хочу поделиться с вами...» — так начал он свой рассказ.* [См. также § 47 — 49, 54.]

Если же **вопросительный/восклицательный знак** и **многоточие** относятся ко всему предложению вместе со словами, заключенными в кавычки, то названные знаки ставятся после закрывающих кавычек: *Не слишком ли часто на страницах газет встречаются шаблонные выражения «чёрное золото», «белое золото», «мягкое золото»?; Надоело мне ваше «За ответом приходите завтра!»; Он так и не*

закончил фразу: «Прежде чем приступите к чтению “Евгения Онегина”»...

3. Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный/восклицательный знак, то **запятая** после кавычек ставится только по требованию контекста: *Он часто ставил перед собой столь знакомый вопрос «кем быть?», но так и не нашёл для себя ответа; На бортах боевых машин появились призывные лозунги: «За Родину!»* (Газ.).

4. Если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный/восклицательный знак, то после кавычек он не повторяется: *Читали ли вы роман «Что делать?»*

Неодинаковые же знаки, если они требуются по условиям контекста, ставятся и после закрывающих кавычек:

Я читаю роман А. И. Герцена «Кто виноват?».

В каком стихотворении М. Ю. Лермонтова есть слова: «Люблю Отчизну я, но странную любовью!»?

Точка повторяется после закрывающих кавычек, если перед ними она употреблена в качестве знака, обозначающего сокращение слова: *В объявлении было сказано: «Появилась в продаже дачная мебель: столы, стулья, диваны и т. д.».*

5. Если в начале или в конце текста (прямой речи, цитаты) «встречаются» внутренние и внешние кавычки, то они должны различаться — «ёлочки» и «лапки»: *Автор статьи указывает, что «в золотой фонд мировой литературы вошли такие произведения русской классики, как “Война и мир”».*

Если между внутренними и внешними кавычками стоит вопросительный/восклицательный знак, то могут использоваться кавычки одного рисунка: *Выдающимся публицистическим произведением М. Горького является статья «С кем вы, «мастера культуры»?».*

6. Если предложение или словосочетание, заключенное в кавычки, должно было бы заканчиваться запятой, но дальше следует продолжение текста, то запятая не ставится ни перед закрывающими кавычками, ни после них: *Стихи «Ты знаешь край, где всё обильем дышит» знакомы нам с детства; Но вот пришло время, когда «старик, одержимый рисунком» уже не мог держать кисть в руке.*

Однако перед открывающими кавычками необходимая по структуре предложения запятая не опускается: *Вспомните, «как хороши, как свежи были розы».*

§ 67. Скобки и другие знаки

1. Перед открывающей или закрывающей скобкой запятая, точка с запятой, двоеточие и тире не ставятся. **Запятая, точка с запятой, двоеточие и тире** ставятся только после закрывающей скобки (за исключением случая, указанного в § 26): *Овсяников придерживался старинных обычаев не из суеверия (душа в нём была довольно свободная), а по привычке (Т.); Рудин... так решителен, что сам говорит Наталье о своей любви (хоть говорит не по доброй воле, а потому, что вынужден к этому разговору); он сам просит у ней свидания (Черн.); У него было три дочери (он их даже специально так назвал): Вера, Надежда, Любовь; Вся*

эта область (это недавно установили учёные) — дно моря в прошлом.

2. Точка и вопросительный/восклицательный знак ставятся п е р е д закрывающей скобкой, если относятся к словам, заключенным в скобки (см. авторские ремарки в пьесах, вставные конструкции):

*Прощай, сестрица! (Целуется с Варварой.)
Прощай, Глаша! (Целуется с Глашей.) Прощайте,
маменька! (Кланяется.) (Остр.)*

*И до чего уютными и неповторимыми
вспомнились мне тихие вечера у нас на зимовке, когда
мы, бывало, шестеро мужиков, дымя трубками, сидим
в тёплой уют-компании (а на дворе мороз, пурга, брр!)
и чешем языки и хохочем (Горб.).*

3. После закрывающей скобки ставится знак препинания, требуемый условиями контекста, независимо от того, какой знак стоит перед закрывающей скобкой: *Не только песен нет, куда
девался сон (узнал бессонницу и он!); всё
подозрительно, и всё его тревожит (Кр.).*

[О постановке точки после закрывающей скобки, если в скобках дается ссылка на автора и на источник цитаты, см. § 56, п. 1.]

4. При «встрече» в конце предложения внутренних и внешних скобок допускается употребление скобок разного рисунка — круглых (внутренние) и квадратных (внешние).

5. Ремарки в стенограммах речей и докладов заключаются в скобки; перед закрывающей скобкой в конце ремарки ставится точка [ср. выше, п. 2]. Точка и

вопросительный/восклицательный знак перед открывающей скобкой сохраняются:

На этом я заканчиваю своё сообщение. (Аплодисменты.) Неужели мы не преодолеем этих трудностей? (Волнение в зале.)

Я верю в будущее России! (Все встают. Аплодисменты.) Так же оформляются примечания от редакции: *Печатается в порядке обсуждения. (Редакция.)*

§ 68. Многоточие и другие знаки

1. После вопросительного/восклицательного знака ставятся не три точки (обычный вид многоточия), а две (третья точка стоит под одним из названных знаков): *Сколько жить ещё на свете?.. (Тв.); А как вы вчера играли!.. (Остр.)*

2. При «встрече» многоточия с запятой последняя поглощается многоточием, которое указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания: *Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом (Г.).*

§ 69. Расположение знаков препинания при сноске

1. Запятая, точка с запятой, двоеточие и точка ставятся после знака сноски, чтобы показать, что отсылка относится к слову или группе слов:

...см. ниже¹, ...следующее¹: ...см. далее¹; ...см. приложение¹.

2. Вопросительный/восклицательный знак, многоточие и закрывающие кавычки ставятся перед

знаком сноски, чтобы показать, что отсылка относится ко всему предложению:

...не правда ли?¹ ...в вечность...¹ ...будет так!¹
...«Тамань»¹.

РАЗДЕЛ 19. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Особенностью русской пунктуации является то, что один и тот же знак препинания может быть использован с различным назначением (многофункциональность знаков препинания), однако разные знаки могут быть использованы для одной и той же цели (синонимия знаков препинания). Оба эти обстоятельства позволяют в условиях контекста производить оптимальный выбор знаков, создают возможность факультативного их использования³⁰.

Отмечая синонимичность в употреблении знаков препинания, не следует думать, что в конкретных случаях они полностью взаимозаменяемы, т. е. вполне равноценны. Отнюдь нет: абсолютно синонимичных знаков препинания не бывает, и, выбирая тот или иной вариант пунктуационного оформления текста, автор находит в нем определенные преимущества смыслового, стилистического, интонационного характера.

³⁰ См.: *Валгина Н. С.* Понятие факультативности применительно к употреблению знаков препинания // *Современная русская пунктуация*. М., 1979.

Общее понятие факультативности в употреблении знаков препинания допускает выделение трех случаев:

1) знак собственно факультативный — по схеме «знак — ноль знака» (ставить или не ставить);

2) знак альтернативный — по схеме «или — или» (взаимоисключение знаков);

3) знак вариативный — по схеме «знак на выбор» (параллельное употребление знаков).

§ 70. Собственно факультативные знаки препинания

1. В примерах: *«Всем — спасибо...»* (название кинофильма); *Он часто выступает с докладами — блестяще; Всё это хорошо, но — риск; Зачем нужны эти слова — теперь, когда всё уже решено?* постановка тире не обусловлена структурой предложений, но вполне оправдана: сказывается желание авторов подчеркнуть значение стоящих после тире слов, выделить их интонационно, отметить присоединительный оттенок и т. д.

2. В предложениях типа *Даже переписать — и то нет времени* постановка тире не обязательна, но допустима для смыслового разделения синтагм. [Ср. § 12, п. 4.]

3. В предложениях: *И когда, месяц спустя, мы вернулись к этому разговору, тема его потеряла уже свою остроту; Я не отрицаю этой возможности; но, всё равно, она меня не устраивает* находим факультативное обособление обстоятельственных слов. [См. § 20.]

4. Возможно обособление уточняющих обстоятельств места и времени: *Там (,) вдали (,) начинается гроза; Встретимся завтра (,) в семь часов вечера.* [См. § 22, п. 1—2.]

5. Возможно обособление дополнений: *Вместо этой бесконечной однообразной равнины (,) хотелось увидеть что-нибудь живописное.* Ср. также: *Кроме того (,) были ещё два подобных случая* — в значении ‘кроме того случая’, а не в значении вводного сочетания, которое выделяется обязательно! [См. § 29.]

6. Факультативна постановка запятой между двумя однородными членами предложения с повторяющимся союзом *и*: *Можно отдохнуть и в горах (,) и на берегу моря.* [См. § 13, п. 2.]

7. Ср.: *О, да!* (здесь *о* — междометие) и *О да!* (здесь *о* — частица).

§ 71. Альтернативные знаки препинания

1. При сложных подчинительных союзах запятая ставится один раз — или перед всем союзом, или, в зависимости от смысла, интонации, определенных лексических условий, перед второй частью (первая входит в состав главной части сложноподчиненного предложения как соотносительное слово): *Я готов с вами встретиться (,) после того (,) как освобожусь.* [См. § 34.] Исключение составляют те случаи, когда придаточная часть носит присоединительный характер: *Мы делаем вид, что всё идёт нормально, что так и должно быть, — до тех пор, пока не убеждаемся в обратном.*

2. На стыке двух союзов в сложноподчиненном предложении запятая между ними ставится или не ставится в зависимости от того, следует ли за придаточной частью вторая часть двойного союза *то, так, но*. Ср.: *Нам сообщили, что, если погода ухудшится, экскурсия не состоится.* — *Нам сообщили, что если погода ухудшится, то экскурсия не состоится.* [См. § 36.]

3. Сопоставляя предложения: *Разве эти обездоленные, а не само общество повинно в равнодушии?* и *Разве эти обездоленные, а не само общество, повинны в равнодушии?*, мы отмечаем в первом из них отсутствие запятой после второго однородного члена, связанного с первым с помощью противительного союза *а* и не заканчивающего собой предложения, а во втором — наличие запятой. [См. § 12, п. 7.] Объясняется это расхождение тем, что в первом предложении сказуемое согласуется с ближайшим к нему подлежащим (*общество повинно*), а во втором — с более отдаленным подлежащим (*обездоленные... повинны*) и было бы нежелательно соседство слов *общество* и *повинны*.

4. Альтернативными являются знаки препинания при так называемой синтаксической омонимии (т. е. при совпадении лексического состава двух предложений, но с различными синтаксическими связями отдельных слов: они могут быть отнесены и к предшествующей, и к последующей группам слов). Ср.:

Беды, постигавшие его впоследствии, она воспринимала как расплату (Пан.). — *Беды,*

постигавшие его, впоследствии она воспринимала как расплату;

*Лихачёв прочитал письмо племянника молча, отошёл к окну (Марк.). — Лихачёв прочитал письмо племянника, молча отошёл к окну*³¹.

Ср. также: Он заявил, что передал книгу и ждал ответа. — Он заявил, что передал книгу, и ждал ответа;

Он говорил удивительно легко, подбирая точные слова и строя ясные фразы. — Он говорил, удивительно легко подбирая точные слова и строя ясные фразы;

*Отряд остановился: у переправы не было лодок. — Отряд остановился у переправы: не было лодок*³².

§ 72. Вариативные знаки препинания

Часто в печати встречается различное пунктуационное оформление аналогичных текстов. Действительно, перед присоединительной конструкцией, например, могут стоять разные знаки препинания: запятая, тире, точка, многоточие. [См. § 24, п. 7.]

Разные знаки препинания могут быть и в сегментированных конструкциях. [См. § 1, п. 4.] После первой части (именительный темы или именительный

³¹ См.: *Гостеева С. А.* О функциях знаков препинания в предложениях, содержащих компоненты с двусторонней синтаксической связью // *Современная русская пунктуация*. М., 1979 (оттуда заимствованы и эти примеры).

³² См.: *Гвоздев А. И.* Современный русский язык: Сб. упражнений. М., 1964 (оттуда заимствованы и эти примеры).

представления) может стоять или точка, или запятая, или двоеточие, или тире, или вопросительный/восклицательный знак, или многоточие, возможно сочетание двух знаков: **Театр.** Это слово связано с самыми ранними впечатлениями детства (Кат.); **Логика мышления**, ей он верил (Грос.); **Студенческий быт**: каким ему быть? (Газ.); **Тётка** — где ж она откажет, хоть какой, а всё ж ты свой (Тв.); **Любовь?** Не знаю имени такого (Сельв.); **Воспоминания!** Как острый нож оне (Тр.); **Человек будущего...** О нём мечтали лучшие люди многих поколений, всех времён (Долм.); **Друзья моей юности!..** Каждый из них пошёл своей дорогой (Серебр.).

Разные знаки препинания в аналогичных условиях могут быть употреблены и в ряде других случаев³³. Укажем важнейшие из них.

ТОЧКА — ЗАПЯТАЯ

Сопоставим два текста:

Редела тень. Восток алел. Огонь казачий пламенел (П.);

Редел на небе мрак глубокий, ложился день на тёмный дол, взошла заря (П.).

В аналогичных по структуре текстах автор устанавливал разные отношения между отдельными предложениями: более отдаленные в первом случае, более близкие — во втором (образ наступающего дня).

³³ См.: *Ширяев Е. Н.* Соотношение знаков препинания в бессоюзном сложном предложении // *Современная русская пунктуация*. М., 1979.

Что касается действующих правил, то в подобных случаях они допускают взаимозамену точки и запятой.

ЗАПЯТАЯ — ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

Сопоставим два предложения:

Был тихий мороз, заря догорала, высоко лежали пуховые снега (Пан.);

Полки ряды свои сомкнули; в кустах рассыпались стрелки; катятся ядра, свищут пули; нависли холодные штыки (П.).

В подобных случаях возможна вариативность употребления запятой и точки с запятой.

ТОЧКА — ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

Сопоставим два текста:

Поздно. Ветер стал холодный. Темно в долине. Роща спит над отуманенной рекою. Луна сокрылась за горою (П.);

У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой (П.).

Постановка точки с запятой между предикативными частями бессоюзного сложного предложения во втором тексте объясняется его характером: показывается общее первое впечатление от Белогорской крепости при въезде в нее. Но и в первом тексте отдельные предложения рисуют общую картину (после вступительного предложения *Поздно*), и не было бы нарушением действующих правил поставить здесь точки с запятой (вместо точек).

Самые многочисленные случаи вариативности знаков препинания — параллельное употребление двоеточия и тире³⁴.

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов предложения часто ставится тире (вместо обычного двоеточия): *Там всё иное — язык, уклад жизни, круг людей* (Коч.); *Всё в них выражало неприязнь — их крикливость, самоуверенность, бесцеремонность* (Гран.); *Возможны другие вспомогательные персонажи — хозяин мебельного магазина, перемазанный известью маляр, зеленичник из соседней лавки* (Евт.); *Что её больше волнует — уход мужа или то, что в глазах окружающих перестала существовать «образцовая семья»?* (Газ.); *И отовсюду — из каждого дома, двора, из каждой руины и переулка — бежало навстречу нам эхо* (Пауст.).

Ср. примеры, где возможен выбор между двоеточием и тире: *Его ничто не берёт (: —) ни время, ни невзгоды, ни болезни; Конечно, он изменился (: —) сгорбился, поседел, с морищинками в уголках рта; Трудно объяснить, чем он привлекал к*

³⁴ См.: Гришко Ф. Т. Возможное варьирование знаков препинания // Рус. яз. в школе. 1973. № 5 (оттуда заимствованы и некоторые примеры); Барулина И. Н. О некоторых закономерностях в смешении тире и двоеточия // Современная русская пунктуация. М., 1979.

себе (: —) интеллигентностью? свободными манерами? искренностью? добротой?; Но почему он так властвовал над умами и сердцами (: —) радовал и печалил, наказывал и прощал?; Мы оба художники (: —) и ты и я. [См. также § 15, п. 5 и 9.]

2. В бессоюзном сложном предложении с изъяснительными отношениями встречается наряду с двоеточием также тире. Ср.:

Я понял: важно, кто рисует (Гран.); Я понял — случилось горе, и молча хотел помочь (Ее);

Ефрему казалось: не будет конца пути (Сарт.); И казалось — вот-вот немного, и Фёдор поймёт (Тендр.);

И судьи решили: если будет дождь, соревнования отменяют; Заметил первый камень, решил — здесь клад, стал ковыряться (Тендр.).

3. Вариативным стало употребление двоеточия и тире в эллиптических предложениях с отсутствующим глаголом восприятия (*и увидел, и услышал, и почувствовал* и т. п.)³⁵. Ср.:

Прислушался: в горах было тихо (Горб.); Прислушался — вековая лесная тишина (Сер.);

Кузьма прислушался: кто-то погонял лошадь (Льв.); Якоб прислушался — невесёлая песня (Герм.).

Ср. также: *Вхожу (: —) всё тихо; Он всё время озирается (: —) не подкрадывается ли кто-нибудь; Рассчитал, прикинул (: —) невыгодно; Он с удивлением смотрел на пятна (: —) это откуда?* [См. § 44, п. 4.]

³⁵ См.: Макаров В. Г. О знаках препинания в одном из типов бессоюзных сложных предложений // Рус. яз. в школе. 1977. № 1 (оттуда заимствованы и некоторые примеры).

Ср. постановку тире (вместо ожидаемого двоеточия) в предложениях этого типа: *Он искоса посмотрел на неё — она очень молода и красива* (М. Г.); *Она оглянулась — на неё летела Васька в солдатской гимнастёрке, с угольно-чёрными бровями от переносья до висков* (Пан.); *Он выглянул из комнаты — ни одного огонька в окнах* (Пан.); *Посмотрел на прорубь — вода дремала* (Шишк.).

Иногда в этих случаях вместо двоеточия употребляются **запятая и тире** как единый знак препинания: *Я заглянул в гнёздышко, — там всего два птенчика* (Вер.); *Я обернулся, — всадник уже рядом* (С об.); *Поднял глаза, — стул подле стола был пустой* (Сер.).

4. Вариативны двоеточие и тире в бессоюзных сложных предложениях с причинно-следственными отношениями. Ср.:

Последние дни флажки на карте не двигались: положение оставалось без перемен (Сим.); *А углубляться мы не могли — земля промёрзла* (Гран.).

Ср. также: *Кажется, Приморью и без того есть чем подивить мир (: —) одни тигры да женшеньг чего стоят; Эти слова при нём не произносите (: —) может обидеться; С таким напарником можно хоть на Марс лететь (: —) надёжный товарищ.*

5. Вариативны двоеточие и тире в бессоюзных сложных предложениях с пояснительными отношениями: *Авторов этих писем волновали разные проблемы, но объединяло одно (: —) все они ждали от газеты конкретной и действенной помощи;*

Всех интересовал только один вопрос (: —) как поскорее выпутаться из создавшегося положения; Я помню пушок на его щеках (: —) он только начал бриться; На голове её цветной платок (: —) по алому полю зелёные розы; У меня правило (: —) никакого кофеinitия перед сном.

Ср. постановку тире вместо ожидаемого двоеточия: *В небе выскакивают беленькие точки — рвутся шрапнели (Кат.); С берёз крупными слезами сыплются капли — идут весенние соки (Кат.).*

6. Параллельное употребление двоеточия и тире встречается при обособлении пояснительных и уточняющих членов предложения: *Это означало одно (: —) нужно расстаться; Как долго продолжалось это молчание (: —) минуту, три, десять?; Потом началось главное (: —) поиски, нащупывание новых путей исследования; Кончался их разговор всегда одним и тем же (: —) ссорой; Сколько мне тогда было (: —) девятнадцать или двадцать?; Не знаю, когда уехать (: —) в среду или в четверг.*

Ср. пунктуационное оформление близких по структуре заголовков: *Знакомьтесь: Балуев; Внимание — ребёнок.*

В заключение можно указать, что в «конкурентной борьбе» двоеточия с тире «победителем» нередко выходит тире. Это явление отмечается многими исследователями, которые считают, что «в целом тире — знак более свободный, заходящий и во владения

двоеточия»³⁶ и что «выявляется тенденция к вытеснению в ряде случаев двоеточия знаком тире»³⁷. Объяснить это можно особым статусом тире среди других знаков препинания: «В настоящее время тире очень употребительный и многофункциональный знак препинания. Он выполняет как грамматические (чисто синтаксические), так и эмоционально-экспрессивные функции; особенно широко используется он в последнем качестве в художественной литературе»³⁸.

Наблюдения над современной периодической печатью подтверждают вывод об «агрессивности» тире: *За годы, прошедшие со времени подписания Заключительного акта в Хельсинки, миллионы людей, прежде всего в Европе, лично сумели оценить всё то доброе, что дала им разрядка, — преимущества мирной спокойной жизни, экономического, научно-технического и культурного сотрудничества (Газ.); Выборы позади — можно отдохнуть (Газ.).*

ЗАПЯТАЯ — ТИРЕ

Синонимия запятой и тире с сохранением присущих каждому из этих знаков препинания смысловых и интонационных оттенков встречается в ряде случаев:

³⁶ *Современная русская пунктуация*. М., 1979. С. 90.

³⁷ *Валгина Н. С.* Принципы русской пунктуации. М., 1972. С. 55.

³⁸ *Иванова В. Ф.* О первоначальном употреблении тире в русской печати // *Современная русская пунктуация*. М., 1979. С. 236.

1) между однородными членами предложения при бессоюзном их соединении: *Превратила всё в шутку сначала, поняла — принялась укорять* (Бл.) — постановка запятой вместо тире ослабила бы оттенок следствия; *Она упорно молчала (— ,) терпела, но молчала;*

2) при обособлении несогласованных определений: *Это была красивая горная местность (— ,) с глубокими ущельями, отвесными скалами, густыми хвойными лесами;*

3) при обособлении уточняющих членов предложения: *Разрядка стала признанным, более того (— ,) доминирующим фактором мировой политической жизни; Оставалось несколько свободных, вакансий, а точнее (— ,) пять; Не уверен, скорее всего (— ,) не согласен;*

4) в присоединительных конструкциях: *Не вышло (— ,) и всё; Это свидетельствует о его дерзости (— ,) и только;*

5) в сложносочиненных предложениях для указания на неожиданное присоединение: *Ещё немного (— ,) и мы оказались бы на краю пропасти;*

6) в бессоюзных сложных предложениях со значением противопоставления или условно-следственным: *Это было возможно (— ,) нет, это уже произошло; Послушать вас (— ,) так вы готовы на всё ради справедливости.* Ср. также: *И будь не я, коптел бы ты в Твери* (Гр.); *Захоти он — парню и Тане было бы плохо* (Пан.);

7) в сложных предложениях, в первой части которых выражается условие сочетанием безличной формы глагола *сто́ит* с неопределенной формой другого глагола, а во второй — результат или следствие: *Стоит ему поскользнуться* (— ,) *и всё погибло*;

8) в косвенном вопросе: *Он готов был даже спросить* (— ,) *как дела*;

9) в предложениях с плеонастическим (излишним) употреблением личного местоимения 3-го лица, дублирующего предшествующее существительное: *Все эти прошлые годы, все эти воспоминания* (— ,) *они продолжали существовать*. Ср.:

Народ, он культуры требует (Сол.); *Пуля — она в Федотку-то не угодит, а кого-нибудь со стороны свалит* (Сед.);

Слёзы унижения, они были едки (Фед.); *Мужик — он строгость любит* (Марк.);

10) при вставных конструкциях: *В действительности, и я это знал в точности, в то время ему шёл только тридцать четвёртый год* (Бык.); *Одно он понимал ясно — и это горело в его перетревоженных глазах, — что дело идёт о всей его судьбе, которую вот тут же могут загасить навсегда легко, как спичку* (Фед.).

СКОБКИ — ТИРЕ

Практика печати показывает, что одинаковые по структуре вставные предложения могут выделяться скобками и тире: *Все сидели, как поповны в гостях (как выразался старый князь), очевидно, в недоумении,*

зачем они сюда попали, выжимая слова, чтобы не молчать (Л. Т.); ...Он улыбался застенчиво и обиженно, видя себя в толпе никому не нужным, еле живым существом и — как он сказал себе в эту минуту — один на один с Россией (Фед.). [См. § 26.]

КАВЫЧКИ — ТИРЕ

Кавычки и тире вариативны при выделении прямой речи. [См. § 47, п. 1.]

Ср. также: *Достаточно было сказать — «да»; Достаточно было сказать «да».*

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК — ТИРЕ

Сопоставим два текста:

Что его ждёт впереди? Одни тревоги;

Что его ждёт впереди — одни тревоги.

В первом тексте — два предложения, первое заканчивается вопросительным знаком (после него может быть поставлено тире). Во втором тексте — одно бессоюзное сложное предложение с присоединительными отношениями. Оба пунктуационных варианта правомерны.

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК — ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

В зависимости от оттенка значения и от интонации некоторые предложения могут иметь на конце либо вопросительный, либо восклицательный знак: *Да разве можно такими речами поносить родителей? (Остр.)* — возможна постановка восклицательного знака; *Откуда у*

меня деньгам быть! (Л. Т.) — возможна постановка вопросительного знака.

Отсюда появляется возможность постановки обоих знаков; ср.:

Неужели вы не знаете таких простых вещей?
Неужели вы не знаете таких простых вещей! Неужели вы не знаете таких простых вещей?!

МНОГОТОЧИЕ — ТИРЕ

Можно отметить возможность параллельного употребления многоточия и тире при выражении неожиданности или резкого противопоставления: *Поглощённый мыслями о причудах славы, я вышел на светлую лестничную площадку и... остолбенел* (Гран.); *Контролёр понимающе ухмыльнулся, кивнул в сторону зала и — сплюнул* (Сан.).

Ср. также: *Двадцать лет...* Это была такая давность — именительный темы; *Двадцать лет* — это же целая вечность — двусоставное предложение.

МНОГОТОЧИЕ — ЗАПЯТАЯ И ТИРЕ

Рассмотрим пример: *Он размахнулся и изо всех сил ударил мать по лицу (?) но ему был только один год* — здесь одной запятой перед союзом *но* было бы недостаточно для выражения усиленного противопоставления, а потому на месте вопросительного знака могло бы быть или многоточие (для выражения неожиданности, способной вызвать улыбку), или запятая и тире.

РАЗДЕЛ 20. АВТОРСКАЯ ПУНКТУАЦИЯ

Термин «авторская пунктуация» допускает двойное толкование.

С одной стороны, под этим термином понимаются особенности пунктуационного оформления текстов, носящие индивидуальный характер, присущие тому или иному писателю (набор применяемых им знаков препинания, преимущественное использование одного из них, расширение функций этого знака), в целом не противоречащие принятым в данный период правилам³⁹.

С другой стороны, указанный термин трактуется как сознательное отступление от действующих норм пунктуации и особое применение знаков препинания в художественных текстах⁴⁰. Действительно, в печатных и рукописных текстах нередко встречается пунктуация, не соответствующая правилам, но оправданная стилем,

³⁹ См., например: *Ефимов А. И.* Стилистические функции скобков в языке Салтыкова-Щедрина // Рус. яз. в школе. 1946. № 1 (примерно то же в его книге «Стилистика художественной речи». М., 1957. С. 425—435); *Валгина Н. С.* Стилистическая роль знаков препинания в поэзии М. Цветаевой // Рус. речь. 1978. № 6; *Она же.* «Ни моря нет глубже, ни бездны темней...» (о пунктуации А. Блока) // Рус. речь. 1980. № 6; *Николаев А. А.* Пунктуация стихотворений Тютчева // *Современная русская пунктуация.* М., 1979; *Иванчикова Е. А.* Об одном приеме аффективной пунктуации Достоевского // Там же.

⁴⁰ См.: *Гришко Ф. Т.* Авторские знаки препинания // Рус. яз. в школе. 1978. № 2 (автор ссылается на определение, данное в «Краткой литературной энциклопедии», т. 6, с. 81).

жанром, контекстом — всеми особенностями произведения.

Четкую границу между этими двумя понятиями провести трудно, и представляется возможным рассматривать авторскую пунктуацию в обоих аспектах.

Так, А. И. Ефимов проанализировал широкое использование М. Е. Салтыковым-Щедриным такого сравнительно редкого знака препинания, как скобки (в «Правилах русской орфографии и пунктуации» приводятся только четыре случая их применения). Для писателя-сатирика скобки были одним из эффективных средств создания выразительности, они использовались им не столько в служебно-грамматических, сколько в экспрессивно-стилистических целях: в них заключались образные эквиваленты, синонимы слова, «эзоповские» словечки, профессионализмы, разъяснялась устаревшая лексика, давались комментарии к именам и фамилиям, фразеологические параллелизмы, комментирующие указания на источники фразеологии, раскрывались перифрастические выражения, они служили подстрочниками сатирического языка, обрамляли полемические выпады, остроты, анекдоты, замечания служебно-грамматического характера и т. д. (по подсчетам Ефимова, скобки у Салтыкова-Щедрина выполняли до сорока функций).

К авторской пунктуации относится широкое и своеобразное использование многоточия писателем Л. М. Леоновым: как показателя паузы, как сигнала присоединительной связи, как способа перехода от прямой или несобственно-прямой речи к словам автора,

как замену абзаца при переходе от начальной, как бы ключевой фразы к последующему развернутому изложению и т. д.

Употребление тире после союза *и* — характерная черта системы интонационно-синтаксических изобразительных средств, определяющих писательскую манеру Ф. М. Достоевского: *«Я ничего не слышал», — сказал Вельчанинов и — побледнел; Он вышел и — покончил дело; Одним словом, предчувствую наступление нового периода жизни и — волнуясь; Тысяча предрассудков и логичных мыслей и — никаких мыслей!; Главное, господин Версилов погорячился и — излишне поторопился...; Машинально подошёл он к окну, чтоб отворить его идохнуть ночным воздухом, и — вдруг весь вздрогнул...*

Общеизвестно «пристрастие» М. Горького к тире, которое у него встречается всюду: между подлежащим и глагольным сказуемым, после сочинительного союза при однородных членах предложения, после обобщающих слов перед перечислением однородных членов, между однородными и неоднородными членами, перед сравнительным союзом — в общем, там, где обычно или вообще не ставится знак препинания, или ставится другой знак⁴¹. Например: *Лежать — хуже. Лёг — значит — сдался; Это — как в кулачном бою; И — хочется мне говорить; Чудачок! Как же не бояться? А — господа, а — Бог?; А — в любовников — верите?; Бутылку пива? — Значит — так нельзя?*

⁴¹ См.: Шапиро А. Б. Основы русской пунктуации. М., 1955 (оттуда заимствованы и некоторые примеры).

(реплики относятся к разным лицам); *Люди — победили; Человек — умеет работать!; Закат — погас; Алёшка — знал* (в последних примерах расчленение предложения усиливает значение главных членов, как бы противопоставляя их друг другу); *У него было такое толстое, сырое лицо, и живот — как большая подушка* (перед сравнительным союзом); *«Так вы это, что земля — прах, сами должны понять!» — «Прах, а — ряса шёлковая на тебе. Прах, а — крест золочёный! Прах, а — жадничаете»; Деньги — исчезают, работа — остаётся; Одни — воюют, другие — воруют* (симметричное тире); *Всё это глупости, — мечты, — ерунда!; Отстань, — будет, — брось!; Народ идёт, — красные флаги, — множество народу, — бессчётно, — разного звания...* (в последних примерах запятая и тире для выражения градации).

Смысловая, синтаксическая, интонационная функции тире, графическая выразительность этого знака препинания завоевали ему популярность у многих писателей, в произведениях которых тоже встречается индивидуально-авторское, свободное, нерегламентированное употребление тире.

Ср. в художественной прозе и в письмах И. С. Тургенева: *И дымком-то пахнет и травой — и дёгтем маленько — и маленько кожей; И он, точно, умер прежде меня, в молодых летах ещё будучи; но прошли года — и я позабыл об его обещании — об его угрозе; Высокая, костлявая старуха с железным лицом и неподвижно-тупым взором — идёт большими шагами — и сухую, как палка, рукою толкает перед собой*

другую женщину; Я никогда ни одной строки в жизни не напечатал не на русском языке; в противном случае я был бы не художник — а — просто — дрянь. ...Я тебе обещаю одну вещь, которая, я надеюсь, тебе понравится — что такое — не скажу — увидишь — а получишь ты её, может быть, через месяц.

Известное тургеневское стихотворение в прозе «Русский язык» имеет такое пунктуационное оформление:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Тире с его способностью выражать ритмомелодию речи широко использовал Ф. И. Тютчев. Иногда поэт употреблял его и как конечный знак:

*Кончен пир — умолкли хоры —
Опорожнены амфоры —
Опрокинуты корзины —
Не допиты в кубках вины —
На главах венки измяты —
Лишь курятся ароматы
В опустевшей светлой зале...*

Немало примеров авторского использования тире и в произведениях А. Н. Толстого: *Да — вот что — сам-то возвращаясь, да рысью, слышь...; А ты — смотри — за такие слова...; Дьяку — дай, подьячему — дай, младшему подьячему — дай* (симметричное тире).

Активно используется тире в поэзии А. А. Блока. Вот пример употребления тире для сжатого, резкого и контрастного выражения мыслей:

*И вот — Она, и к ней — моя Осанна —
Венец трудов — превыше всех наград.*

.....

Я здесь один хранил и теплил свечи.

*Один — пророк — дрожал в дыму
кадил.*

*И в Оный День — один участник
Встречи.*

Я этих встреч ни с кем не разделил.

Ритмомелодическое тире:

*Высоко над нами — над волнами, —
Как заря над чёрными скалами —
Веет знамя — Интернационал!*

Тире в стихах особой ритмики:

*А она не слышит —
Слышит — не глядит,
Тихая — не дышит,
Белая — молчит...*

Тире как отражение жестких пауз:

*...Скалит зубы — волк голодный —
Хвост поджал — не отстаёт —
Пёс холодный — пёс безродный...*

В. В. Маяковский использует тире для передачи отрывистой, «разорванной» речи: *Буржуазия возвела в поэтический культ — мелкую сентиментальную*

*любовишку — гармоничный пейзаж — портрет
благороднейших представителей класса.
Соответствующие и слова её — нежны — вежливы —
благородны.*

М. И. Цветаева использует тире для смыслового выделения последнего слова строки, для создания особой ритмомелодии стиха:

*Июльский ветер мне метёт — путь,
И где-то музыка в окне — чуть.
Ах, нынче ветру до зари — дуть
Сквозь стенки тонкие груди — в
грудь.
Есть чёрный тополь, и в окне — свет,
И звон на башне, и в руке — цвет,
И шаг вот этот — никому — вслед,
И тень вот эта, а меня — нет.*

Приведем еще один пример чеканного слога Цветаевой, отраженного на письме с помощью тире:

*Далеко— в ночи — по асфальту —
трость,
Двери настезь — в ночь — под
ударом ветра.
— Заходи! — гряди! — нежеланный
гость,
В мой покой пресветлый.*

Некоторые авторы выделяют вставные предложения одновременно скобками и тире (в разной последовательности): *Я очень виноват перед вами обоими, особенно перед тобой, Марианна, в том, что*

причиняю вам такое горе — (я знаю, Марианна, ты будешь горевать) — и доставил вам столько беспокойства (Т.); Нужно было по сбитым, источенным ступенькам (— молодая крапивка росла из каменных трещин —) спуститься в полуподвал (Леон.).

Можно было бы привести и другие примеры индивидуально-авторского использования тире в произведениях художественной литературы (например, у А. Н. Толстого встречаются подряд три тире), использования, способствующего выявлению творческой манеры писателя. Ср., например, пунктуацию для показа отрывистой речи: *Поставив руки на бёдра, Ричард наклонялся вправо, влево, приговаривая: «К — вопросу — о — некоторых — данных — наблюдений — гроз — Тульской области— во второй половине девятнадцатого века» (Гран.).*

Во всяком случае, уместно напомнить совет А. П. Чехова одному писателю: «...поменьше употребляйте курсивов и тире, — это манерно».

Встречаются и другие примеры авторской пунктуации: полный или частичный отказ от знаков препинания как сатирический прием, или отражение особенностей пунктуации иностранного языка в переводных текстах, или, наоборот, перегрузка текста знаками препинания: *Есть идея! Падай мне в ноги, так и быть, помилую! Я! Беру! Тебя! Зачисляю! К! Себе! В! Группу! Вот! (Гран.); Я скучаю. Без. Тебя. Моя. Дорогая.*

(*Это мой новый стиль — мне нравится рубить фразы, это модно и в духе времени.*) (Ю. С.)⁴².

Закончить данный раздел можно было бы словами: «Следует твердо знать, что и автор художественного произведения, как бы ни своеобразна была его тематика, как бы индивидуален ни был его языковой стиль, как бы оригинальна ни была его художественная манера, не может сколько-нибудь далеко отойти от принятой в данной письменности пунктуационной системы»⁴³.

Но, чтобы из этих слов не сделать неправильный вывод об отрицательном отношении к авторской пунктуации, приведем два высказывания видного русского языковеда В. И. Чернышева.

Первое: «При некотором внимании к рукописному тексту И. С. Тургенева становятся очевидными своеобразные достоинства его пунктуации и является понятным стремление автора выйти из прочных, но невыразительных рамок ее обычного употребления и приспособить знаки препинания к более точному выражению мысли и более естественному делению речи. Особенно удачно выработалась у Тургенева система употребления многоточий. Он употребляет в рукописи “Стихотворений в прозе” три вида многоточия: 1) две рядом стоящие точки (..), 2) три точки (...) и 3) четыре точки (....). Это употребление многоточий является, так сказать, параллелью к

⁴² Примеры из статьи Ф. Т. Гришко «Авторские знаки препинания».

⁴³ *Шатило А. Б.* Современный русский язык. Пунктуация. М., 1966. С. 64.

употребляемым нами для разных степеней раздельности речи знакам: запятая, точка с запятой и точка». (Можно было бы попутно указать, что у Ф. И. Тютчева число точек в многоточии доходит до пятнадцати.)

Второе: «...у Г. И. Успенского была “своя” пунктуация, не синтаксическая, которая у нас принята, а интонационная, показывающая членение речи в ее живом произношении. Писатель имел дело в процессе изложения не с мертвыми графическими знаками: он как бы слышал, он производил и изображал живую речь с ее естественными паузами»⁴⁴.

РАЗДЕЛ 21. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ТЕКСТАХ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

Немало трудностей возникает при пунктуационном оформлении текстов разговорной речи. В некоторых случаях представляется возможным находить какие-то соотношения между конструкциями разговорной речи и конструкциями речи книжной (кодифицированного литературного языка), проводить аналогию между теми и другими. Но иногда такое сопоставление невозможно и приходится искать особые критерии для решения вопроса о знаках препинания в текстах, отражающих разговорную речь.

Чаще всего пишущие опираются на интонацию. Например, в предложениях с существительными в роли главных членов, между которыми при чтении делается пауза, можно поставить тире: *У меня шторы —*

⁴⁴ Чернышев В. И. Избр. труды. М., 1970. Т. 2. С. 275, 309.

*немецкий шёлк; У Игоря была чашка — тонкий фарфор;
Твоё платье — шёлк или шерсть?*⁴⁵

Ср. две группы предложений:

1) с интонационным выделением постпозитивной формы именительного падежа в функции качественного определителя другого существительного, что можно показать постановкой тире: *Он купил шкаф — карельская берёза; Они продают новый гарнитур — красное дерево; Дай мне витамины — коробочка серенькая;*

2) без интонационного выделения постпозитивной формы именительного падежа, обозначающей иной признак — часть предмета, количество, размер и т. п.:

⁴⁵ Примеры заимствованы из книг и статей: *Русская разговорная речь*: М., 1973 (Предложения в этой книге даются без знаков препинания: с косой черточкой при наличии интонационного деления и без нее при его отсутствии.); *Земская Е. А.* Русская разговорная речь: Проспект. М., 1968; *Гвоздев А. И.* Современный русский язык: Сб. упражнений. М., 1964; *Кручинина И. И.* Синтаксис разговорной речи // Рус. речь. 1968. № 1; *Лантева О. А.* Некоторые эквиваленты общелитературных подчинительных конструкций в разговорной речи // *Развитие синтаксиса современного русского языка*. М., 1966; *Она же.* Общие устно-речевые синтаксические явления литературного языка и диалектов // *Русская разговорная речь*. Саратов, 1970; *Ширяев Е. Н.* Связи свободного соединения между предикативными конструкциями в разговорной речи // Там же; *Грамматика современного русского литературного языка*. Мм 1970; *Бабайцева В. В.* Переходные конструкции в синтаксисе. Воронеж, 1967.

Вот твой сырок половинка; У нас есть шпроты коробка; Вот нитки катушка; Там есть сыр остатки; У вас есть чай заварка?

Необычность предложений второй группы (отсутствие синтаксической связи между соседними существительными) объясняется тем, что мы невольно подходим к ним с меркой норм книжно-письменной речи, упуская из виду, что перед нами — две различные системы национального языка.

Однако опора на интонацию не может считаться решающим критерием. Во-первых, как известно, между интонацией и пунктуацией нет полного соответствия (возможно: есть пауза, но нет знака препинания, однако возможно и иное: есть знак, но нет паузы). Во-вторых, сама интонация — понятие относительное: в аналогичных построениях интонационное членение то наличествует, то отсутствует. Ср. две конструкции с именительным пояснением (ситуация — у кассы магазина): *Четыреста рублей / первый отдел; Двадцать два рубля первый отдел.*

Ср. также два возможных варианта пунктуации в примерах:

а) *А кино, что, сегодня не будет? — А кино, что? сегодня не будет?*

б) *Это ты нарочно, да, разбросал повсюду игрушки? — Это ты нарочно, да? разбросал повсюду игрушки?*

В качестве эксперимента нескольким лицам (среди них были и опытные корректоры) было предложено записать высказывание: *Улица Гоголя не знает где?*

(данное, естественно, без знаков препинания).

Полученные варианты:

Улица Гоголя, не знаете где?

Улица Гоголя — не знаете где?

Улица Гоголя, не знаете, где?

Улица Гоголя не знаете где?

Авторы первых двух вариантов усматривали наличие в предложении именительного темы, после которого возможна постанова как запятой, так и тире. Сторонники двух последних вариантов считали, что перед ними сложноподчиненное предложение, в котором главная часть находится внутри придаточной, а в этих случаях в пунктуации возможны колебания [см. ниже, п. 2]. Большинство голосов последний вариант был признан наиболее приемлемым.

Но тем не менее остается в силе положение: все, что мы произносим, мы должны уметь отразить на письме.

Рассмотрим некоторые случаи, представляющие интерес в плане пунктуационного оформления текстов разговорной речи.

1. Если за полным предложением следует присоединение с оценочным значением, то перед ним ставится **тире**: *Есть у меня магнитофонные записи — **закачаешься!**; Иной раз он такое скажет — **умрёшь!**; Все пришли во время — **порядок!***

2. В разговорной речи часто встречаются сложноподчиненные предложения с главной частью, расположенной внутри придаточной: *Без него **не знаю** что бы делал; Прошло **не помню** сколько времени; Он*

не скажу чтобы был симпатичен; Так мы пробежали не считал сколько километров.

Ср. в письменной речи: *Манилова проговорила, несколько даже картавя, что он очень обрадовал их своим приездом и что муж её, не проходило дня, чтобы не вспомнил о нём (Г.); Ему одному только не помню я, какое дал прозвание Жуковский (Вяз.); ...Они спрашивали и отвечали коротко о таких вещах, о которых они сами знали, что надо было говорить долго (Л. Т.)⁴⁶. В подобных случаях **запятая** обычно ставится только после главной части сложноподчиненного предложения. [См. § 33, п. 3.] Однако твердого правила нет. Ср.: *Для характеристики тогдашней жизни в России я не думаю, чтоб было излишним сказать несколько слов о содержании дворовых (Герц.); Лет до четырнадцати, я не могу сказать, чтоб мой отец особенно теснил меня, но просто вся атмосфера нашего дома была тяжела для живого мальчика (Герц.).**

3. В разговорной речи встречаются сложные предложения такого типа: *Самая прочная дружба — это когда всё готов сделать для товарища; Самая интересная книга — это когда не знаешь, чем всё это кончится; Авторитет — это когда тебя боятся; Детское кино — это когда мультфильмы показывают; Счастье — это когда у тебя любимая работа. Ср.: Любовь — это когда кажется то, чего нет (Ч.); Самая*

⁴⁶ Текст в примерах носит разговорный характер, но он не подпадает под то понимание устной разговорной речи, которого придерживаются современные исследователи.

поздняя осень — это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой» (Пришв.).

В этих конструкциях придаточная часть сложноподчиненного предложения выполняет функцию сказуемого при подлежащем, выраженном формой именительного падежа существительного, и отделяется от него с помощью **тире**.

4. В разговорных конструкциях между двумя частями, из которых первая близка по функции к именительному темы (что-то называется, указывается), а вторая начинается с указательного местоимения *это* или имеет в своем составе личное местоимение, ставится **тире**: *Через улицу переходит — это ваш учитель?; В воротах стоит — это из вашего класса?; Вон дерётся — ты его знаешь?* В этих примерах можно отметить так называемое смещение (Перебой) конструкции, выражающееся в том, что начало предложения дается в одном синтаксическом плане, а конец — в другом; на письме это обычно обозначается с помощью тире.

5. Между двумя частями бессоюзных конструкций, первая из которых содержит вопросительное наречие, а вторая определяет существительное из первой части (такая конструкция может быть приравнена к сложноподчиненному предложению с придаточной определительной, но без союзного слова *который*), ставится **запятая**: *А где мой кошёлёк, тут лежал?; А где крючок и кольцо, исчезли куда-то?; А где картонная коробка, у нас была?*

Разновидностью вопросов этого типа являются предложения, в которых первая часть не содержит вопросительного наречия: *Здесь книжки нет, я оставляла?; Хочешь лепёшечку, бабушка испекла?; Эту книжку, я тебе говорила, ты взял?*

Запятая между частями ставится и в невопросительных конструкциях типа: *Компот остался ещё недоеденный, стоял в банке; Я ему показал одну картину, у Сони висит в комнате.*

Отношения между частями высказывания бывают и не определительными, и тогда разговорные конструкции могут быть эквивалентны общелитературным предложениям с союзами *когда, если* и др.: *Сергей, мы сядем под дерево, дождь пойдёт; Что мне делать, слесаря не дозовёшься?*

Возможны и конструкции с другими значениями (причины, условия, уступки, цели, сравнения), причем поясняющая (зависимая) часть может находиться внутри поясняемой (основной) части. Пунктуация в этих случаях носит условный характер, так как некоторые конструкции близки к вставным и допускают использование других знаков препинания: *В больницу, зуб болит, еду* (причина); *Как же я в Питер, никого нет, поеду?* (условие); *Билеты на Таганку, исхитрялся по-всякому, так и не достал* (уступка); *Бумагу, в магазин зайду, нужно мне* (цель); *Это, наверно, гадость такая же, вот я недавно глотала* (сравнение).

Не вызывает сомнений постановка запятой перед второй частью высказывания, в которой союзное слово (или союз) имеется, но стоит не в начале, а в конце:

Надень кофту, там висит которая; А где карандаш, тут лежал который?; И вчера был снег вечером, я шла когда.

6. Внутри конструкций, эквивалентных сложноподчиненным предложениям с отсутствующим соотносительным словом, ставится **запятая**: *Кто записаны, получают билеты лучшие; У кого детей нет, редко дачу снимают; Кто приехал, у нас ночевать будут; Кто с ней занималась, у неё принимала экзамен.*

Однако при отсутствии интонационного отделения запятая между частями не ставится: *Спросите кто стоит впереди* ('спросите у того, кто стоит впереди', а при постановке запятой получился бы другой смысл: 'выясните, кто стоит впереди'); ***Найдите мне кто выйдет; Пускай кто остаётся работает.***

При отсутствии смысловой и синтаксической связи между частями разговорной конструкции их разделяют знаком тире: *Кто умеет хорошо готовить — картошка вещь замечательная; Кому холодно — можно закрыть окно.*

7. Внутри выражений типа ***есть чем заняться, найду куда обратиться*** запятая не ставится: *У тебя есть где ночевать?; У тебя нет чем мазать клей?; У вас не будет чем отвинтить?; У тебя не будет куда яблоки положить?; Тебе надо во что завернуть?; Ему нужно чем завязать. Ср. также: Возьми на чём сидеть; Купи чем стирать; Дай во что завернуть; Дай мне на чём ты гладила; Ты взял чем вытираться?; Собирай с чем на рынок пойдём. [См. § 41, п. 7.]*

Отсутствие запятой перед местоименным оборотом объясняется тем, что он, будучи синонимичен однословному названию предмета, не является придаточной частью сложноподчиненного предложения (в других случаях синонимия члена предложения и придаточной части не служит препятствием к ее пунктуационному выделению). Ср.: *чем стирать — мыло, стиральный порошок; на чём сидеть — коврик, одеяло; чем вытираться — полотенце; с чем на рынок идти — сумки* и т. д.

8. Если конструкция с местоимением выступает в функции обращения, она отделяется **запятой**: *Заходите, кто первый; Кто пальто снял, проходите в зал; Кому выходить, не толпитесь в проходе; Предъявляйте, у кого проездной. Также: Чья посылка, подойдите сюда; Чья очередь, входите; Чей чемодан, освободите проход.*

9. В предложениях, в которых в роли сказуемого выступает целое предложение с качественно-характеризующим значением, иногда — фразеологический оборот, перед сказуемым ставится **тире**: *Пирог — пальчики оближешь; Книжка — с ума сойти можно; Работа — только кнопки нажимай; Ветер — на месте не устоять; Тулуп у него — можно сейчас же переселяться на полюс; Работники у меня — хоть всем премии давай; Ученики в классе — можно о каждом хорошее сказать; Эта сумка — подкладка моется; Наш стол — крышка раздвигается; Моя ручка — перо царапает; У тебя голос — стёкла дрожат; Эта рабатка — воротник не мнётся; Наши окна — рамы развинчиваются; Твоё платье — рисунок не*

крупный? [См. § 5, п. 6.] Ср. также примеры, в которых после тире стоит предикативное сочетание с количественным значением: *Молока у них — пей не хочу; Народу там — пушкой не пробьёшь.*

10. Между двумя глаголами в одинаковой форме, образующими единое смысловое целое (движение и его цель, пребывание в определенном состоянии), типа *сбегай принеси, погляжу пойду, лежишь отдыхаешь* запятая не ставится: *снеси продай; снимаю выстираю; бери спрячь; спи ложись; возьми читай; носил продавал; не вытерпел сказал; сжалился впустил; заторопился забыл; ...Я дорогой ела шла; У неё нога болит, она ходит хромает; Я вчера лежал читал наши четвёртый номер; Это надо обязательно сходить переписать; А я-то на ней мучилась спала; У меня брат здесь лежал умер, и отец здесь лежал умер; Я его очень торопилась шла; Правда, они, конечно, мучились жили; Он говорил, он читал хохотал от восторга; Хлеба ты обрадовалась накупила!; Я там был слушал пели.* [См. § 9, п. 1, прим. 1.]

Ср. реализацию этих конструкций разговорной речи в художественной литературе: *Да что же я... Сидела шла* (Л. Т.); *Притомились мы, идём дремлем* (Кор.); *Так вы идите поскорей оканчивайте* (Ч.); *Пойдём походим — холодно тут* (Гриб.).

11. Различная пунктуация встречается в разговорных конструкциях, в самом начале которых употреблена форма именительного падежа существительного:

1) в сегментированных конструкциях после именительного темы (сегмента), за которым следует личное местоимение, чаще ставится **запятая**: *А трамвай, он как идёт?; Гречневая каша, она быстро варится; Овчарки, они бывают красивые.*

Такая пунктуация сохраняется и в тех случаях, когда в позиции именительного темы выступают другие грамматические структуры — словосочетание, прилагательное, предложно-именное сочетание: *Русский старинный фарфор, он очень сейчас вот ценится; Зелёная, она разве не в чистке?* (о кофте); *А на семнадцати камнях, они чем лучше?* (о часах);

2) если форма именительного падежа существительного с союзом *а*, следующая за другим высказыванием того же лица, интонационно обособляется, после нее ставится **тире**: *Протри люстру, а бумага — найди что-нибудь в шкафу; Ты пообедай один, а чай — подожди меня; Давай разбором займёмся, а диктант — завтра утром;*

3) если форма именительного падежа существительного употреблена в объектном или обстоятельном значении (что неприемлемо для книжно-письменной речи), то она не отделяется знаком препинания от следующего за ней глагола: *Станция метро «Первомайская» сойдёте?;*

4) если за формой именительного падежа существительного следует предикативное наречие (слово категории состояния), то обычно наблюдается их интонационное членение и между ними ставится **тире**:

Лес — чудесно!; Человеческая кровь — страшно!
(Копт.); *Учёный — хорошо!* (Панф.); *Болезни — плохо.*

Интонационное членение отсутствует (соответственно и тире не ставится), если между указанными словами имеется какой-либо член предложения: *Баня для здоровья нехорошо* (Ч.); *И три минуты на зал не плохо* (Степ.).

При наличии слова *это* между формой именительного падежа существительного и наречием *тире* ставится обязательно: *Шторм — это прекрасно* (Пан.); *Нет, рана в живот — это отвратительно* (Герм.).

Тире ставится перед словом *это* и в тех случаях, когда в сегменте представлен неопределенная форма глагола или какая-либо конструкция: *Обещать — это он умеет; А чтобы самому сходить — это ему в голову не пришло; По какому учебнику — это он не спросил.*